

ARGOMENTI TESI PER LAUREANDI CDS LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI SEDE PALERMO

SSD E INSEGNAMENTI	DOCENTE /GRUPPO DI DOCENTI	ARGOMENTI PROVA FINALE
L-LIN/03 LETTERATURA E CULTURA FRANCESE	Proff.ri Madonia Francesco Paolo, Tononi Daniela	1) L-LIN/03 Il romanzo francese dai Seicento ai giorni nostri; 2) L-LIN/03 Il teatro francese dal Seicento al Novecento; 3) L-LIN/03 I grandi movimenti letterari; 4) L-LIN/03 I manifesti letterari; 5) L-LIN/03 Identità culturale e di genere nella letteratura; 6) L-LIN/03 Il romanzo poliziesco; 7) L-LIN/03 I grandi fenomeni culturali; 8) L-LIN/03 Le trasposizioni cinematografiche di opere letterarie; 9) L-LIN/03 Le riviste letterarie; 10) L-LIN/03 Il romanzo grafico e la trasposizione fumettistica delle opere letterarie.
L-FIL-LET/12 LINGUISTICA ITALIANA LINGUA ITALIANA PER STRANIERI	Proff.ri Amenta Luisa, Paternostro Giuseppe	1) L-FIL-LET/12 Problemi di didattica dell'italiano come L2 2) L-FIL-LET/12 Acquisizione e apprendimento dell'italiano L1/L2 3) L-FIL-LET/12 Norma ed errore in italiano L2 4) L-FIL-LET/12 La situazione dell'italiano contemporaneo: strutture, varietà e usi 5) L-FIL-LET/12 Grammatica e grammatiche dell'italiano 6) L-FIL-LET/12 Strutture, variazione e usi dei dialetti italiani contemporanei 7) L-FIL-LET/12 Dialetto e cultura tradizionale (mestieri tradizionali, cultura orale, toponomastica e antroponimia popolare, etnotesti, storie di vita) 8) L-FIL-LET/12 Dialetto e letteratura 9) L-FIL-LET/12 Lessico e contatto lingua-dialetto 10) L-FIL-LET/12 Lingue e linguaggi dei nuovi media
L-LIN/13 LETTERATURA E CULTURA TEDESCA	Proff.ri Barrale Natascia, Di Bella Arianna	1) L-LIN/13 Il Settecento tedesco 2) L-LIN/13 Percorsi tematici (il doppio, la natura, arte e vita) 3) L-LIN/13 Evoluzione di un genere letterario 4) L-LIN/13 Letteratura tedesca fra le due guerre e letteratura dell'esilio

		<p>(1933-1945)</p> <ol style="list-style-type: none"> 5) L-LIN/13 Letteratura tedesca contemporanea 6) L-LIN/13 Le grandi correnti letterarie 7) L-LIN/13 Analisi di un testo letterario tedesco nel suo contesto storico, letterario e critico 8) L-LIN/13 Autori/autrici principali della letteratura germanofona
<p>L-FIL-LET/15 FILOLOGIA GERMANICA ORIGINI DELLA DELLE LINGUE E LETTERATURE GERMANICHE</p>	<p>Prof.ssa Rizzo Carmela</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) L-FIL-LET/15 Una lingua di traduzione: il gotico. 2) L-FIL-LET/15 Le migrazioni barbariche nelle fonti latine e greche. 3) L-FIL-LET/15 I vichinghi e gli anglo-sassoni a Bisanzio. 4) L-FIL-LET/15 L'Jiddisch. 5) L-FIL-LET/15 Germanico e contatti linguistici nel mondo antico. 6) L-FIL-LET/15 Caratteri della tradizione orale nelle lingue germaniche 7) L-FIL-LET/15 Il poema sassone antico Heliand. 8) L-FIL-LET/15 La Bibbia nella tradizione germanica antica. 9) L-FIL-LET/15 Il carme eroico nella tradizione germanica: analisi linguistico-filologica di un testo. 10) L-FIL-LET/15 Un autore della letteratura anglosassone 11) L-FIL-LET/15 Re Alfredo del Wessex 12) L-FIL-LET/15 Etimologia inglese e tedesca: analisi comparata di famiglie lessicali. 13) L-FIL-LET/15 Prestiti germanici in italiano 14) L-FIL-LET/15 La Germania di Tacito: la società germanica antica. 15) L-FIL-LET/15 Lessico germanico: a) la religione; b) il diritto; c) la parentela; d) la cultura della guerra; e) la scrittura.
<p>L-LIN/12 STORIA DELLA LINGUA INGLESE</p>	<p>Prof.ssa Rizzo Carmela</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) L-LIN/12 Caratteri germanici della lingua inglese. 2) L-LIN/12 I poemi della cronaca anglosassone. 3) L-LIN/12 Analisi diacronica di lessemi scelti dall'Oxford English Dictionary 4) L-LIN/12 La traduzione della Bibbia di Wycliff. 5) L-LIN/12 I dialetti dell'Inglese Medio 6) L-LIN/12 Presentazione di un testo a scelta in Medio Inglese 7) L-LIN/12 Il Book of Common Prayer di Cranmer 8) L-LIN/12 Il carme eroico nella tradizione germanica: analisi linguistico-

