

**Prova finale di triennio  
CdS Lettere**

Discipline indicate in ordine alfabetico

**Insegnamento: Antropologia Culturale.**

**Docente: Alessandro Mancuso**

**Tematica 1: Storia dell'antropologia**

Bibliografia:

U. Fabietti, *Storia dell'antropologia*, Zanichelli 2011

R. Deliége, *Storia dell'antropologia*, Il Mulino 2009

**Tematica 2: Metodi di ricerca in antropologia socioculturale**

Bibliografia:

C. Pennacini (a cura di), *La ricerca sul campo in antropologia*, Carocci, Roma, 2011.

M. Pavanello, *Fare antropologia. Metodi per la ricerca etnografica*, Zanichelli, Bologna 2009.

R. Malighetti, A. Molinari, *Il metodo e l'antropologia*, Raffaello Cortina, Milano, 2018.

**Tematica 3: Famiglie, genere, parentela.**

Bibliografia:

C. Kottak, *Antropologia culturale*, capitoli 10-12 ("Il genere", "Famiglia, parentela e discendenza", "Il matrimonio"), McGraw Hill, Milano. 2012.

R. Deliége, *Antropologia della famiglia e della parentela*, Borla, Milano, 2012.

F. Remotti, *Contro natura*, Laterza, Bari-Roma 2010.

**Tematica 4: Antropologia economica.**

Bibliografia:

B. Miller, *Antropologia culturale*, cap. 3: "I sistemi economici", Pearson, Torino, 2019.

M. Aria, *I doni di Mauss*, CISU, Roma, 2016.

R. Wilk, *Economie e culture*, Bruno Mondadori, Milano, 1998.

F. Dei, *Antropologia culturale*, cap. VIII: "Verso un'etnografia del consumo culturale", Il Mulino, Bologna 2012.

P. Meloni, *Antropologia del consumo*, Carocci, Roma 2018.

**Tematica 5. Antropologia socioculturale, paleoantropologia e biologia evolutiva**

Bibliografia:

A. Barnard, *Antropologia sociale delle origini umane*, Il Mulino 2014

## Insegnamento: Antropologia culturale

Docente: prof. Gabriella D'Agostino

Approfondimento di un tema di Antropologia culturale.

Bibliografia da concordare con il docente

## Insegnamento: Archeologia classica Docente: prof. Antonella Mandruzzato

### Tematiche

1. La ceramica figurata attica di età arcaica (VI sec.a.C.).

#### Bibliografia:

G. BEJOR, M. CASTOLDI, C. LAMBRUGO, *Arte greca. Dal decimo al primo secolo a.C.*, Milano 2008, pp.150-171.

J. BOARDMAN, *Athenian Black Figure Vases*, London 1974, pp.14-177.

S. ANGIOLILLO, *Arte e cultura nell'Atene di Pisistrato e dei Pisistratidi*, Bari 1997, pp. 103-160.

P.E. ARIAS, in *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, Secondo Suppl., vol. I, s.v. 'Attici, vasi', Roma 1994, pp.528-540.

H. A. SHAPIRO, *Myth into Art. Poet and Painter in Classical Greece*, London-New York 1994, pp. 4-7.

G. BEJOR, M. CASTOLDI, C. LAMBRUGO, E. PANERO, *Botteghe e artigiani. Marmorari, bronzisti, ceramisti e vetrai nell'antichità classica*, Milano 2012, pp.65-129.

2. Il rilievo storico da Augusto agli Antonini.

#### Bibliografia:

M. PAPINI *et alii*, *Arte romana*, Milano 2016, pp.291-313.

M. TORELLI, *Typology and Structure of Roman Historical Reliefs*, Ann Harbor 1982, pp. 27-138.

F. REBECCHI, *Il rilievo storico romano*, in *Civiltà dei Romani: il potere e l'esercito*, Milano 1991, pp. 144-166.

E. LA ROCCA, *Ferocia barbarica. La rappresentazione dei vinti fra Medio Oriente e Roma*, in *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts*, 109, 1994, pp.1-40.

S. SETTIS, S. MAFFEI, in *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, Secondo Suppl., vol. II, s.v. 'Colonna', Roma 1995, pp. 230-237.

S. SETTIS, in *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, Secondo Suppl., vol. III, s.v. 'Imprese di Traiano, Maestro delle', Roma 1995, pp. 93-95.

P. ZANKER, *Un'arte per l'impero. Funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano*, Milano 2002, pp. 38-78.

R. BIANCHI BANDINELLI, *Il Maestro delle imprese di Traiano*, Milano 2

## **Insegnamento: Armonia e contrappunto**

### **Docente: Prof. Massimo Privitera**

#### **Tematica:**

A: Analisi musicale applicata a repertori classici e contemporanei

B: Analisi musicale applicata a repertori jazz

C: Analisi musicale applicata a repertori popular

#### **Bibliografia**

- Iain Bent, William Drabkin, *Analisi musicale*, edizione italiana a cura di Claudio Annibaldi Torino, EDT, 1990
- Vincenzo Caporaletti, *Esperienze di analisi del Jazz*, Lucca, LIM, 207
- Philip Tagg, *Analysing Popular Music: Theory, Method and Practice*, «Popular Music», Vol. 2, 1982, pp. 37-67 (trad. it. *Analizzare la popular music: teoria, metodo e pratica*, in *Popular Music. Da Kojak al Rave*, a cura di Roberto Agostani e Luca Marconi, Ed. Clueb, Bologna, 1994)

## **Insegnamento: Etnomusicologia**

### **Docente: Prof. Sergio Bonanzinga**

Gli studenti potranno affrontare temi relativi alla pluralità di forme, oggetti e comportamenti musicali di società e culture (in particolare quelle a prevalente tradizione orale), alle musiche “popolari” (anche contemporanee), alla loro produzione e circolazione (anche mediatizzata), alle relazioni fra sistemi musicali e sistemi culturali. Il docente raccomanda la scelta di argomenti che sia comunque possibile ancorare a ricerche originali e non a compilazioni ricavate da testi a stampa o disponibili in rete.

- Pluralità di forme, strumenti e comportamenti “musicali” presso culture a prevalente “mentalità orale” (esporre un caso emblematico).
- Inquadrare storicamente gli studi sulle musiche di tradizione orale, con riferimento ai principali autori e ai metodi di indagine.
- Proporre una riflessione sul nesso fra musica e cultura in relazione ai sistemi di produzione e circolazione dei fenomeni musicali fra oralità, scrittura e nuovi media.

