

Proposta  
Laboratorio da 3 cfu “English Reading Group”  
II semestre a.a. 2019-2020  
Prof. Valentina Castagna

L’ “English Reading Group” è rivolto a non più di 15 studenti/studentesse del corso di studi triennale in Lingue e Letterature Moderne, con priorità per gli iscritti al III anno che abbiano frequentato il corso di Letteratura e Cultura Inglese II, considerato che il laboratorio si pone come momento di approfondimento di diverse tematiche trattate durante il corso, con particolare riferimento alla rappresentazione di modelli di genere e di razza nella letteratura contemporanea.

Per iscriversi è necessario aver superato almeno l’esame di Lingua e Traduzione Inglese 1, poiché è richiesta la lettura delle opere in lingua originale e anche la discussione delle opere in aula sarà in lingua inglese.

Il laboratorio si articolerà in incontri seminariali, per un totale di 25 ore. Ogni incontro è moderato dalla docente e destinato alla discussione di romanzi in lingua inglese da parte degli iscritti. I partecipanti dovranno dunque leggere in anticipo i testi in modo da poter partecipare attivamente alla discussione con i propri colleghi.

VERIFICA FINALE: colloquio orale.

Gli obiettivi del corso sono quelli di affinare le capacità di lettura ed interpretazione delle opere narrative in modo da sviluppare una sempre maggiore autonomia di giudizio da parte degli iscritti. Gli incontri sono infatti tesi a fornire a studenti e studentesse uno spazio di espressione e di scambio alla pari delle proprie riflessioni sia su aspetti formali dei romanzi letti sia su questioni tematiche, sempre sotto la guida della docente. La selezione di testi operata tiene in considerazione la preparazione di base già acquisita dagli iscritti su filoni teorico-critici appartenenti ai *Women’s Studies*, *Gender Studies* e *Post-colonial Studies* e si auspica che essa porti a un confronto sui mutamenti nell’apprezzamento di modelli rappresentativi di genere e razza nel panorama letterario in inglese del Ventesimo secolo.

**Lista delle letture proposte:**

Virginia Woolf, *Orlando*; Doris Lessing, *The Golden Notebook*; James Baldwin, *Another Country*; Toni Morrison, *Beloved*; Jeanette Winterson, *Written on the Body*; Zadie Smith, *White Teeth*; Salman Rushdie, *Satanic Verses* (**l’elenco potrebbe subire delle variazioni**).

Il laboratorio avrà inizio entro la fine di febbraio, con un **incontro preliminare in cui verrà consegnato agli iscritti l’elenco definitivo delle letture da procurarsi**. Seguiranno altri 7 incontri nel corso del II semestre, il laboratorio si concluderà entro i primi di giugno (luogo e calendario degli incontri saranno comunicati possibilmente nel corso del primo incontro, o subito dopo lo stesso, dopo averli concordati con gli Uffici).