		<p>filologica di un testo.</p> <p>9) L-LIN/12 Un autore della letteratura anglosassone</p> <p>10) L-LIN/12 Re Alfredo del Wessex</p> <p>11) L-LIN/12 Etimologia inglese e tedesca: analisi comparata di famiglie lessicali.</p> <p>12) L-LIN/12 Prestiti germanici in italiano</p> <p>13) L-LIN/12 La Germania di Tacito: la società germanica antica.</p> <p>14) L-LIN/12 Lessico germanico: la religione, il diritto, la parentela, la cultura della guerra e la scrittura.</p>
<p>L-LIN/07 LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA</p>	<p>Prof.ssa Prestigiacom Carla</p>	<p>1) L-LIN/07 Lessicologia: formazione di parole, neologia ...</p> <p>2) L-LIN/07 Dialettologia: le varianti diatopiche dello spagnolo attuale: Argentina, Cile, Aragona, Valencia, ecc. ecc</p> <p>3) L-LIN/07 Varianti diafasiche, diamesiche...: spagnolo colloquiale, spagnolo dei social network, new media, ...</p> <p>4) L-LIN/07 Linguaggi specialistici: turismo, scienze, giornalismo...</p>
<p>L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE INGLESE</p>	<p>Proff.ri Rizzo Alessandra, Zummo Marianna Lya</p>	<p>1) L-LIN/12 Discourses of fictional and digital onscreen texts;</p> <p>2) L-LIN/12 Varieties of English;</p> <p>3) L-LIN/12 Language and representation;</p> <p>4) L-LIN/12 English and social networks;</p> <p>5) L-LIN/12 Discourse analysis;</p> <p>6) L-LIN/12 English and age;</p> <p>7) L-LIN/12 English and gender;</p> <p>8) L-LIN/12 Interaction analysis;</p> <p>9) L-LIN/12 ESP and/or popularisation</p> <p>10) L-LIN/12 Audiovisual Translation (dubbing and subtitling)</p> <p>11) L-LIN/12 Accessibility (SDH e AD)</p> <p>12) L-LIN/12 Transcreation and Advertising</p> <p>13) L-LIN/12 Museum translation</p> <p>14) L-LIN/12 Humour translation</p> <p>15) L-LIN/12 Theatre translation</p> <p>16) L-LIN/12 AVT and machine translation</p> <p>17) L-LIN/12 Respeaking</p> <p>18) L-LIN/12 Creativity in translation</p>