## **Insegnamento: Estetica**

### **Docente: Prof. Elisabetta Di Stefano**

**TEMATICA:** Estetica del quotidiano

#### **BIBLIOGRAFIA:**

Di Stefano, E., *Che cos'è l'estetica quotidiana*, Carocci, Roma, 2017

Fischer-Lichte E., *Estetica del performativo*, Carocci, Roma, 2016

Saito Y., *Aesthetics of the familiar. Everyday life and world-making*, Oxford U.P.2017

Tatarkiewicz W., *Storia di sei idee*, Palermo, Aesthetica, 2011

**TEMATICA:** Estetica delle atmosfere

**BIBLIOGRAFIA:**

Boehme G., *Atmosfere, estasi messe in scena. L'estetica come teoria generale della percezione*, Marinotti, 2010

Boehme Gernot, *Atmosphere as the fundamental concept of a new aesthetics*,

<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/072551369303600107>

Boehme G., *The art of the stage set as a paradigm for an aesthetics of atmospheres*,

<http://romatrepres.uniroma3.it/ojs/index.php/babelonline/article/viewFile/1208/1199>

Tatarkiewicz W., *Storia di sei idee*, Palermo, *Aesthetica*, 2011

Di Stefano, E., *Che cos'è l'estetica quotidiana*, Carocci, Roma, 2017

**Insegnamento: Filologia romanza**  
**Docente: Prof. Francesco Carapezza**

**A) La transizione dal latino al romanzo: aspetti storico-sociali e cambiamenti linguistici**

- 1) Beltrami, *Manuale di filologia romanza*, Mulino
- 2) Varvaro, *Il latino e la formazione delle lingue romanze*, Mulino
- 3) Barbato, *Le lingue romanze. Profilo storico-comparativo*, Laterza

**B) La lirica romanza medievale: temi, forme, autori**

- 1) Varvaro, *Letterature romanze del medioevo*, Mulino, cap. 3 («L'esperienza lirica»)
- 2) Formisano, *La lirica romanza nel Medioevo*, Mulino
- 3) Di Girolamo, *I trovatori*, Bollati Boringhieri

**C) L'epica romanza medievale: tra storia e mito**

- 1) Varvaro, *Letterature romanze del medioevo*, Mulino, cap. 4 («L'esperienza epica»)
- 2) Limentani-Infurna, *L'epica romanza nel Medioevo*, Mulino
- 3) *La Chanson de Roland*, introduzione e testo critico di Cesare Segre, BUR

**D) La narrativa romanza medievale: tradizioni, generi, cicli romanzeschi**

- 1) Varvaro, *Letterature romanze del medioevo*, Mulino, cap. 5 («L'esperienza narrativa»)
- 2) Meneghetti, *Il romanzo nel Medioevo. Francia Spagna Italia*, Mulino
- 3) Picone, *Il racconto nel Medioevo. Francia Provenza Spagna*, Mulino

N.B. Per la preparazione delle tematiche B, C, D si raccomanda anche lo studio del manuale Brugnolo-Capelli, *Profilo delle letterature romanze medievali*, Carocci.

**Insegnamento: Geografia**  
**Prof. Giulia De Spuches**

**Approfondimento di un tema di Geografia. Bibliografia da concordare con il docente**

**Insegnamento: Istituzioni di Filologia classica**  
**Prof. Giorgio Di Maria**

**Discussione critico-testuale di un breve passo greco o latino in edizione critica, estratto dall'opera di uno degli autori che siano di frequente lettura nel corso di studi**

**Insegnamento: Filosofia del linguaggio**

## **Prof. Salvatore Di Piazza**

- Teorie del linguaggio nella filosofia antica
- La pragmatica del linguaggio con riferimento ad uno e/o più autori
- Il rapporto tra linguaggio, credenza e persuasione con riferimento ad uno e/o più autori antichi o contemporanei

## **Insegnamento: Glottologia**

**Docente: Lucio Melazzo**

Tematica: **Rianalisi sintattica alla luce del modello Minimalista della Grammatica Generativa**

### **Bibliografia**

- N. Hornstein - J. Nunes - K. K. Grohmann, *Understanding Minimalism*, Cambridge University Press, 2005
- G. Graffi, *Che cos'è la grammatica generativa*, Carocci, 2008
- C. Donati, *La sintassi. Regole e strutture*, il Mulino, 2008

## **Insegnamento: Glottologia**

**Docente: Annamaria Bartolotta**

- Tematica: La cultura indoeuropea

Bibliografia consigliata (a scelta tra):

- Èmile Benveniste. 2001 [1969], *Il vocabolario delle istituzioni indoeuropee*, volume I: Economia, parentela, società. Torino, Einaudi.
- Èmile Benveniste. 2001 [1969], *Il vocabolario delle istituzioni indoeuropee*, volume II: Potere, diritto, religione. Torino, Einaudi.

- Tematica: La categorizzazione linguistica

Bibliografia consigliata: - Taylor, John R. 2003. *La categorizzazione linguistica: i prototipi nella teoria del linguaggio*, traduzione italiana a cura di S. Giannini. Macerata, Quodlibet.

- Tematica: La lingua tra sincronia e diacronia

Bibliografia consigliata:

- de Saussure, Ferdinand. 2009. *Corso di linguistica generale*, traduzione italiana a cura di T. De Mauro, Roma-Bari, Laterza.

- Tematica: Il processo di grammaticalizzazione

Bibliografia consigliata: - Hopper, Paul J., Traugott, E. C. 2008 [1993]. *Grammaticalization*, Cambridge, Cambridge University Press.

- Giacalone Ramat, A. 2010. Nuove prospettive sulla grammaticalizzazione, «AION» 30 (1): pp. 87-128.

- Tematica: La classificazione tipologica delle lingue

Bibliografia consigliata:

- Grandi N., 2004, *Fondamenti di tipologia linguistica*, Carocci.
- Arcodia G.F., Mauri C., 2016, *La diversità linguistica*, Carocci.

