

ARGOMENTI TESI PER LAUREANDI CDS LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI

<b>SSD E INSEGNAMENTI</b>	<b>Docente /gruppo di docenti</b>	<b>argomenti</b>
<b>L-LIN/03 LETTERATURA FRANCESE</b>	Proff.ri Madonia e Tononi	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-LIN/03</b> Il romanzo francese dai Seicento ai giorni nostri;</li> <li>2) <b>L-LIN/03</b> Il teatro francese dal Seicento al Novecento;</li> <li>3) <b>L-LIN/03</b> I grandi movimenti letterari;</li> <li>4) <b>L-LIN/03</b> I manifesti letterari;</li> <li>5) <b>L-LIN/03</b> Identità culturale e di genere nella letteratura;</li> <li>6) <b>L-LIN/03</b> Il romanzo poliziesco;</li> <li>7) <b>L-LIN/03</b> I grandi fenomeni culturali;</li> <li>8) <b>L-LIN/03</b> Le trasposizioni cinematografiche di opere letterarie;</li> <li>9) <b>L-LIN/03</b> Le riviste letterarie;</li> <li>10) <b>L-LIN/03</b> Il romanzo grafico e la trasposizione fumettistica delle opere letterarie.</li> </ol>
<b>L-FIL-LET/12 LINGUISTICA ITALIANA L-FIL-LET/12 LINGUA ITALIANA PER STRANIERI</b>	Proff.ri Amenta, Paternostro e Sottile	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-FIL-LET/12</b> Problemi di didattica dell'italiano come L2</li> <li>2) <b>L-FIL-LET/12</b> Acquisizione e apprendimento dell'italiano L1/L2</li> <li>3) <b>L-FIL-LET/12</b> Norma ed errore in italiano L2</li> <li>4) <b>L-FIL-LET/12</b> La situazione dell'italiano contemporaneo: strutture, varietà e usi</li> <li>5) <b>L-FIL-LET/12</b> Grammatica e grammatiche dell'italiano</li> <li>6) <b>L-FIL-LET/12</b> Strutture, variazione e usi dei dialetti italiani contemporanei</li> <li>7) <b>L-FIL-LET/12</b> Dialetto e cultura tradizionale (mestieri tradizionali, cultura orale, toponomastica e antroponomia popolare, etnotesti, storie di vita)</li> <li>8) <b>L-FIL-LET/12</b> Dialetto e letteratura</li> <li>9) <b>L-FIL-LET/12</b> Lessico e contatto lingua-dialetto</li> <li>10) <b>L-FIL-LET/12</b> Lingue e linguaggi dei nuovi media</li> </ol>
<b>L-LIN/13 LETTERATURA TEDESCA</b>	Proff.ri Barrale e Di Bella	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-LIN/13</b> Il Settecento tedesco</li> <li>2) <b>L-LIN/13</b> Percorsi tematici (il doppio, la natura, arte e vita)</li> <li>3) <b>L-LIN/13</b> Evoluzione di un genere letterario</li> <li>4) <b>L-LIN/13</b> Letteratura tedesca fra le due guerre e letteratura dell'esilio (1933-1945)</li> <li>5) <b>L-LIN/13</b> Letteratura tedesca contemporanea</li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>6) <b>L-LIN/13</b> Le grandi correnti letterarie</li> <li>7) <b>L-LIN/13</b> Analisi di un testo letterario tedesco nel suo contesto storico, letterario e critico</li> <li>8) <b>L-LIN/13</b> Autori/autrici principali della letteratura germanofona</li> </ul>
<b>L-LIN/07 LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA</b>	Prof.ssa Prestigiacomò	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-LIN/07</b> Lessicologia: formazione di parole, neologia ...</li> <li>2) <b>L-LIN/07</b> Dialettologia: le varianti diatopiche dello spagnolo attuale: Argentina, Cile, Aragona, Valencia, ecc. ecc</li> <li>3) <b>L-LIN/07</b> Varianti diafasiche, diamesiche...: spagnolo colloquiale, spagnolo dei social network, new media, ...</li> <li>4) <b>L-LIN/07</b> Linguaggi specialistici: turismo, scienze, giornalismo...</li> </ul>