		<p>19) L-LIN/12 Functional Grammar</p> <p>20) L-LIN/12 Authorship in AVT</p>
<p>L-LIN/10 LETTERATURA E CULTURA INGLESE</p>	<p>Prof.ssa Sciarrino Chiara</p>	<p>1) L-LIN/10 Letteratura e dramma anglo-irlandese</p> <p>2) L-LIN/10 James Joyce</p> <p>3) L-LIN/10 Oscar Wilde</p> <p>4) L-LIN/10 Samuel Beckett</p> <p>5) L-LIN/10 Traduzione letteraria</p> <p>6) L-LIN/10 Virginia Woolf</p> <p>7) L-LIN/10 Margaret Atwood</p> <p>8) L-LIN/10 Ecocritismo</p> <p>9) L-LIN/10 Shakespeare</p> <p>10) L-LIN/10 Poesia contemporanea</p> <p>11) L-LIN/10 Scrittura di viaggio</p> <p>12) L-LIN/10 Studi urbani</p> <p>13) L-LIN/10 Dramma britannico moderno e contemporaneo</p> <p>14) L-LIN/10 Environmental Literature</p> <p>15) L-LIN/10 Letteratura inglese moderna</p>
<p>L-LIN/05 LETTERATURA SPAGNOLA LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA</p>	<p>Prof.ssa Polizzi Assunta,</p>	<p>1) L-LIN/05 La picaresca</p> <p>2) L-LIN/05 La poesia petrarchista</p> <p>3) L-LIN/05 La prosa del Siglo de oro</p> <p>4) L-LIN/05 Teatro Barocco</p> <p>5) L-LIN/05 Generi del Neoclassicismo</p> <p>6) L-LIN/05 Il romanzo femminile e la coscienza di genere dall'Ottocento all'attualità</p>
<p>L-LIN/05 LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA</p>	<p>Prof.ssa Pinello Ambra</p>	<p>1) L-LIN/05 Generi del Romanticismo</p> <p>2) L-LIN/05 Il romanzo naturalista</p> <p>3) L-LIN/05 Produzione letteraria prima del 1936</p> <p>4) L-LIN/05 Produzione letteraria del Dopoguerra</p> <p>5) L-LIN/05 La poesia degli anni '50</p> <p>6) L-LIN/05 La transizione</p> <p>7) L-LIN/05 La produzione attuale</p>

L-OR/21 LINGUA E TRADUZIONE CINESE	Prof.ssa Tamburello Giuseppa	<ol style="list-style-type: none"> 1) L-OR/21 costruzione di base della frase cinese 2) L-OR/21 forme di saluto 3) L-OR/21 verbi transitivi in italiano e intransitivi in cinese 4) L-OR/21 forme della frase interrogativa 5) L-OR/21 complementi di tempo 6) L-OR/21 presentazioni e convenevoli 7) L-OR/21 uso degli appellativi 8) L-OR/21 particelle interrogative 9) L-OR/21 classificatori 10) L-OR/21 numerali
L-OR/21 LETTERATURA E CULTURA CINESE	Prof.ssa Tamburello Giuseppa	<ol style="list-style-type: none"> 1) L-OR/21 la situazione cinese nella seconda metà dell'Ottocento e le guerre dell'oppio 2) L-OR/21 il movimento di riforma dei cento giorni e la caduta della Dinastia Qing 3) L-OR/21 movimento del 4 Maggio 4) L-OR/21 Chen Duxiu e l' "Appello alla gioventu' " 5) L-OR/21 Hu Shi e le sue opere "Farfalle" e "Il conducente di riscio" (in cinese e in italiano) 6) L-OR/21 Yu Dafu e la sua opera "Naufragio" (con brani dal cinese) 7) L-OR/21 Mao Dun e le sue opere (con brani dal cinese) 8) L-OR/21 Lu Xun e le sue opere "La vera storia di Ah Qu", "Il diario di un pazzo", "Medicina", "Kong Yiji" (con brani dal cinese) 9) L-OR/21 gli operai poeti 10) L-OR/21 Ai Qing e le sue opere (con brani dal cinese)
L-LIN/10 LETTERATURA INGLESE LETTERATURA E CULTURA INGLESE LETTERATURA DEI PAESI DI LINGUA INGLESE	Prof.ssa Castagna Valentina	<ol style="list-style-type: none"> 1) L-LIN/10 L'utopia, la conoscenza e le scienze. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria. 2) L-LIN/10 La rappresentazione di modelli di genere e di razza nel dramma shakespeariano. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria. 3) L-LIN/10 Il teatro della Restaurazione: innovazione di temi e aspetti formali. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria. 4) L-LIN/10 Forme di anticipazione del novel a fine Seicento, il ruolo delle scrittrici. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera

