

ARGOMENTI TESI PER LAUREANDI CDS LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI

SSD E INSEGNAMENTI	Docente /gruppo di docenti	argomenti
L-LIN/03 LETTERATURA FRANCESE	Proff.ri Madonia e Tononi	1) L-LIN/03 Il romanzo francese dai Seicento ai giorni nostri; 2) L-LIN/03 Il teatro francese dal Seicento al Novecento; 3) L-LIN/03 I grandi movimenti letterari; 4) L-LIN/03 I manifesti letterari; 5) L-LIN/03 Identità culturale e di genere nella letteratura; 6) L-LIN/03 Il romanzo poliziesco; 7) L-LIN/03 I grandi fenomeni culturali; 8) L-LIN/03 Le trasposizioni cinematografiche di opere letterarie; 9) L-LIN/03 Le riviste letterarie; 10) L-LIN/03 Il romanzo grafico e la trasposizione fumettistica delle opere letterarie.
L-FIL-LET/12 LINGUISTICA ITALIANA L-FIL-LET/12 LINGUA ITALIANA PER STRANIERI	Proff.ri Amenta, Paternostro e Sottile	1) L-FIL-LET/12 Problemi di didattica dell'italiano come L2 2) L-FIL-LET/12 Acquisizione e apprendimento dell'italiano L1/L2 3) L-FIL-LET/12 Norma ed errore in italiano L2 4) L-FIL-LET/12 La situazione dell'italiano contemporaneo: strutture, varietà e usi 5) L-FIL-LET/12 Grammatica e grammatiche dell'italiano 6) L-FIL-LET/12 Strutture, variazione e usi dei dialetti italiani contemporanei 7) L-FIL-LET/12 Dialetto e cultura tradizionale (mestieri tradizionali, cultura orale, toponomastica e antroponimia popolare, etnotesti, storie di vita) 8) L-FIL-LET/12 Dialetto e letteratura 9) L-FIL-LET/12 Lessico e contatto lingua-dialetto 10) L-FIL-LET/12 Lingue e linguaggi dei nuovi media
L-LIN/13 LETTERATURA TEDESCA	Proff.ri Barrale e Di Bella	1) L-LIN/13 Il Settecento tedesco 2) L-LIN/13 Percorsi tematici (il doppio, la natura, arte e vita) 3) L-LIN/13 Evoluzione di un genere letterario

		<ul style="list-style-type: none"> 4) L-LIN/13 Letteratura tedesca fra le due guerre e letteratura dell'esilio (1933-1945) 5) L-LIN/13 Letteratura tedesca contemporanea 6) L-LIN/13 Le grandi correnti letterarie 7) L-LIN/13 Analisi di un testo letterario tedesco nel suo contesto storico, letterario e critico 8) L-LIN/13 Autori/autrici principali della letteratura germanofona
L-LIN/07 LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA	Prof.ssa Prestigiacomò	<ul style="list-style-type: none"> 1) L-LIN/07 Lessicologia: formazione di parole, neologia ... 2) L-LIN/07 Dialettologia: le varianti diatopiche dello spagnolo attuale: Argentina, Cile, Aragona, Valencia, ecc. ecc 3) L-LIN/07 Varianti diafasiche, diamesiche...: spagnolo colloquiale, spagnolo dei social network, new media, ... 4) L-LIN/07 Linguaggi specialistici: turismo, scienze, giornalismo...
L-FIL-LET/15 FILOLOGIA GERMANICA	Prof.ssa Carmela Rizzo	<ul style="list-style-type: none"> 1) L-FIL-LET/15 Una lingua di traduzione: il gotico. 2) L-FIL-LET/15 Le migrazioni barbariche nelle fonti latine e greche. 3) L-FIL-LET/15 I vichinghi e gli anglo-sassoni a Bisanzio. 4) L-FIL-LET/15 L'Jiddisch. 5) L-FIL-LET/15 Germanico e contatti linguistici nel mondo antico. 6) L-FIL-LET/15 Caratteri della tradizione orale nelle lingue germaniche 7) L-FIL-LET/15 Il poema sassone antico Heliand. 8) L-FIL-LET/15 La Bibbia nella tradizione germanica antica. 9) L-FIL-LET/15 Il carne eroico nella tradizione germanica: analisi linguistico-filologica di un testo. 10) L-FIL-LET/15 Un autore della letteratura anglosassone 11) L-FIL-LET/15 Re Alfredo del Wessex 12) L-FIL-LET/15 Etimologia inglese e tedesca: analisi comparata di famiglie lessicali. 13) L-FIL-LET/15 Prestiti germanici in italiano 14) L-FIL-LET/15 La Germania di Tacito: la società germanica antica. 15) L-FIL-LET/15 Lessico germanico: a) la religione; b) il diritto; c) la parentela; d) la cultura della guerra; e) la scrittura.