<b>L-FIL-LET/15 FILOLOGIA GERMANICA</b>	Prof.ssa Carmela Rizzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-FIL-LET/15</b> Una lingua di traduzione: il gotico.</li> <li>2) <b>L-FIL-LET/15</b> Le migrazioni barbariche nelle fonti latine e greche.</li> <li>3) <b>L-FIL-LET/15</b> I vichinghi e gli anglo-sassoni a Bisanzio.</li> <li>4) <b>L-FIL-LET/15</b> L'Jiddisch.</li> <li>5) <b>L-FIL-LET/15</b> Germanico e contatti linguistici nel mondo antico.</li> <li>6) <b>L-FIL-LET/15</b> Caratteri della tradizione orale nelle lingue germaniche</li> <li>7) <b>L-FIL-LET/15</b> Il poema sassone antico Heliand.</li> <li>8) <b>L-FIL-LET/15</b> La Bibbia nella tradizione germanica antica.</li> </ul>
<b>L-LIN/12 STORIA DELLA LINGUA INGLESE</b>	Prof.ssa Carmela Rizzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-LIN/12</b> Caratteri germanici della lingua inglese.</li> <li>2) <b>L-LIN/12</b> I poemi della cronaca anglosassone.</li> <li>3) <b>L-LIN/12</b> Analisi diacronica di lessemi scelti dall'Oxford English Dictionary</li> <li>4) <b>L-LIN/12</b> La traduzione della Bibbia di Wycliff.</li> <li>5) <b>L-LIN/12</b> I dialetti dell'Inglese Medio</li> <li>6) <b>L-LIN/12</b> Presentazione di un testo a scelta in Medio Inglese</li> <li>7) <b>L-LIN/12</b> Il Book of Common Prayer di Cranmer</li> </ul>
<b>L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE INGLESE</b>	Proff.ri A. Rizzo, Zummo	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-LIN/12</b> traduzione audiovisiva</li> <li>2) <b>L-LIN/12</b> transcreazione e pubblicità</li> <li>3) <b>L-LIN/12</b> discorso museale e audiodescrizione</li> <li>4) <b>L-LIN/12</b> turismo e traduzione specializzata</li> <li>5) <b>L-LIN/12</b> LSP: testi di istruzione, manuali d'uso</li> <li>6) <b>L-LIN/12</b> Respeaking e linguaggio delle notizie televisive</li> </ul>

<b>L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE INGLESE</b>	Prof.ssa Chiara Sciarrino	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-LIN/12</b> Studi sulla pratica e la teoria della traduzione in ambito anglosassone.</li> <li>2) <b>L-LIN/12</b> Traduzione Letteraria.</li> <li>3) <b>L-LIN/12</b> Corpus-Based Translation Studies.</li> <li>4) <b>L-LIN/12</b> Linguistica dei Corpora.</li> <li>5) <b>L-LIN/12</b> Stilistica dei Corpora.</li> <li>6) <b>L-LIN/12</b> Didattica della Lingua inglese.</li> </ol>
<b>L-LIN/05 LETTERATURA SPAGNOLA E LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA</b>	Prof.ri Assunta Polizzi, Luca Cerullo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-LIN/05</b> La picaresca</li> <li>2) <b>L-LIN/05</b> La poesia petrarchista</li> <li>3) <b>L-LIN/05</b> La prosa del Siglo de oro</li> <li>4) <b>L-LIN/05</b> Teatro Barocco</li> <li>5) <b>L-LIN/05</b> Generi del Neoclassicismo</li> <li>6) <b>L-LIN/05</b> Generi del Romanticismo</li> <li>7) <b>L-LIN/05</b> Il romanzo naturalista</li> <li>8) <b>L-LIN/05</b> Produzione letteraria prima del 1936</li> <li>9) <b>L-LIN/05</b> Produzione letteraria del Dopoguerra</li> <li>10) <b>L-LIN/05</b> La poesia degli anni '50</li> <li>11) <b>L-LIN/05</b> La transizione</li> <li>12) <b>L-LIN/05</b> La produzione attuale</li> <li>13) <b>L-LIN/05</b> Il romanzo femminile e la coscienza di genere dall'Ottocento all'attualità</li> </ol>
<b>L-LIN/20 LINGUA E LETTERATURA NEOGRECA</b>	Prof.ssa Caracausi	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-LIN/20</b> Esponenti del surrealismo in Grecia</li> <li>2) <b>L-LIN/20</b> Personaggi femminili nella narrativa italografica</li> <li>3) <b>L-LIN/20</b> Echi della "Catastrofe micrasiatica" dell'opera di G. Seferis</li> <li>4) <b>L-LIN/20</b> Ghiannis Ritsos e il mito</li> <li>5) <b>L-LIN/20</b> Kalvos e Solomòs: analogie e divergenze.</li> </ol>