## **Insegnamento: Letteratura italiana**

## Docenti: Proff. Ambra Carta, Matteo Di Gesù, Stefano Jossa

### - Il dolce stil novo (prof. Matteo Di Gesù)

D. Pirovano, *Il dolce stil novo*, Salerno 2015;

M. Corti, *Scritti su Cavalcanti e Dante*, Einaudi 2003, pp. 5-58.

### - Petrarca, *Il canzoniere*, l'identità letteraria (prof. Matteo Di Gesù)

M. Santagata, *I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca*, Il Mulino 2011;

A. Quondam, *Petrarca, l'italiano dimenticato*, Rizzoli 2004.

### - Boccaccio e il *Decameron* (prof. Matteo Di Gesù)

G Alfano, *Introduzione alla lettura del «Decameron» di Boccaccio*, Laterza 2014

A. Asor Rosa, «Decameron» di Giovanni Boccaccio, in *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, *Le opere*, I, *Dalle origini al Cinquecento*, Einaudi, 1992, pp. 473-582.

### - Pulci, il "pulciano" e l'eroicomico (prof. Matteo Di Gesù)

S. Nicosia, *La «funzione Morgante». Persistenze e variazioni nel genere comico in ottave tra Cinque e Settecento*, Peter Lang 2015;

S. Carrai, «Morgante» di Luigi Pulci, in *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, *Le opere*, I, Torino, Einaudi, 1992, pp. 769-786.

### - Machiavelli e l'Italia (prof. Matteo Di Gesù)

A. Asor Rosa, *Machiavelli e l'Italia. Resoconto di una disfatta*. Einaudi 2019;

E. Cutinelli Rendina, R. Ruggiero (a cura di), *Machiavelli*, Carocci 2018

### - Guicciardini: storia e memoria (prof. Matteo Di Gesù)

M. Palumbo, «Mutazione delle cose» e «pensieri nuovi». *Saggi su Francesco Guicciardini*, Peter Lang 2013;

M. S. Sapegno, «Storia d'Italia» di Francesco Guicciardini, in *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, *Le opere*, II, Torino, Einaudi, 1992, pp. 125-180

o, in alternativa:

A. Quondam, *Forme del vivere. L'etica del gentiluomo e i moralisti italiani*, Il Mulino 2010, pp. 433-520.

A. Asor Rosa, «Ricordi» di Francesco Guicciardini, in *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, *Le opere*, II, Torino, Einaudi, 1992, pp. 3-94.

#### **- Ariosto tra epos e romanzo (prof. Matteo Di Gesù)**

S. Zatti, *Il «Furioso» tra epos e romanzo* [1990], Ledizioni 2018

M. Di Gesù, *L'Orlando furioso, l'Italia (e i Turchi)*, Quodlibet 2020.

#### **- Aretino, "l'infame"**

F. Sberlati, *L'infame. Storia di Piero Aretino*, Marsilio 2018

P. Procaccioli, «Ragionamento» e «Dialogo» di Pietro Aretino, in *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, *Le opere*, II, Torino, Einaudi, 1992, 353-379.

#### **-Petrarchismo (prof. Matteo Di Gesù)**

G.M. Anselmi, K. Elam, G. Forni, D. Monda, Introduzione, in G.M. Anselmi, K. Elam, G. Forni, D. Monda (a cura di), *Lirici europei del Cinquecento*, Bur

C. Natoli, *Petrarchismo politico (1525-1565). Modelli, forme, temi della lirica civile nel Rinascimento*, Pensa 2021.

#### **-La letteratura del Rinascimento (prof. Matteo Di Gesù)**

G. Mazzacurati, *Il rinascimento dei moderni*,

G. Alfano, C. Gigante, E. Russo, *Il Rinascimento*, Salerno 2016

#### **-Letteratura, società, politica nel Settecento (prof. Matteo Di Gesù)**

T. Crivelli, *La donzella che nulla teme. Percorsi alternativi nella letteratura italiana tra Sette e Ottocento*, Iacobelli, Roma 2014

G. M. Anselmi, *L'immaginario e la ragione. Letteratura italiana e modernità*, Carocci, Roma 2017

#### **-Goldoni e la riforma della commedia (prof. Matteo Di Gesù)**

Franco Fido, *Nuova guida a Goldoni*, Einaudi 2000

F. Angelini, «La locandiera» di Carlo Goldoni, in *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, *Le opere*, II, Torino, Einaudi, 1992, pp. pp. 1103-1119.

### **-Manzoni e la scelta del romanzo (prof. Matteo Di Gesù)**

- E. Raimondi, *Il romanzo senza idillio* [1974], Einaudi, Torino 2007

-D. Brogi, *Il genere proscritto. Manzoni e la scelta del romanzo*, Giardini 2005

### **Foscolo lirico e civile (prof. Matteo Di Gesù)**

G. Nicoletti, Foscolo, Salerno 2006

U. Foscolo, Poesie, a cura di M. Palumbo, Bur, 2010.

### **- Leopardi antitaliano (prof. Matteo Di Gesù)**

M. Biscuso, F. Gallo, *Leopardi antitaliano*, Manifestolibri 1999

G. Leopardi, F. Cordero, Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli italiani, Bollati Boringhieri 2011

### **-Leopardi: il pensiero poetante (prof. Matteo Di Gesù)**

W. Binni, *La protesta di Leopardi*, Sansoni 1982

A. Prete, *Il pensiero poetante*, Feltrinelli 1996

### **-Leopardi e la poesia moderna (prof. Matteo Di Gesù)**

G. Lonardi, *Leopardismo*, Sansoni 1974

A. Dolfi, *Leopardi e il Novecento. Sul leopardismo dei poeti*, Le Lettere, Firenze 2009

### **- Verga moderno (prof. Matteo Di Gesù)**

R. Luperini, *Verga moderno*, Laterza 2005

G. Alfieri, *Verga*, Salerno 2016

### **-Letteratura italiana e identità nazionale (prof. Matteo Di Gesù)**

G. Bollati, *L'italiano* [1983], Einaudi, Torino 1996



A. Asor Rosa, *Il letterato e le istituzioni*, in *Letteratura italiana*, a c. di A. Asor Rosa, Einaudi, Torino 1982

**-Letteratura italiana e identità di genere (prof. Matteo Di Gesù)**

Marina Zancan, *Il doppio itinerario della scrittura. La donna nella tradizione letteraria italiana*, Einaudi, Torino 1998

e uno dei seguenti *saggi*, a scelta dello studente:

Verso una storia di genere della letteratura italiana, a cura di V. Cox e C. Ferrari, il Mulino, Bologna, 2012,  
Tiziana Plebani, *Le scritture delle donne in Europa. Pratiche quotidiane e ambizioni letterarie (secoli XIII-XX)*, Carocci 2019

Tematica: **La novella tra Medioevo e Rinascimento** prof.ssa Flora Di Legami

Bibliografia

- M. Picone, *Il racconto*, Il Mulino, 2012
- G. Boccaccio, *Decameron*, a cura di Quondam, Alfano, Fiorilla, Rizzoli, 2013
- F. Di Legami, *La novellistica del tardo Trecento*. ADI, 2016, in pdf;
- A. Mauriello, *Dalla novella spicciolata al romanzo*, Liguori, 2001

Tematica: **Il Cinquecento e forme del vivere** prof.ssa Ambra Carta

Bibliografia:

- B. Castiglione, *Il libro del Cortegiano*
- G. Alfano, C. Gigante, E. Russo, *Il Rinascimento*, Salerno 2016
- Quondam A., *Il libro a corte*, Bulzoni 1994
- Quondam A., *Forma del vivere. L'etica del gentiluomo e i moralisti italiani*, il Mulino, 2010, capp. II.1 (I nostri moralisti, pp. 254-432) e IV.

Tematica: **Percorsi testuali e critici nell'Opera di Dante** prof.ssa Ambra Carta

Bibliografia

- Lettura integrale di un'Opera di Dante a scelta dello studente (tra Vita Nova, De vulgari eloquentia, Convivio, Commedia, Rime)
- Bibliografia critica specifica sull'opera e sull'argomento scelto da concordare con la docente

Tematica: **Petrarca e il sogno dell'umanesimo** prof.ssa Ambra Carta

Bibliografia

- Ariani M., *Petrarca*, Salerno, 1999
- Dotti U., *Petrarca civile. Alle origini dell'intellettuale moderno*, Donzelli
- Rico F., *Il sogno dell'umanesimo*, Einaudi
- F, Petrarca, passi dalle *Familiars*

Tematica: **La Letteratura della Controriforma e il teatro nel Cinquecento** prof.ssa Ambra Carta

Bibliografia:

- Brioschi – Di Girolamo, *Manuale della Letteratura italiana per generi e problemi*, 2, capp. I, IV, VII, VIII, X, XIV
- T. Tasso, *Il Torrismondo*
- G.G. Trissino, *La Sofonisba*
- *Il Teatro italiano*, 6 voll. a cura di M. Ariani, Einaudi 1977
- A. Carta, *La morte tragica nel Cinquecento. Poetiche a confronto in Trissino e Tasso*, ETS, 2018
- *Eroine tragiche nel Cinquecento*, a cura di S. Clerc e U. Motta, I libri di Emil, 2019

Tematica: **Letteratura e Scienza nel Seicento e tra Otto-Novecento** prof.ssa Ambra Carta

Bibliografia

- S.S. Nigro, *Impostura e verità. Il modello barocco*, in Storia generale della Letteratura italiana, a cura di Pedullà e Borsellino, Motta, VI.
- P. Rossi, *Galileo Galilei*, in Storia generale della Letteratura italiana, a cura di Pedullà e Borsellino, Motta, VI.
- Raimondi E., *Scienza e Letteratura*, Einaudi, 1978
- Carta A., *Scienza e letteratura*, in *Il Romanzo italiano*, IV, Carocci, 2018, in pdf

Tematica: **La prosa delle Operette morali** prof.ssa Ambra Carta

Bibliografia

- C. Colaiacomo, *Operette morali*, in A.Asor Rosa, a cura di, Letteratura italiana, Le Opere, Dall'Ottocento al Novecento, Einaudi

- M. Ricciardi, *Le Operette Morali*, in *Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi*, Bollati Boringhieri, 1995, 3, pp. 478-494
- G. Leopardi, *Operette morali*, a cura di A. Prete, Feltrinelli, 2014 (o altra edizione curata e commentata)
- E. Russo, *Ridere del mondo. La lezione di Leopardi*, il Mulino
- F. D'Intino, *La prosa. La lunga durata del libro filosofico: le Operette Morali*, in *Leopardi*, a cura di D'Intino e Natale, Carocci, 2018, pp. 84-100 e
- M. A. Bazzocchi, *L'ironia e la comicità*, ivi, pp. 181-192

- Tematica: **Novella e racconto tra Ottocento e Novecento**, prof.ssa Ambra Carta

Bibliografia:

- M. Tortora, *Novelle tra Otto e Novecento*, in *Il testo letterario. Generi, forme, questioni*, a cura di E. Russo, Carocci, 2020, pp. 323-336

a scelta dello studente due tra le seguenti raccolte:

- G. Verga, *Le Novelle rusticane*, in *Id., Tutte le novelle*, a cura di C. Ricciardi, Arnoldo Mondadori
- F. Tozzi, *Giovani*, a cura di R. Luperini, BUR
- F. De Roberto, *La paura* (edizione posseduta in biblioteca)
- L. Pirandello, *selezione da Novelle per un anno* (da concordare con la docente)

a scelta due tra le seguenti raccolte:

- I. Calvino, *La formica argentina o La nuvola di smog o La speculazione edilizia o Palomar*
- P. Levi, *Il sistema periodico o Storie naturali*, in *Id., Opere*, a cura di M. Belpoliti, Einaudi
- G. Bassani, *Cinque storie ferraresi*, Arnoldo Mondadori (reperibile in biblioteca)

Tematica: su **Manzoni e il romanzo moderno** proff. Ambra Carta e Matteo Di Gesù

Bibliografia

- A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, a cura di Alfano, Palumbo et al., BUR, 2014 (lettura integrale del romanzo e studio dei saggi critici ivi contenuti)
- *Id., Lettere*, a cura di U. Dotti, BUR, 1985 (o altra edizione posseduta in biblioteca) (con particolare attenzione alle lettere del periodo 1830-1840)
- *Id., Scritti di teoria letteraria*, introduzione di C. Segre, a cura di A. Sozzi Casanova (in partic. Del romanzo storico e, in generale de' componimenti misti di storia e d'invenzione)
- E. Raimondi, *La dissimulazione romanzesca*, il Mulino 1990