		<p>letteraria.</p> <p>5) L-LIN/10 La nascita del romanzo borghese nel Settecento. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</p> <p>6) L-LIN/10 Il genere gotico: sublime, scienze e figure del doppio. Analizzare almeno uno di questi aspetti in un'opera letteraria tra Settecento e gotico contemporaneo.</p> <p>7) L-LIN/10 Romanzo di avventura e colonialismo: analizzare i fenomeni di alterizzazione in almeno un'opera letteraria.</p> <p>8) L-LIN/10 Romanzo vittoriano e rappresentazione della città e/o della campagna. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</p> <p>9) L-LIN/10 Romanzo vittoriano e rappresentazione dei modelli di genere: analizzare in almeno un'opera letteraria.</p> <p>10) L-LIN/10 La narrativa modernista: influenze teorico-critiche, nuove tematiche ed esiti formali. Analizzare almeno un'opera letteraria.</p> <p>11) L-LIN/10 Identità di genere e scrittura: la narrativa femminista e profemminista. Analizzare le istanze e pratiche di scrittura femministe in una o più opere letterarie contemporanee o rilette in chiave femminista nella contemporaneità.</p>
L-LIN/10 LETTERATURA E CULTURA INGLESE	Prof.ssa Di Maio Alessandra	<p>1) L-LIN/10 Gli studi postcoloniali: origini ed evoluzione della letteratura in lingua inglese, con particolare riferimento a un'area geografica e/o a due-tre testi narrativi.</p> <p>2) L-LIN/10 La poesia inglese dal Romanticismo all'Età contemporanea: delineare gli aspetti fondamentali di un periodo a scelta, facendo riferimento a una concisa selezione di componimenti poetici.</p>
L-OR/10 E L-OR/12 STORIA DEI PAESI ISLAMICI LINGUA E TRADUZIONE ARABA LETTERATURA ARABA LETTERATURA E CULTURA ARABA	Proff.ri Sciortino Maria Grazia, Sicari Daniele, Elsakaan Nesma	<p>1) L-OR/10 -12 Linguistica araba e arabismi</p> <p>2) L-OR/10 -12 Letteratura araba moderna e contemporanea</p> <p>3) L-OR/10 -12 Storia dei paesi islamici, Islamistica</p> <p>4) L-OR/10 -12 Corano e letteratura religiosa</p> <p>5) L-OR/10 -12 Islam e viaggi</p> <p>6) L-OR/10 -12 Letteratura araba ed emigrazioni</p> <p>7) L-OR/10 -12 Donna e Islam</p> <p>8) L-OR/10 -12 Femminismo islamico</p> <p>9) L-OR/10 -12 Letteratura e traduzione arabe</p>

		<p>10) L-OR/10 -12 Aspetti storici, socio-culturali e linguistici della presenza dell'Islam in Sicilia</p> <p>11) L-OR/10 -12 Letteratura per bambini e ragazzi</p> <p>12) L-OR/10 -12 Letteratura rosa contemporanea</p> <p>13) L-OR/10 -12 Letteratura di viaggi</p> <p>14) L-OR/10 -12 Produzione femminile di conoscenza religiosa</p> <p>15) L-OR/10 -12 Apprendimento della lingua araba come LS.</p>
<p>L-OR/21 LINGUA E TRADUZIONE CINESE LETTERATURA E CULTURA CINESE</p>	<p>Prof.ssa Vinci Renata</p>	<p>1) L/OR-21 Storia ed evoluzione della lingua cinese</p> <p>2) L/OR-21 Scrittura e calligrafia</p> <p>3) L/OR-21 Sistemi di trascrizione della lingua cinese</p> <p>4) L/OR-21 Elementi di linguistica, lessico e sintassi della lingua cinese</p> <p>5) L/OR-21 Plurilinguismo e sinofonia</p> <p>6) L/OR-21 Aspetti di cultura e società cinese tra tradizione e modernità</p> <p>7) L/OR-21 Il pensiero filosofico in Cina</p> <p>8) L/OR-21 Storia della poesia cinese: generi, opere, tematiche, autori</p> <p>9) L/OR-21 Storia della narrativa cinese: generi, opere, tematiche, autori</p> <p>10) L/OR-21 Storia del teatro cinese: generi, opere, tematiche, autori</p> <p>11) L/OR-21 Interazione tra cinema e letteratura, cinema e società</p> <p>12) L/OR-21 Circolazione delle idee e relazioni sino-occidentali</p> <p>13) L/OR-21 La traduzione cinese-italiano/italiano-cinese</p>
<p>L-LIN/14 LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA</p>	<p>Prof.ri Hoffmann Sabine, Weerning Marion</p>	<p>1) L-LIN/14 Routine conversazionali nella lingua tedesca</p> <p>2) L-LIN/14 Analisi del discorso</p> <p>3) L-LIN/14 Apprendimento del tedesco attraverso i media digitali</p> <p>4) L-LIN/14 Caratteristiche della comunicazione digitale in lingua tedesca</p> <p>5) L-LIN/14 Registri linguistici nella comunicazione in lingua tedesca</p> <p>6) L-LIN/14 Studi su singole particelle modali (traducibilità)</p> <p>7) L-LIN/14 Argomenti di fonetica (insegnabilità)</p> <p>8) L-LIN/14 L'uso dei tempi (traducibilità)</p>
<p>L-FIL-LET/09 ORIGINI DELLA DELLE LINGUE E LETTERATURE ROMANZE</p>	<p>Prof. Collura Alessio</p>	<p>1) L-FIL-LET/09 Il dominio romanzo: lingue e dialetti</p> <p>2) L-FIL-LET/09 Il passaggio dal latino al romanzo: modi e aspetti della transizione</p> <p>3) L-FIL-LET/09 Il tema delle "Origini romanze": piano linguistico e piano letterario</p>

