

Descrizione laboratorio da 3 cfu  
“English Reading Group” (terza edizione)  
II semestre a.a. 2021-2022  
Prof.ssa Valentina Castagna

La terza edizione del laboratorio (3 cfu) “English Reading Group” è rivolto a circa 15 studenti/studentesse dei corsi di studio in Lingue, sia triennali che magistrali, con precedenza per gli iscritti alla triennale in Lingue e Letterature Moderne – Studi Interculturali. Gli incontri si terranno presso la sede di Palermo e, se necessario, online sulla piattaforma Microsoft Teams.

Il laboratorio, così come nelle due edizioni precedenti, si pone come momento di approfondimento di tematiche trattate nei corsi tenuti dalla docente proponente, con specifico riferimento alla rappresentazione di modelli di genere e di razza nella letteratura moderna e contemporanea inglese.

Per iscriversi è necessario aver superato almeno l'esame di Lingua e Traduzione Inglese 1 (per studenti e studentesse della triennale) poiché è richiesta la lettura delle opere in lingua originale e anche la discussione delle opere sarà in lingua inglese.

Il laboratorio si articolerà in incontri seminariali, per un totale di 25 ore. Ogni incontro è moderato dalla docente e destinato alla discussione di narrativa in lingua inglese da parte degli iscritti. I partecipanti dovranno dunque leggere in anticipo i testi in modo da poter partecipare attivamente alla discussione con i propri colleghi.

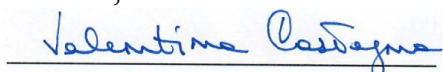
TIPOLOGIA VERIFICA FINALE: colloquio orale.

Gli obiettivi del corso sono quelli di affinare le capacità di lettura ed interpretazione delle opere narrative in modo da sviluppare una sempre maggiore autonomia di giudizio da parte degli iscritti. Gli incontri sono infatti tesi a fornire a studenti e studentesse uno spazio di espressione e di scambio alla pari delle proprie riflessioni sia su aspetti formali delle opere lette sia su questioni tematiche, sempre sotto la guida della docente. La selezione di testi operata tiene in considerazione la preparazione di base già acquisita dagli iscritti su filoni teorico-critici appartenenti ai *Women's Studies*, *Gender Studies* e *Post-colonial Studies* e si auspica che essa porti a un confronto sui mutamenti nell'apprezzamento di modelli rappresentativi di genere e razza nel panorama letterario in inglese dal XIX ad oggi.

Verranno lette e discusse le seguenti opere: Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*; J. Conrad, *The Nigger of the Narcysus*; E.M. Forster, *A Passage to India*; Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*; Doris Lessing, *The Fifth Child*; A. S. Byatt, *Possession*; Bernardine Evaristo, *Girl, Woman, Other*, (l'elenco potrebbe subire delle variazioni).

Il laboratorio partirà all'inizio del secondo semestre, con un incontro preliminare precedente (presumibilmente a febbraio) in cui verrà consegnato agli iscritti l'elenco definitivo delle letture da procurarsi. Seguiranno altri 7 incontri nel corso del II semestre, il laboratorio si concluderà entro i primi di giugno (luogo e calendario degli incontri saranno comunicati dopo averli concordati con gli Uffici anche in relazione alla situazione di emergenza COVID-19).

Palermo, 30 novembre 2021

  
Valentina Castagna