- C. Bologna, *Il filo della storia. 'Tessitura' della trama e 'ritmica' del tempo narrativo fra Manzoni e Gadda*, in «Critica del testo», 1, 1998, pp. 219-289
- D. Brogi, *Un romanzo per gli occhi. Manzoni, Caravaggio e la fabbrica del realismo*, Carocci, 2018
- E. Raimondi, *Il romanzo senza idillio* [1974], Einaudi, Torino 2007
- G. Macchia, *Manzoni e la via del romanzo*, Adelphi, Milano 1994

Tematica: **Biblioteche d'autore** prof.ssa Ambra Carta

Bibliografia

- F. Tomasi, *Biblioteche d'autore*, in *Il testo letterario. Genesi, forme, questioni*, a cura di E. Russo, Carocci, 2020, pp. 37-51
- L. Bolzoni, *Una meravigliosa solitudine. L'arte di leggere nell'Europa moderna*, Einaudi, 2019
- G. Billanovich, *Petrarca e il primo Umanesimo*, Antenore, 1996
- A. Torre, *Petrarcheschi segni di memoria. Spie, postille, metafore*, Scuola Normale Superiore di Pisa, 2007
- *Storia della lettura*, a cura di G. Cavallo - R. Chartier, Laterza, 1995

Tematica: **L'Opera di Primo Levi** prof.ssa Ambra Carta

Bibliografia

- P. Levi, *Opere complete*, a cura di M. Belpoliti, I,III, Einaudi, 2016-2018
- M. Mengoni, *I sommersi e i salvati di Primo Levi. Storia di un libro* (Francoforte 1959-Torino 1986), Quodlibet, 2021
- Letture di singole opere con saggi critici di riferimento su indicazione della docente
- Percorsi tematici (Levi e gli scrittori/Chimica e Letteratura/La rappresentazione della memoria/Levi e la scuola/etc.) su bibliografia indicata dalla docente

Tematica 1: Le tre corone. Dante, Petrarca e Boccaccio alle origini della letteratura italiana. **Prof. Stefano Jossa**

Bibliografia:

- Boccaccio, *Trattatello in laude di Dante*
- Petrarca, *Familiars*, XXI, 15
- Roberto Mercuri, *Genesi della tradizione letteraria italiana in Dante, Petrarca e Boccaccio*, in Alberto Asor Rosa (dir.), *Letteratura italiana. Storia e Geografia. I. L'età medievale*, Torino, Einaudi, 1987: 229-455.
- Stefano Jossa, *La fortuna delle "tre corone" in età moderna*, in Sergio Luzzatto, Gabriele Pedullà (a c. di), *Atlante della letteratura italiana*, vol. II, Erminia Irace (a c. di), *Dalla Controriforma alla Restaurazione*, Torino, Einaudi, 2011: 678-683.
- Giancarlo Alfano, *Tra Dante e Petrarca: Boccaccio e l'invenzione della tradizione (ancora sulla politica degli autori)*, in *Boccaccio: gli antichi e i moderni*, a cura di Anna Maria Cabrini e Alfonso D'Agostino, Milano, Ledizioni, 2018: 93-110.

Tematica 2: Percorsi del poema cavalleresco. **Prof. Stefano Jossa**

Bibliografia:

- Lettura di un poema a scelta dello studente
- Marco Villoresi, *La letteratura cavalleresca. Dai cicli medievali all'Ariosto*, Roma, Carocci, 2000 OPPURE Stefano Jossa, *La fondazione di un genere. Il poema eroico tra Ariosto e Tasso*, Roma, Carocci, 2002 OPPURE Emilio Russo, *Studi su Tasso e Marino*, Roma-Padova, Antenore, 2006, OPPURE Corrado Confalonieri, *Torquato Tasso e il desiderio di unità. La «Gerusalemme liberata» e una nuova teoria dell'epica*, Roma, Carocci, 2022.
- Lanfranco Caretti, *Ariosto e Tasso*, Torino, Einaudi, 2001.

Tematica 3: Percorsi del barocco, dal Seicento fino a Gadda. **Prof. Stefano Jossa**

Bibliografia:

- Lettura di un autore barocco a scelta dello studente
- Giovanni Getto, *Il barocco letterario in Italia*, Milano, Bruno Mondadori, 2000.
- Francesco Sberlati, *La ragione barocca. Politica e letteratura nell'Italia del Seicento*, Milano, Bruno Mondadori, 2006 OPPURE Robert Dombroski, *Gadda e il barocco*, Torino, Bollati Boringhieri, 2002.

Tematica 4: Amore e morte nel Romanticismo italiano. **Prof. Stefano Jossa**

Bibliografia:

- Lettura di un'opera a scelta di un autore romantico dell'Ottocento italiano
- Mario Fubini, *Il Romanticismo italiano*, Bari, Laterza, 1971 OPPURE Marziano Guglielminetti, *Gertrude, Tristano e altri malnati. Studi sulla letteratura romantica*, Roma, Bulzoni, 1988.
- Mario Praz, *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, Milano, Bur, 2008.

Tematica 5: La *Storia della letteratura italiana* di Francesco De Sanctis. **Prof. Stefano Jossa**

Bibliografia:

- Francesco De Sanctis, *Storia della letteratura italiana*, qualsiasi edizione
- Amedeo Quondam, *De Sanctis e la storia*, Roma, Viella, 2018.
- Raul Mordenti, «*Storia della letteratura italiana*» di Francesco De Sanctis, in A. Asor Rosa (a cura di), *Letteratura italiana. Le Opere. III. Dall'Ottocento al Novecento*, Einaudi, Torino 1995, pp. 573-665.

Tematica 6: Il romanzo italiano tra fine Settecento e inizio Novecento. **Prof. Stefano Jossa**

Bibliografia:

- Lettura di un romanzo a scelta dello studente
- Stefano Jossa, *Un paese senza eroi. L'Italia da Jacopo Ortis a Montalbano*, Roma, Laterza, 2014.
- Gino Tellini, *Storia del romanzo italiano*, Milano, Mondadori, 2017 OPPURE Matteo Palumbo, *Il romanzo italiano da Foscolo a Svevo*, Roma, Carocci, 2018 OPPURE Roberta Colombi, *La verità della finzione. Il romanzo e la storia da Manzoni a Nievo*, Roma, Carocci, 2022.