		<ul style="list-style-type: none"> 4) L-FIL-LET/09 Lo spazio letterario del Medioevo: modalità di produzione, circolazione e fruizione di testi e di manoscritti 5) L-FIL-LET/09 Il genere epico nel medioevo romanzo 6) L-FIL-LET/09 Il genere lirico nel medioevo romanzo 7) L-FIL-LET/09 Il genere narrativo nel medioevo romanzo 8) L-FIL-LET/09 La lirica dei trovatori e altri esempi dalla letteratura occitana medievale 9) L-FIL-LET/09 Letteratura e filologia galego-portoghese 10) L-FIL-LET/09 Letteratura e filologia catalana 11) L-FIL-LET/09 Letteratura e filologia siciliana.
L-FIL-LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	Prof.ssa La Monaca Donatella	<ul style="list-style-type: none"> 1) L-FIL-LET/11 Crisi e rifondazione del romanzo italiano del Novecento. 2) L-FIL-LET/11 Il realismo critico degli anni Trenta 3) L-FIL-LET/11 Linee della poesia del Novecento 4) L-FIL-LET/11 Le forme della prosa tra le due guerre 5) L-FIL-LET/11 Realismo e Neorealismo 6) L-FIL-LET/11 Autobiografia e invenzione 7) L-FIL-LET/11 Il romanzo italiano contemporaneo
L-FIL-LET/14 LETTERATURE COMPARATE	Prof.ssa Restuccia Laura	<ul style="list-style-type: none"> 1) L-FIL-LET/14 La traduzione come transfer culturale 2) L-FIL-LET/14 Trasmigrazioni letterarie del mito 3) L-FIL-LET/14 Percorsi tematico-letterari 4) L-FIL-LET/14 Emigrazione e letteratura 5) L-FIL-LET/14 Letteratura, censura, ideologia e propaganda 6) L-FIL-LET/14 La letteratura e le altre arti 7) L-FIL-LET/14 Critica militante e divulgazione letteraria 8) L-FIL-LET/14 La Storia nella Letteratura 9) L-FIL-LET/14 La letteratura coloniale e post-coloniale come incontro /scontro tra culture. 10) L-FIL-LET/14 Ricezioni letterarie
L-LIN /14 STORIA DELLA LINGUA TEDESCA	Prof.ssa Giliberto Concetta	<ul style="list-style-type: none"> 1) L-LIN /14 Fenomeni di indebolimento vocalico nel passaggio dall'alto tedesco antico all'alto tedesco medio 2) L-LIN /14 La II rotazione consonantica 3) L-LIN /14 Storia dell'evoluzione del termine <i>deutsch</i> 4) L-LIN /14 Generi e forme della letteratura tedesca medievale