<p><b>L-LIN/10 LETTERATURA INGLESE E LETTERATURA E CULTURA INGLESE LETTERATURA DEI PAESI DI LINGUA INGLESE</b></p>	<p>Prof.ssa Castagna</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-LIN/10</b> L'utopia, la conoscenza e le scienze. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</li> <li>2) <b>L-LIN/10</b> La rappresentazione di modelli di genere e di razza nel dramma shakespeariano. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</li> <li>3) <b>L-LIN/10</b> Il teatro della Restaurazione: innovazione di temi e aspetti formali. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</li> <li>4) <b>L-LIN/10</b> Forme di anticipazione del novel a fine Seicento, il ruolo delle scrittrici. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</li> <li>5) <b>L-LIN/10</b> La nascita del romanzo borghese nel Settecento. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</li> <li>6) <b>L-LIN/10</b> Il genere gotico: sublime, scienze e figure del doppio. Analizzare almeno uno di questi aspetti in un'opera letteraria tra Settecento e gotico contemporaneo.</li> <li>7) <b>L-LIN/10</b> Romanzo di avventura e colonialismo: analizzare i fenomeni di alterizzazione in almeno un'opera letteraria.</li> <li>8) <b>L-LIN/10</b> Romanzo vittoriano e rappresentazione della città e/o della campagna. Discutere basandosi sull'analisi di almeno un'opera letteraria.</li> <li>9) <b>L-LIN/10</b> Romanzo vittoriano e rappresentazione dei modelli di genere: analizzare in almeno un'opera letteraria.</li> <li>10) <b>L-LIN/10</b> La narrativa modernista: influenze teorico-critiche, nuove tematiche ed esiti formali. Analizzare almeno un'opera letteraria.</li> <li>11) <b>L-LIN/10</b> Identità di genere e scrittura: la narrativa femminista e profemminista. Analizzare le istanze e pratiche di scrittura femministe in una o più opere letterarie contemporanee o rilette in chiave femminista nella contemporaneità.</li> </ol>
	<p>Prof.ssa Di Maio</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-LIN/10</b> Gli studi postcoloniali: origini ed evoluzione della letteratura in lingua inglese, con particolare riferimento a un'area geografica e/o a due-tre testi narrativi.</li> <li>2) <b>L-LIN/10</b> La poesia inglese dal Romanticismo all'Età contemporanea: delineare gli aspetti fondamentali di un periodo a scelta, facendo riferimento a una concisa selezione di componimenti</li> </ol>

		poetici.
<b>L-OR/21 LINGUA E TRADUZIONE CINESE</b>	Prof.ssa Tamburello	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-OR/21</b> costruzione di base della frase cinese</li> <li>2) <b>L-OR/21</b> forme di saluto</li> <li>3) <b>L-OR/21</b> verbi transitivi in italiano e intransitivi in cinese</li> <li>4) <b>L-OR/21</b> forme della frase interrogativa</li> <li>5) <b>L-OR/21</b> complementi di tempo</li> <li>6) <b>L-OR/21</b> presentazioni e convenevoli</li> <li>7) <b>L-OR/21</b> uso degli appellativi</li> <li>8) <b>L-OR/21</b> particelle interrogative</li> <li>9) <b>L-OR/21</b> classificatori</li> <li>10) <b>L-OR/21</b> numerali</li> </ol>