Tematica 7: Carducci, Pascoli e D'Annunzio fondatori della lingua poetica della modernità italiana. **Prof. Stefano Jossa**

Bibliografia:

- Lettura di una raccolta poetica di uno dei tre autori a scelta dello studente
- Enrico Thovez, *Il Pastore, il Gregge e la Zampogna. Dall'Inno a Satana alla Laus vitae*, Napoli, Ricciardi, 1910.
- Vincenzo Mengaldo, *La tradizione del Novecento. Da D'Annunzio a Montale*, Milano, Feltrinelli, 1975.

Tematica 8: L'autobiografia nella letteratura italiana. **Prof. Stefano Jossa**

Bibliografia:

- Lettura di un testo autobiografico a scelta dello studente
- Franco D'Intino, *L'autobiografia moderna. Storia, forme, problemi*, Roma, Bulzoni, 1998.
- Andrea Battistini, *Lo specchio di Dedalo. Autobiografia e biografia*, Bologna, Il Mulino, 2008.

Tematica 9: Percorsi dell'umorismo italiano. **Prof. Stefano Jossa**

Bibliografia:

- Lettura di un testo umoristico a scelta dello studente
- Luigi Pirandello, *Saggio sull'umorismo*
- Roberta Colombi, *Ottocento stravagante. Umore, satira e parodia tra Risorgimento e Italia unita*, Roma, Aracne, 2011.
- Giancarlo Alfano, *L'umorismo letterario. Una lunga storia europea (secoli XIV-XX)*, Roma, Carocci, 2016.

**Insegnamento: Letteratura italiana contemporanea**

**- Docente: Prof. ssa Domenica Perrone**

**- Tematica: Crisi e rifondazione del romanzo del Novecento**

Bibliografia

Natale Tedesco, *La coscienza letteraria del Novecento*, Flaccovio, pp.11-41, pp.97-155.  
Giacomo Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, La nave di Teseo, pp. 109-357.  
Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*  
Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*  
Federigo Tozzi, *Con gli occhi chiusi*

Tematica: **Linee della poesia del Novecento**

Bibliografia

Natale Tedesco, *La condizione crepuscolare* (parte prima)  
Niva Lorenzini, *Poesia italiana del Novecento* Ediz ampliata  
Giuseppe Ungaretti, *L'allegria*  
Eugenio Montale, *Gli ossi di seppia* oppure *La Bufera e altro*  
Umberto Saba, *Trieste e una donna*

Tematica: **Intellettuali e potere**

Bibliografia

AA.VV. *La sfida della letteratura. Scrittori e poteri nell'Italia del Novecento*, Carocci.  
tre opere a scelta tra:  
Vitaliano Brancati, *Il bell'Antonio*  
Elio Vittorini, *Conversazione in Sicilia*  
Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*  
Leonardo Sciascia, *Il contesto*  
Pier Paolo Pasolini, *Scritti corsari*

Tematica: **Mappe letterarie**

Bibliografia

AA. VV., *I luoghi degli scrittori. Guida letteraria della Sicilia*, Bonanno editore  
AA. VV. *Mappe letterarie*, in "InVerbis", anno IX, n.2, 2019, Carocci.  
Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*  
Umberto Saba, *Trieste e una donna*  
Paolo Volponi, *Memoriale*

**Insegnamento: Lingua e letteratura greca**

**Docente: Prof. Andrea Cozzo e prof.ssa Sabrina Grimaudo**

1) Approfondimento di un tema relativo al PENSIERO MEDICO GRECO

Bibliografia da concordare con la docente

2) Approfondimento di un tema relativo al PENSIERO POLITICO

Bibliografia da concordare con la docente

**Insegnamento: Lingua e Letteratura latina**

**Prof. Alfredo Casamento**

Tematiche e bibliografia da concordare con il docente tra i seguenti ambiti di ricerca:

- Teatro tragico (teatro tragico repubblicano; Seneca tragico)
- Eloquenza (nascita dell'eloquenza a Roma; oratori repubblicani; Cicerone; oratoria in età imperiale)
- Poesia epica (poesia epica di età arcaica; Virgilio; Lucano)
- Temi inerenti Fortuna e ricezione dell'antico

## **Prof. Maurizio Massimo Bianco**

Tematiche e bibliografia da concordare con il docente tra i seguenti ambiti di ricerca: teatro, eloquenza, storiografia, romanzo, fortuna dei classici.

## **Prof. Luciano Landolfi**

Tematiche e bibliografia da concordare con il docente tra i seguenti ambiti di ricerca: poesia didascalica, poesia elegiaca, romanzo latino, epigramma d'età repubblicana

## **Prof.ssa Rosa Marchese**

### **A) TEMATICA: Letteratura e civiltà latina**

#### **BIBLIOGRAFIA:**

G. Guastella, *La rete del sangue ; simbologia delle relazioni e modelli dell'identità nella cultura romana*, "Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici", XV (1985), pp. 49-123.

M. Bettini, *Antropologia e cultura romana. Parentela, tempo, immagini dell'anima*, La Nuova Italia 1986

C. A. Barton, *Roman honor. The fire in the bones*, University of California Press 2001

M. Bettini-W.M. Short, *Con i Romani. Un'antropologia della cultura antica*, Il Mulino 2014

### **B) TEMATICA: Generi, testi, lettori**

#### **BIBLIOGRAFIA:**

G.B. Conte, *Memoria dei poeti e sistema letterario*, Einaudi 1974

M. Labate, *Forme della letteratura, immagini del mondo: da Catullo a Ovidio*, in *Storia di Roma*, Einaudi 1990, vol. 2.1, pp.923-965

M. Citroni, *Poesia e lettori in Roma antica*, Laterza, 1995

A. La Penna, *La cultura letteraria a Roma*, Laterza 2006

### **C) TEMATICA: Letteratura e traduzione. Il *vertere* in Roma antica**

#### **BIBLIOGRAFIA:**

S. Mariotti, *Livio Andronico e la traduzione artistica*, Quattro Venti, 1986<sup>2</sup>

A. Traina, *Le traduzioni*, in *Lo spazio letterario di Roma antica*, Salerno editore 1989, vol. II, pp.93-123

M. Bettini, *Vertere*, Einaudi 2012



S. Braund, *Translation*, in A. Barchiesi-W. Scheidel (ed. by), *The Oxford Handbook of Roman Studies*, Oxford 2010, pp. 188-200

**D) TEMATICA: Letteratura e politica**

**BIBLIOGRAFIA:**

G. Picone, *La fabula e il regno*, Palumbo 1984

E. Narducci, *Pratiche letterarie e crisi della società. Oratoria, storiografia e filosofia nell'ultimo secolo della repubblica*, in *Storia di Roma*, Einaudi 1990, vol. 2.1, pp. 885-921

A. Barchiesi, *Il poeta e il principe*, Laterza 1994

Y. Baraz, *A written republic. Cicero's Philosophical Politics*, Princeton University Press 2012

.