L-LIN/12 STORIA DELLA LINGUA INGLESE	Prof.ssa Carmela Rizzo	<ol style="list-style-type: none"> 1) L-LIN/12 Caratteri germanici della lingua inglese. 2) L-LIN/12 I poemi della cronaca anglosassone. 3) L-LIN/12 Analisi diacronica di lessemi scelti dall'Oxford English Dictionary 4) L-LIN/12 La traduzione della Bibbia di Wycliff. 5) L-LIN/12 I dialetti dell'Inglese Medio 6) L-LIN/12 Presentazione di un testo a scelta in Medio Inglese 7) L-LIN/12 Il Book of Common Prayer di Cranmer
L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE INGLESE	Proff.ri A. Rizzo, Zummo	<ol style="list-style-type: none"> 1) L-LIN/12 traduzione audiovisiva 2) L-LIN/12 transcreazione e pubblicità 3) L-LIN/12 discorso museale e audiodescrizione 4) L-LIN/12 turismo e traduzione specializzata 5) L-LIN/12 LSP: testi di istruzione, manuali d'uso 6) L-LIN/12 Respeaking e linguaggio delle notizia televisiva
L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE INGLESE	Prof.ssa Chiara Sciarrino	<ol style="list-style-type: none"> 1) L-LIN/12 Studi sulla pratica e la teoria della traduzione in ambito anglosassone. 2) L-LIN/12 Traduzione Letteraria. 3) L-LIN/12 Corpus-Based Translation Studies. 4) L-LIN/12 Linguistica dei Corpora. 5) L-LIN/12 Stilistica dei Corpora. 6) L-LIN/12 Didattica della Lingua inglese.
L-LIN/05 LETTERATURA SPAGNOLA LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA	Prof.ri Assunta Polizzi, Luca Cerullo	<ol style="list-style-type: none"> 1) L-LIN/05 La picaresca 2) L-LIN/05 La poesia petrarchista 3) L-LIN/05 La prosa del Siglo de oro 4) L-LIN/05 Teatro Barocco 5) L-LIN/05 Generi del Neoclassicismo 6) L-LIN/05 Generi del Romanticismo 7) L-LIN/05 Il romanzo naturalista 8) L-LIN/05 Produzione letteraria prima del 1936 9) L-LIN/05 Produzione letteraria del Dopoguerra 10) L-LIN/05 La poesia degli anni '50 11) L-LIN/05 La transizione