<b>L-OR/21 LINGUA E TRADUZIONE CINESE</b>	Prof.ssa Vinci	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L/OR-21</b> Storia ed evoluzione della lingua cinese</li> <li>2) <b>L/OR-21</b> Scrittura e calligrafia</li> <li>3) <b>L/OR-21</b> Sistemi di trascrizione della lingua cinese</li> <li>4) <b>L/OR-21</b> Elementi di linguistica, lessico e sintassi della lingua cinese</li> <li>5) <b>L/OR-21</b> Plurilinguismo e sinofonia</li> </ol>
<b>L-OR/21 LETTERATURA CINESE</b>	Prof.ssa Tamburello	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-OR/21</b> la situazione cinese nella seconda metà dell'Ottocento e le guerre dell'oppio</li> <li>2) <b>L-OR/21</b> il movimento di riforma dei cento giorni e la caduta della Dinastia Qing</li> <li>3) <b>L-OR/21</b> movimento del 4 Maggio</li> <li>4) <b>L-OR/21</b> Chen Duxiu e l' "Appello alla gioventu' "</li> <li>5) <b>L-OR/21</b> Hu Shi e le sue opere "Farfalle" e "Il conducente di riscio" (in cinese e in italiano)</li> <li>6) <b>L-OR/21</b> Yu Dafu e la sua opera "Naufragio" (con brani dal cinese)</li> <li>7) <b>L-OR/21</b> Mao Dun e le sue opere (con brani dal cinese)</li> <li>8) <b>L-OR/21</b> Lu Xun e le sue opere "La vera storia di Ah Qu", "Il diario di un pazzo", "Medicina", "Kong Yiji" (con brani dal cinese)</li> <li>9) <b>L-OR/21</b> gli operai poeti</li> <li>10) <b>L-OR/21</b> Ai Qing e le sue opere (con brani dal cinese)</li> </ol>
<b>L-OR/10 E L-OR/12 STORIA DEI PAESI ISLAMICI LINGUA E TRADUZIONE ARABA LETTERATURA ARABA</b>	Proff.ri Sciortino, Sicari, Elsakaan	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-OR/10 -12</b> Linguistica araba e arabismi</li> <li>2) <b>L-OR/10 -12</b> Letteratura araba moderna e contemporanea</li> <li>3) <b>L-OR/10 -12</b> Storia dei paesi islamici, Islamistica</li> <li>4) <b>L-OR/10 -12</b> Corano e letteratura religiosa</li> </ol>

<b>LETTERATURA E CULTURA ARABA</b>		5) <b>L-OR/10 -12</b> Islam e viaggi 6) <b>L-OR/10 -12</b> Letteratura araba ed emigrazioni 7) <b>L-OR/10 -12</b> Donna e Islam 8) <b>L-OR/10 -12</b> Femminismo islamico 9) <b>L-OR/10 -12</b> Letteratura e traduzione arabe 10) <b>L-OR/10 -12</b> Aspetti storici, socio-culturali e linguistici della presenza dell'Islam in Sicilia
<b>L-LIN/14 LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA</b>	Prof.ri Hoffmann e Weerning	1) <b>L-LIN/14</b> Routine conversazionali nella lingua tedesca 2) <b>L-LIN/14</b> Analisi del discorso 3) <b>L-LIN/14</b> Apprendimento del tedesco attraverso i media digitali 4) <b>L-LIN/14</b> Caratteristiche della comunicazione digitale in lingua tedesca 5) <b>L-LIN/14</b> Registri linguistici nella comunicazione in lingua tedesca 6) <b>L-LIN/14</b> Studi su singole particelle modali (traducibilità) 7) <b>L-LIN/14</b> Argomenti di fonetica (insegnabilità) 8) <b>L-LIN/14</b> L'uso dei tempi (traducibilità)
<b>L-FIL-LET/09 FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA</b>	Prof. Alessio Collura	1) <b>L-FIL-LET/09</b> Il dominio romanzo: lingue, dialetti, varietà linguistiche; 2) <b>L-FIL-LET/09</b> Il passaggio dal latino al romanzo: modi e aspetti della transizione; 3) <b>L-FIL-LET/09</b> Il tema delle Origini romanze: piano linguistico e piano letterario; 4) <b>L-FIL-LET/09</b> La <i>Chanson de Roland</i> e i caratteri dell'epica oitanaica; 5) <b>L-FIL-LET/09</b> La lirica dei trovatori: origini, contesto, sviluppi, tramonto; 6) <b>L-FIL-LET/09</b> Il mito tristaniano: il <i>Roman de Tristan</i> di Thomas e il <i>Tristan</i> di Béroul; 7) <b>L-FIL-LET/09</b> Chrétien de Troyes e il romanzo arturiano; 8) <b>L-FIL-LET/09</b> L'epica castigliana: il <i>Cantar de mio Cid</i> .