**E) TEMATICA: Metodi di analisi letteraria: pragmatica della comunicazione umana applicata ai testi latini**

**BIBLIOGRAFIA:**

L. Ricottilli, *Appunti sulla pragmatica della comunicazione e della letteratura latina*, "Studi italiani di filologia classica" suppl. al VII volume 2009, pp. 121-170.

L. Ricottilli, *Gesto e parola nell'Eneide*, Pàtron 2000, pp. 9-116

R. Raccanelli, *Esercizi di dono. Pragmatica e paradossi delle relazioni nel de beneficiis di Seneca*, Palumbo 2010

L. Ricottilli (a cura di), *Modalità della comunicazione in Roma antica*, Pàtron 2018

## **Insegnamento: Lingua e letteratura neogreca**

**Docente: prof. Maria Rosa CARACAUSI**

**TEMATICA: LA GENERAZIONE DEL TRENTA**

**Bibliografia:**

Bibliografia:

Antologia della poesia greca contemporanea (a cura di M. De Rosa e F. Pontani), Crocetti Editore, Milano 2004  
R. CLOGG, *Storia della Grecia moderna*, Bompiani, Milano 1996 (titolo originale "A short history of modern Greece", Cambridge University Press 1979)

M. VITTI, *Storia della letteratura neogreca*, Carocci, Roma 2001

G. RITSOS, *Neppure la mitologia: 36 poesie da "Ripetizioni"*, Le Torri del Vento, Palermo 2018

G. Ritsos, *Quarta dimensione*, Crocetti, Milano 2103

*Ritsos dopo Ritsos. Giornate di studi 23-25 ottobre 2018*, Unipapress, Palermo 2018  
G. SEFERIS, *Sei notti sull'Acropoli*, La Zisa, Palermo 2012  
G. SEFERIS, *Un poeta greco a Stoccolma*, Aiora, Athina 2016

## **Insegnamento: Linguistica Generale**

## Docente: Prof. Annamaria Bartolotta

### Linguistica Generale (prof. A. Bartolotta)

#### Tematica: **La categorizzazione linguistica**

Bibliografia consigliata:

- Taylor, John R. 2003. *La categorizzazione linguistica: i prototipi nella teoria del linguaggio*, traduzione italiana a cura di S. Giannini. Macerata, Quodlibet.

#### Tematica: **La lingua tra sincronia e diacronia**

Bibliografia consigliata:

- de Saussure, Ferdinand. 2009. *Corso di linguistica generale*, traduzione italiana a cura di T. De Mauro, Roma-Bari, Laterza.

#### Tematica: **Il processo di grammaticalizzazione**

Bibliografia consigliata:

- Hopper, Paul J., Traugott, E. C. 2008 [1993]. *Grammaticalization*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Giacalone Ramat, A. 2010. *Nuove prospettive sulla grammaticalizzazione*, «AION» 30 (1): pp. 87-128.

#### Tematica: **Lingua e pensiero**

Bibliografia consigliata:

- Sapir, Edward. 2007, *Il linguaggio*, Torino, Einaudi.

#### Tematica: **La classificazione tipologica delle lingue**

Bibliografia consigliata:

- Grandi N., 2004, *Fondamenti di tipologia linguistica*, Carocci.
- Arcodia G.F., Mauri C., 2016, *La diversità linguistica*, Carocci.

## Insegnamento: Linguistica Generale

### Docente: Prof. Luisa Brucale

#### Tematica 1) **La formazione delle parole in italiano**

Maria Grossmann e Franz Rainer, 2004, *La formazione delle parole in italiano*. Max Niemeyer Verlag.

Gerhard Rohlfs, 1969, *Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti*. Volume 3: Sintassi e formazione delle parole, pp. 339-474. Einaudi.

Fabio Montermini, 2008, *Il lato sinistro della morfologia: la prefissazione in italiano e nelle lingue del mondo*. Franco Angeli.

Scalise Sergio e Bisetto Antonietta - 2011 - *The Classification of Compounds*. In: Rochelle Lieber and Pavol Štekauer (a cura di), *The Oxford Handbook of Compounding*, pp. 34-53. OUP.

#### Tematica 2) **Il cambiamento linguistico**

Silvia Luraghi, 2016, *Introduzione alla linguistica storica*, Carocci.

Maria Napoli, 2019, *Linguistica diacronica. La prospettiva tipologica*. Carocci.

Bernd Heine 2003, *Grammaticalization*, in Joseph B.D. & Janda R. D. (a cura di), *The handbook of Historical Linguistics*, Blackwell, 575-601.

William Labov [1963] 2012, *La motivazione sociale di un mutamento fonetico*. In: Stefania Giannini e Stefania Scaglione (a cura di), *Introduzione alla sociolinguistica*, pp. 45-89. Carocci.

Milroy James e Milroy Leslie, [1985] 2012, Il mutamento linguistico, la rete sociale e l'innovazione del parlante. In: Stefania Giannini e Stefania Scaglione (a cura di), *Introduzione alla sociolinguistica*, pp. 91-149. Carocci.

#### Tematica 3) *Classici della Linguistica*

Ferdinand de Saussure, *Corso di linguistica generale*, traduzione italiana di Tullio De Mauro, Laterza. (qualsiasi edizione)

Edward Sapir, *Il linguaggio*, Einaudi (qualsiasi edizione).

Roman Jakobson, *Saggi di linguistica generale*, Feltrinelli (qualsiasi edizione).

Tullio De Mauro, 1963, *Storia linguistica dell'Italia unita*, Laterza.

#### Tematica 4) *Tipologia linguistica*

Nicola Grandi, 2014, *Fondamenti di tipologia linguistica*. Carocci.

Giorgio Francesco Arcodia e Caterina Mauri, 2016, *La diversità linguistica*, Carocci.

Sonia Cristofaro, Paolo Ramat, 1999, *Introduzione alla tipologia linguistica*. Carocci.

Paolo Ramat, (a cura di), 1976, *La tipologia linguistica*, Bologna, il Mulino.