		<p>12) L-LIN/05 La produzione attuale</p> <p>13) L-LIN/05 Il romanzo femminile e la coscienza di genere dall'Ottocento all'attualità</p>
<p>L-LIN/20 LINGUA E LETTERATURA NEOGRECA</p>	<p>Prof.ssa Caracausi</p>	<p>1) L-LIN/20 Esponenti del surrealismo in Grecia</p> <p>2) L-LIN/20 Personaggi femminili nella narrativa itigrafica</p> <p>3) L-LIN/20 Echi della "Catastrofe micrasiatica" dell'opera di G. Seferis</p> <p>4) L-LIN/20 Ghiannis Ritsos e il mito</p> <p>5) L-LIN/20 Kalvos e Solomòs: analogie e divergenze.</p>
<p>L-LIN/10 LETTERATURA INGLESE LETTERATURA E CULTURA INGLESE LETTERATURA DEI PAESI DI LINGUA INGLESE</p>	<p>Prof.ssa Castagna</p>	<p>1) L-LIN/10 L'utopia, la conoscenza e le scienze. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</p> <p>2) L-LIN/10 La rappresentazione di modelli di genere e di razza nel dramma shakespeariano. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</p> <p>3) L-LIN/10 Il teatro della Restaurazione: innovazione di temi e aspetti formali. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</p> <p>4) L-LIN/10 Forme di anticipazione del novel a fine Seicento, il ruolo delle scrittrici. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</p> <p>5) L-LIN/10 La nascita del romanzo borghese nel Settecento. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</p> <p>6) L-LIN/10 Il genere gotico: sublime, scienze e figure del doppio. Analizzare almeno uno di questi aspetti in un'opera letteraria tra Settecento e gotico contemporaneo.</p> <p>7) L-LIN/10 Romanzo di avventura e colonialismo: analizzare i fenomeni di alterizzazione in almeno un'opera letteraria.</p> <p>8) L-LIN/10 Romanzo vittoriano e rappresentazione della città e/o della campagna. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</p> <p>9) L-LIN/10 Romanzo vittoriano e rappresentazione dei modelli di genere: analizzare in almeno un'opera letteraria.</p> <p>10) L-LIN/10 La narrativa modernista: influenze teorico-critiche, nuove tematiche ed esiti formali. Analizzare almeno un'opera letteraria.</p> <p>11) L-LIN/10 Identità di genere e scrittura: la narrativa femminista e profemminista. Analizzare le istanze e pratiche di scrittura femministe</p>

		in una o più opere letterarie contemporanee o rilette in chiave femminista nella contemporaneità.
	Prof.ssa Di Maio	<ol style="list-style-type: none"> 1) L-LIN/10 Gli studi postcoloniali: origini ed evoluzione della letteratura in lingua inglese, con particolare riferimento a un'area geografica e/o a due-tre testi narrativi. 2) L-LIN/10 La poesia inglese dal Romanticismo all'Età contemporanea: delineare gli aspetti fondamentali di un periodo a scelta, facendo riferimento a una concisa selezione di componimenti poetici.
L-OR/21 LINGUA E TRADUZIONE CINESE	Prof.ssa Tamburello	<ol style="list-style-type: none"> 1) L-OR/21 costruzione di base della frase cinese 2) L-OR/21 forme di saluto 3) L-OR/21 verbi transitivi in italiano e intransitivi in cinese 4) L-OR/21 forme della frase interrogativa 5) L-OR/21 complementi di tempo 6) L-OR/21 presentazioni e convenevoli 7) L-OR/21 uso degli appellativi 8) L-OR/21 particelle interrogative 9) L-OR/21 classificatori 10) L-OR/21 numerali
L-OR/21 LINGUA E TRADUZIONE CINESE	Prof.ssa Vinci	<ol style="list-style-type: none"> 1) L/OR-21 Storia ed evoluzione della lingua cinese 2) L/OR-21 Scrittura e calligrafia 3) L/OR-21 Sistemi di trascrizione della lingua cinese 4) L/OR-21 Elementi di linguistica, lessico e sintassi della lingua cinese 5) L/OR-21 Plurilinguismo e sinofonia 6) L/OR-21 Aspetti di cultura e società cinese tra tradizione e modernità 7) L/OR-21 Il pensiero filosofico in Cina 8) L/OR-21 Storia della poesia cinese: generi, opere, tematiche, autori 9) L/OR-21 Storia della narrativa cinese: generi, opere, tematiche, autori 10) L/OR-21 Storia del teatro cinese: generi, opere, tematiche, autori 11) L/OR-21 Interazione tra cinema e letteratura, cinema e società 12) L/OR-21 Circolazione delle idee e relazioni sino-occidentali 13) L/OR-21 La traduzione cinese-italiano/italiano-cinese