<b>L-FIL-LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA</b>	Prof.sse La Monaca e Carmina	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-FIL-LET/11</b> Crisi e rifondazione del romanzo italiano del Novecento.</li> <li>2) <b>L-FIL-LET/11</b> Il realismo critico degli anni Trenta</li> <li>3) <b>L-FIL-LET/11</b> Linee della poesia del Novecento</li> <li>4) <b>L-FIL-LET/11</b> Le forme della prosa tra le due guerre</li> <li>5) <b>L-FIL-LET/11</b> Realismo e Neorealismo</li> <li>6) <b>L-FIL-LET/11</b> Autobiografia e invenzione</li> <li>7) <b>L-FIL-LET/11</b> Il romanzo italiano contemporaneo</li> </ol>
<b>L-LIN/21 LINGUA E TRADUZIONE RUSSA LETTERATURA RUSSA</b>	Proff.ri Colombo, Rummyantsev, Schirò	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-LIN/21</b> Fonologia e fonetica della lingua russa (pronuncia e sue alterazioni; correlazione palatale; altre questioni inerenti la fonetica della lingua russa)</li> <li>2) <b>L-LIN/21</b> Morfologia della lingua russa (il caso grammaticale; il sistema pronominale; l'uso delle preposizioni; altri argomenti inerenti la morfologia della lingua russa)</li> <li>3) <b>L-LIN/21</b> Il sistema verbale della lingua russa (il tempo verbale; l'aspetto verbale; il predicato nominale; l'uso dei participi e dei gerundi; i verbi di movimento; altre categorie verbali o questioni inerenti al sistema verbale russo)</li> <li>4) <b>L-LIN/21</b> Sintassi della lingua russa (uso delle congiunzioni; il periodo semplice e complesso; la tipologia delle subordinate; l'ordine delle parole; altri argomenti della sintassi)</li> <li>5) <b>L-LIN/21</b> Riflessioni su un registro linguistico specifico (linguaggio standard, giornalistico, economico, turistico, scientifico, tecnologico eccetera); lessico specifico; locuzioni stabili</li> <li>6) <b>L-LIN/21</b> Lingua russa vs altre lingue slave (approcci linguistici o linguistico-culturali con possibili risvolti filologici)</li> <li>7) <b>L-LIN/21</b> Un testo letterario russo dell'Ottocento o del Novecento nel suo contesto storico, letterario e critico</li> <li>8) <b>L-LIN/21</b> Le traduzioni italiane di un testo letterario russo</li> <li>9) <b>L-LIN/21</b> Approfondimento su un movimento letterario russo dell'Ottocento o del Novecento</li> </ol>

<b>L-FIL-LET/14 LETTERATURE COMPARATE</b>	Prof.ssa Restuccia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-FIL-LET/14</b> La traduzione come transfer culturale</li> <li>2) <b>L-FIL-LET/14</b> Trasmigrazioni letterarie del mito</li> <li>3) <b>L-FIL-LET/14</b> Percorsi tematico-letterari</li> <li>4) <b>L-FIL-LET/14</b> Emigrazione e letteratura</li> <li>5) <b>L-FIL-LET/14</b> Letteratura, censura, ideologia e propaganda</li> <li>6) <b>L-FIL-LET/14</b> La letteratura e le altre arti</li> <li>7) <b>L-FIL-LET/14</b> Critica militante e divulgazione letteraria</li> <li>8) <b>L-FIL-LET/14</b> La Storia nella Letteratura</li> <li>9) <b>L-FIL-LET/14</b> La letteratura coloniale e post-coloniale come incontro/scontro tra culture</li> <li>10) <b>L-FIL-LET/14</b> Ricezioni letterarie</li> </ol>
<b>L-LIN /14 –STORIA DELLA LINGUA TEDESCA</b>	Prof.ssa Concetta Giliberto	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-LIN /14</b> Fenomeni di indebolimento vocalico nel passaggio dall'alto tedesco antico all'alto tedesco medio</li> <li>2) <b>L-LIN /14</b> La II rotazione consonantica</li> <li>3) <b>L-LIN /14</b> Storia dell'evoluzione del termine <i>deutsch</i></li> <li>4) <b>L-LIN /14</b> Generi e forme della letteratura tedesca medievale</li> <li>5) <b>L-LIN /14</b> La lingua delle cancellerie di Praga e Meissen</li> <li>6) <b>L-LIN /14</b> il Lutherdeutsch</li> <li>7) <b>L-LIN /14</b> Il <i>Mittelniederdeutsch</i> ovvero la cosiddetta <i>Hansesprache</i></li> <li>8) <b>L-LIN /14</b> I dialetti del tedesco moderno</li> </ol>
<b>M-STO/04 – STORIA CONTEMPORANEA</b>	Prof. Vittorio Coco	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>M-STO/04</b> Nazioni e Imperi tra Ottocento e Novecento;</li> <li>2) <b>M-STO/04</b> Classi dirigenti e opinione pubblica in età contemporanea;</li> <li>3) <b>M-STO/04</b> Storia e storiografia;</li> </ol>
<b>L-LIN/4- LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE</b>	Prof.ssa Marie-Denise Sclafani	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>L-LIN/4</b> Analisi comparativa: aspetti fonetici, morfosintattici, pragmatici e lessicali.</li> <li>2) <b>L-LIN/4</b> Langue de spécialité.</li> <li>3) <b>L-LIN/4</b> Varietà linguistiche: diafasiche, diastratiche, diamesiche e diatopiche.</li> <li>4) <b>L-LIN/4</b> Lessicografia e lessicologia.</li> <li>5) <b>L-LIN/4</b> Didattica della lingua francese.</li> <li>6) <b>L-LIN/4</b> Analisi del discorso.</li> <li>7) <b>L-LIN/4</b> Les expressions figées: apprendimento e traduzione.</li> </ol>