		<p>5) L-LIN /14 La lingua delle cancellerie di Praga e Meissen</p> <p>6) L-LIN /14 il Lutherdeutsch</p> <p>7) L-LIN /14 Il <i>Mittelniederdeutsch</i> ovvero la cosiddetta <i>Hansesprache</i></p> <p>8) L-LIN /14 I dialetti del tedesco moderno</p>
<p>L-FIL-LET/15 ORIGINI DELLA DELLE LINGUE E LETTERATURE GERMANICHE</p>	<p>Prof.ssa Giliberto Concetta</p>	<p>1) L-FIL-LET /15 Una lingua di traduzione: il gotico</p> <p>2) L-FIL-LET /15 Le migrazioni barbariche nelle fonti latine e greche</p> <p>3) L-FIL-LET /15 I vichinghi</p> <p>4) L-FIL-LET /15 L'Jiddisch</p> <p>5) L-FIL-LET /15 Germanico e contatti linguistici nel mondo antico</p> <p>6) L-FIL-LET /15 Caratteri della tradizione orale nelle lingue germaniche</p> <p>7) L-FIL-LET /15 Il poema sassone antico Heliand</p> <p>8) L-FIL-LET /15 La Bibbia nella tradizione germanica antica</p> <p>9) L-FIL-LET /15 Il carne eroico nella tradizione germanica: analilinguistico-filologica di un testo</p> <p>10) L-FIL-LET /15 Un autore della letteratura anglosassone</p> <p>11) L-FIL-LET /15 Il sistema verbale del germanico</p> <p>12) L-FIL-LET /15 Etimologia inglese e tedesca: analisi comparata di famiglie lessicali</p> <p>13) L-FIL-LET /15 Prestiti germanici in italiano</p> <p>14) L-FIL-LET /15 La Germania di Tacito: la società germanica antica.</p> <p>15) L-FIL-LET /15 Lessico germanico: a) la religione; b) il diritto; c) parentela; d) la cultura della guerra; e) la scrittura</p> <p>16) L-FIL-LET /15 Il sistema vocalico delle lingue germaniche antiche</p> <p>17) L-FIL-LET /15 Isoglosse parziali tra le lingue germaniche</p> <p>18) L-FIL-LET /15 Fenomeni di tipo metafonetico del germanico e delle lingue germaniche</p> <p>19) L-FIL-LET /15 caratteri conservativi e distintivi del germanico</p> <p>20) L-FIL-LET /15 Strategie di formazione delle parole nelle lingue germaniche</p>
<p>L-LIN/21 LINGUA E TRADUZIONE RUSSA LETTERATURA E CULTURA RUSSA</p>	<p>Proff.ri Colombo Duccio, Rumyantsev Oleg, Schirò Claudio Maria</p>	<p>1) L-LIN/21 Fonologia e fonetica della lingua russa (pronuncia e sue alterazioni; correlazione palatale; altre questioni inerenti la fonetica della lingua russa)</p> <p>2) L-LIN/21 Morfologia della lingua russa (il caso grammaticale; il sistema</p>

		<p>pronominale; l'uso delle preposizioni; altri argomenti inerenti la morfologia della lingua russa)</p> <p>3) L-LIN/21 Il sistema verbale della lingua russa (il tempo verbale; l'aspetto verbale; il predicato nominale; l'uso dei participi e dei gerundi; i verbi di movimento; altre categorie verbali o questioni inerenti al sistema verbale russo)</p> <p>4) L-LIN/21 Sintassi della lingua russa (uso delle congiunzioni; il periodo semplice e complesso; la tipologia delle subordinate; l'ordine delle parole; altri argomenti della sintassi)</p> <p>5) L-LIN/21 Riflessioni su un registro linguistico specifico (linguaggio standard, giornalistico, economico, turistico, scientifico, tecnologico eccetera); lessico specifico; locuzioni stabili</p> <p>6) L-LIN/21 Lingua russa vs altre lingue slave (approcci linguistici o linguistico-culturali con possibili risvolti filologici)</p> <p>7) L-LIN/21 Un testo letterario russo dell'Ottocento o del Novecento nel suo contesto storico, letterario e critico</p> <p>8) L-LIN/21 Le traduzioni italiane di un testo letterario russo</p> <p>9) L-LIN/21 Approfondimento su un movimento letterario russo dell'Ottocento o del Novecento</p>
M-STO/04 STORIA CONTEMPORANEA	Prof. Verri Carlo	<p>1) M-STO/04 Conflitti politici in età contemporanea</p> <p>2) M-STO/04 L'idea di nazione</p> <p>3) M-STO/04 la politica di massa in età contemporanea</p> <p>4) M-STO/04 Guerre totali</p>
L-LIN/04 LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE	Prof.ssa Sclafani Marie-Denise	<p>1) L-LIN/04 Analisi comparativa: aspetti fonetici, morfosintattici, pragmatici e lessicali.</p> <p>2) L-LIN/04 Langue de spécialité.</p> <p>3) L-LIN/04 Varietà linguistiche: diafasiche, diastratiche, diamesiche e diatopiche.</p> <p>4) L-LIN/04 Lessicografia e lessicologia.</p> <p>5) L-LIN/04 Didattica della lingua francese.</p> <p>6) L-LIN/04 Analisi del discorso.</p> <p>7) L-LIN/04 Les expressions figées: apprendimento e traduzione.</p>