L-OR/21 LETTERATURA CINESE	Prof.ssa Tamburello	<ol style="list-style-type: none"> 1) L-OR/21 la situazione cinese nella seconda metà dell'Ottocento e le guerre dell'oppio 2) L-OR/21 il movimento di riforma dei cento giorni e la caduta della Dinastia Qing 3) L-OR/21 movimento del 4 Maggio 4) L-OR/21 Chen Duxiu e l' "Appello alla gioventu' " 5) L-OR/21 Hu Shi e le sue opere "Farfalle" e "Il conducente di riscìò" (in cinese e in italiano) 6) L-OR/21 Yu Dafu e la sua opera "Naufragio" (con brani dal cinese) 7) L-OR/21 Mao Dun e le sue opere (con brani dal cinese) 8) L-OR/21 Lu Xun e le sue opere "La vera storia di Ah Qu", "Il diario di un pazzo", "Medicina", "Kong Yiji" (con brani dal cinese) 9) L-OR/21 gli operai poeti 10) L-OR/21 Ai Qing e le sue opere (con brani dal cinese)
L-OR/10 E L-OR/12 STORIA DEI PAESI ISLAMICI LINGUA E TRADUZIONE ARABA LETTERATURA ARABA LETTERATURA E CULTURA ARABA	Proff.ri Sciortino, Sicari, Elsakaan	<ol style="list-style-type: none"> 1) L-OR/10 -12 Linguistica araba e arabismi 2) L-OR/10 -12 Letteratura araba moderna e contemporanea 3) L-OR/10 -12 Storia dei paesi islamici, Islamistica 4) L-OR/10 -12 Corano e letteratura religiosa 5) L-OR/10 -12 Islam e viaggi 6) L-OR/10 -12 Letteratura araba ed emigrazioni 7) L-OR/10 -12 Donna e Islam 8) L-OR/10 -12 Femminismo islamico 9) L-OR/10 -12 Letteratura e traduzione arabe 10) L-OR/10 -12 Aspetti storici, socio-culturali e linguistici della presenza dell'Islam in Sicilia
L-LIN/14 LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA	Prof.ri Hoffmann e Weerning	<ol style="list-style-type: none"> 1) L-LIN/14 Routine conversazionali nella lingua tedesca 2) L-LIN/14 Analisi del discorso 3) L-LIN/14 Apprendimento del tedesco attraverso i media digitali 4) L-LIN/14 Caratteristiche della comunicazione digitale in lingua tedesca 5) L-LIN/14 Registri linguistici nella comunicazione in lingua tedesca 6) L-LIN/14 Studi su singole particelle modali (traducibilità) 7) L-LIN/14 Argomenti di fonetica (insegnabilità)

		8) L-LIN/14 L'uso dei tempi (traducibilità)
L-FIL-LET/09 FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA	Prof. Alessio Collura	<ol style="list-style-type: none"> 1) L-FIL-LET/09 Il dominio romanzo: lingue, dialetti, varietà linguistiche; 2) L-FIL-LET/09 Il passaggio dal latino al romanzo: modi e aspetti della transizione; 3) L-FIL-LET/09 Il tema delle Origini romanze: piano linguistico e piano letterario; 4) L-FIL-LET/09 La <i>Chanson de Roland</i> e i caratteri dell'epica oitánica; 5) L-FIL-LET/09 La lirica dei trovatori: origini, contesto, sviluppi, tramonto; 6) L-FIL-LET/09 Il mito tristaniano: il <i>Roman de Tristan</i> di Thomas e il <i>Tristan</i> di Béroul; 7) L-FIL-LET/09 Chrétien de Troyes e il romanzo arturiano; 8) L-FIL-LET/09 L'epica castigliana: il <i>Cantar de mio Cid</i>.
L-FIL-LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	Prof.sse La Monaca e Carmina	<ol style="list-style-type: none"> 1) L-FIL-LET/11 Crisi e rifondazione del romanzo italiano del Novecento. 2) L-FIL-LET/11 Il realismo critico degli anni Trenta 3) L-FIL-LET/11 Linee della poesia del Novecento 4) L-FIL-LET/11 Le forme della prosa tra le due guerre 5) L-FIL-LET/11 Realismo e Neorealismo 6) L-FIL-LET/11 Autobiografia e invenzione 7) L-FIL-LET/11 Il romanzo italiano contemporaneo
L-FIL-LET/14 LETTERATURE COMPARATE	Prof.ssa Restuccia	<ol style="list-style-type: none"> 1) L-FIL-LET/14 La traduzione come transfer culturale 2) L-FIL-LET/14 Trasmigrazioni letterarie del mito 3) L-FIL-LET/14 Percorsi tematico-letterari 4) L-FIL-LET/14 Emigrazione e letteratura 5) L-FIL-LET/14 Letteratura, censura, ideologia e propaganda 6) L-FIL-LET/14 La letteratura e le altre arti 7) L-FIL-LET/14 Critica militante e divulgazione letteraria 8) L-FIL-LET/14 La Storia nella Letteratura 9) L-FIL-LET/14 La letteratura coloniale e post-coloniale come incontro/scontro tra culture. 10) L-FIL-LET/14 Ricezioni letterarie

L-LIN/14 –STORIA DELLA LINGUA TEDESCA	Prof.ssa Concetta Giliberto	<ol style="list-style-type: none"> 1) L-LIN /14 Fenomeni di indebolimento vocalico nel passaggio dall’alto tedesco antico all’alto tedesco medio 2) L-LIN /14 La II rotazione consonantica 3) L-LIN /14 Storia dell’evoluzione del termine <i>deutsch</i> 4) L-LIN /14 Generi e forme della letteratura tedesca medievale 5) L-LIN /14 La lingua delle cancellerie di Praga e Meissen 6) L-LIN /14 il Lutherdeutsch 7) L-LIN /14 Il <i>Mittelniederdeutsch</i> ovvero la cosiddetta <i>Hansesprache</i> 8) L-LIN /14 I dialetti del tedesco moderno
L-LIN/21 LINGUA E TRADUZIONE RUSSA LETTERATURA RUSSA	Proff.ri Colombo, Rumyantsev, Schirò	<ol style="list-style-type: none"> 1) L-LIN/21 Fonologia e fonetica della lingua russa (pronuncia e sue alterazioni; correlazione palatale; altre questioni inerenti la fonetica della lingua russa) 2) L-LIN/21 Morfologia della lingua russa (il caso grammaticale; il sistema pronominale; l’uso delle preposizioni; altri argomenti inerenti la morfologia della lingua russa) 3) L-LIN/21 Il sistema verbale della lingua russa (il tempo verbale; l’aspetto verbale; il predicato nominale; l’uso dei participi e dei gerundi; i verbi di movimento; altre categorie verbali o questioni inerenti al sistema verbale russo) 4) L-LIN/21 Sintassi della lingua russa (uso delle congiunzioni; il periodo semplice e complesso; la tipologia delle subordinate; l’ordine delle parole; altri argomenti della sintassi) 5) L-LIN/21 Riflessioni su un registro linguistico specifico (linguaggio standard, giornalistico, economico, turistico, scientifico, tecnologico eccetera); lessico specifico; locuzioni stabili 6) L-LIN/21 Lingua russa vs altre lingue slave (approcci linguistici o linguistico-culturali con possibili risvolti filologici) 7) L-LIN/21 Un testo letterario russo dell’Ottocento o del Novecento nel suo contesto storico, letterario e critico 8) L-LIN/21 Le traduzioni italiane di un testo letterario russo 9) L-LIN/21 Approfondimento su un movimento letterario russo

		dell'Ottocento o del Novecento
M-STO/04 – STORIA CONTEMPORANEA	Prof. Vittorio Coco	<ol style="list-style-type: none"> 1) M-STO/04 Nazioni e Imperi tra Ottocento e Novecento; 2) M-STO/04 Classi dirigenti e opinione pubblica in età contemporanea; 3) M-STO/04 Storia e storiografia;
L-LIN/4- LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE	Prof.ssa Marie-Denise Sclafani	<ol style="list-style-type: none"> 1) L-LIN/4 Analisi comparativa: aspetti fonetici, morfosintattici, pragmatici e lessicali. 2) L-LIN/4 Langue de spécialité. 3) L-LIN/4 Varietà linguistiche: diafasiche, diastratiche, diamesiche e diatopiche. 4) L-LIN/4 Lessicografia e lessicologia. 5) L-LIN/4 Didattica della lingua francese. 6) L-LIN/4 Analisi del discorso. 7) L-LIN/4 Les expressions figées: apprendimento e traduzione.