L-LIN/01 LINGUISTICA GENERALE	Prof. Nigrelli Castrenze	<ol style="list-style-type: none"> 1) L-LIN/01 Classificazione tipologica delle lingue: il parametro lessicale 2) L-LIN/01 Classificazione tipologica delle lingue: il parametro morfologico 3) L-LIN/01 Classificazione tipologica delle lingue: il parametro sintattico 4) L-LIN/01 Categorie grammaticali: come operano e come interagiscono nelle lingue
L-LIN/07 LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA	Prof.ssa Fasino Patrizia	<ol style="list-style-type: none"> 1) L-LIN/07 Lessicologia: formazione di parole, neologia ... 2) L-LIN/07 Dialettologia: le varianti diatopiche dello spagnolo attuale: Argentina, Cile, Aragona, Valencia, ... 3) L-LIN/07 Varianti diafasiche, diamesiche...: spagnolo colloquiale, spagnolo dei social network, new media, ... 4) L-LIN/07 Linguaggi specialistici: turismo, scienze, giornalismo...
L-LIN/10 LETTERATURA E CULTURA INGLESE	Prof. Marrapodi Michele	<ol style="list-style-type: none"> 1) L-LIN/10 L'utopia, la conoscenza e le scienze. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria. 2) L-LIN/10 La rappresentazione di modelli di genere e di razza nel dramma shakespeariano. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria. 3) L-LIN/10 Etica del potere. Esempi della trattazione shakespeariana nella poesia e nel teatro. 4) L-LIN/10 La commedia di Shakespeare e il teatro italiano del Cinquecento: fonti e intertestualità. 5) L-LIN/10 Il teatro della Restaurazione: innovazione di temi e aspetti formali. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria. 6) L-LIN/10 Forme di anticipazione del novel a fine Seicento, il ruolo delle scrittrici. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria. 7) L-LIN/10 La nascita del romanzo borghese nel Settecento. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria. 8) L-LIN/10 Il genere gotico: sublime, scienze e figure del doppio. Analizzare almeno uno di questi aspetti in un'opera letteraria tra Settecento e gotico contemporaneo. 9) L-LIN/10 Romanzo di avventura e colonialismo: analizzare i fenomeni di alterizzazione in almeno un'opera letteraria.

		<p>10) L-LIN/10 Romanzo vittoriano e rappresentazione della città e/o della campagna. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</p> <p>11) L-LIN/10 Romanzo vittoriano e rappresentazione dei modelli di genere: analizzare in almeno un'opera letteraria.</p> <p>12) L-LIN/10 La narrativa modernista: influenze teorico-critiche, nuove tematiche ed esiti formali. Analizzare almeno un'opera letteraria.</p> <p>13) L-LIN/10 Identità di genere e scrittura: la narrativa femminista e protofemminista. Analizzare le istanze e pratiche di scrittura femministe in una o più opere letterarie contemporanee o rilette in chiave femminista nella contemporaneità.</p>
<p>L-FIL-LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA</p>	<p>Prof.ssa Carmina Claudia</p>	<p>1) L-FIL-LET/11 Crisi e rifondazione del romanzo italiano del Novecento</p> <p>2) L-FIL-LET/11 Il realismo critico degli anni Trenta</p> <p>3) L-FIL-LET/11 Linee della poesia del Novecento</p> <p>4) L-FIL-LET/11 Le forme della prosa tra le due guerre</p> <p>5) L-FIL-LET/11 Realismo e Neorealismo</p> <p>6) L-FIL-LET/11 Autobiografia e invenzione</p> <p>7) L-FIL-LET/11 Il romanzo italiano contemporaneo</p> <p>8) L-FIL-LET/11 La narrazione breve nel Novecento e nella contemporaneità</p> <p>9) L-FIL-LET/11 Donne e scrittura</p> <p>10) L-FIL-LET/11 Spazi letterari del Novecento e della contemporaneità: luoghi reali e luoghi immaginari</p>
<p>L-LIN/07 LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA</p>	<p>Prof.ssa Di Gesù Floriana</p>	<p>1) L-LIN/07 Morfologia e sintassi della lingua spagnola</p> <p>2) L-LIN/07 Lessicografia e Lessicologia: formazione di parole, lexicón mental</p> <p>3) L-LIN/07 Acquisizione dello spagnolo come lingua straniera</p> <p>4) L-LIN/07 Linguistica contrastiva</p> <p>5) L-LIN/07 Didattica della lingua spagnola</p>