Davide Ricca, 2005, Appunti per una tipologia degli universali morfologici. In Grandi, N. (a cura di) *Morfologia e dintorni. Studi di linguistica tipologica e acquisizionale*. Milano. Franco Angeli. 28- 46.

#### Tematica 5) *Linguistica cognitiva*

Livio Gaeta e Silvia Luraghi, a cura di, 2003, *Introduzione alla linguistica cognitiva* (solo gli articoli contenuti nella 'Parte prima'). Carocci.

William Croft e D. Alan Cruse, 2010, *Linguistica cognitiva*, Carocci.

George Lakoff e Mark Johnson, 2004, *Metafora e vita quotidiana*. Bompiani.

## **Insegnamento: Linguistica Generale** **Docente: Prof. Jan Casalicchio**

### **- Fonologia**

Bibliografia consigliata:

Gussenhoven, C. & H. Jacobs (2011). *Understanding Phonology*. London/New York: Routledge.

### **- Semantica**

Bibliografia consigliata:

Delfitto, D. & R. Zamparelli (2009). *Le strutture del significato*. Bologna: Il Mulino.

### **- Morfologia**

Bibliografia consigliata:

Maiden, M. (2011). *Morphological Autonomy. Perspectives from Romance Inflectional Morphology*. Oxford: Oxford University Press.

Thornton, A.M. (2005). *Morfologia*. Roma: Carocci.

### **- Sintassi**

Bibliografia consigliata:

Graffi, G. (2008). *Che cos'è la grammatica generativa*. Roma: Carocci.

Donati, C. (2008). *La sintassi: regole e strutture*. Bologna: Il Mulino.

Hornstein N., J. Nunes & K. K. Grohmann (2005). *Understanding Minimalism*. Cambridge: Cambridge University Press.

Se si vogliono approfondire temi di sintassi dialettale siciliana, si veda anche:

Ledgeway, A. (2000). *A comparative syntax of the dialects of southern Italy: a minimalist approach*. Oxford: Blackwell.

### **- Acquisizione**

Bibliografia consigliata:

Belletti A. & M.T. Guasti (2015). The acquisition of Italian: morphosyntax and its interfaces in different modes of acquisition. Amsterdam: Benjamins.

- **L'origine del linguaggio:**

Bibliografia consigliata:

M. Hauser, N. Chomsky, T. Fitch (2002), "The faculty of language: what is it, who has it, and how did it evolve?", *Science*, 298. 1569-1579. <https://doi.org/10.1126/science.298.5598.1569>

G. Graffi (2019), "Origin of language and origin of languages", *Evolutionary Linguistic Theory*, 1(1). 6-23. <https://doi.org/10.1075/elt.00002.gra>

Inoltre, a seconda degli interessi degli studenti, si consiglia di consultare almeno uno di questi due volumi:

Linguaggio come fenomeno d'interazione sociale

· M. Tomasello (2008), *Le origini della comunicazione umana*, Raffaello Cortina Editore  
<https://www.ibs.it/origini-della-comunicazione-umana-libro-michael-tomasello/e/9788860302953>,  
oppure (più recente) M. Tomasello (2014), *Unicamente umano*, Il Mulino  
<https://www.ibs.it/unicamente-umano-storia-naturale-del-libro-michael-tomasello/e/9788815253804>

Linguaggio come mutazione genetica

· R. Berwick, N. Chomsky (2016), *Perché solo noi. Linguaggio ed evoluzione*, Bollati Boringhieri  
<https://www.ibs.it/perche-solo-noi-linguaggio-ed-libro-noam-chomsky-robert-c-berwick/e/9788833927763>

(per eventuali ulteriori consigli bibliografici su questo tema scrivere al docente)

## **Insegnamento: Linguistica italiana**

**Docente: Prof. ssa Marina C. Castiglione**

**Tematica A:** I primi documenti del volgare come fissarsi di scritture, registri, testualità differenti.

BIBLIOGRAFIA:

- Casapullo, R., *Il Medioevo, Le origini dell'Italiano nelle tante lingue dell'Italia medievale*, Il Mulino, Bologna 1999.
- Mancini, M., *Oralità e scrittura nei testi delle origini*, in acd L. Serianni & G. Trifone, *Storia della lingua italiana*, Einaudi, Torino 1993-94, vol. 2, pp. 5-40.
- Sabatini, F., *Lingua parlata, scripta e coscienza linguistica nelle origini romanze*, in *Atti del XIV congresso di linguistica e filologia romanza* (Napoli, 15-20 aprile 1974), acd A. Varvaro, vol. 1, Macchiaroli, Napoli, pp. 445-453.
- Varvaro, A., *La parola nel tempo. Lingua, società e storia*, Il Mulino, Bologna 1984.

**Tematica B:** La comunità parlante, tra diglossia e bilinguismo, pregiudizio e prescrizione, norma ed errore

BIBLIOGRAFIA:

- Berruto, G., *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*, Carocci, Roma 2012.
- D'Agostino, M., *Sociolinguistica dell'Italia contemporanea*, Il Mulino, Bologna 2012.

- De Mauro, T., *Storia Linguistica dell'Italia unita*, Laterza, Bari 1963.

### **Tematica C:** La Sicilia linguistica, tra storia e usi

#### BIBLIOGRAFIA:

- Ruffino, G., acd, *Lingue e culture in Sicilia*, voll.2, CSFLS, Palermo 2013.
- Trovato, S.C., *La fiera del Nigrò. Viaggio nella Sicilia linguistica*, Sellerio, Palermo, 2006.

### **Tematica D:** Storie di parole e di campi semantici

#### BIBLIOGRAFIA:

- Alinei, M., *L'origine delle parole*, Aracne, Roma 2009.
- Baglioni, D., *Etimologia*, Carocci 2016.
- Castiglione, M. & Sottile, R., *Postille al VSES, tra integrazioni e approfondimenti*, in *Actes du colloque de lexicographie dialectale et étymologique en l'honneur de Francesco Domenico Falcucci*, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2018, pp. 505-524.
- Sottile, R., *Le parole del tempo perduto. Ritrovate tra le pagine di Camilleri, Sciascia, Consolo e molti altri*, Navarra, Palermo 2016

## **Insegnamento: Storia greca** **Docente: prof. Roberto Sammartano**

### **A) La polis greca: origini, struttura, organizzazione, ideologia**

- C. BEARZOT, *La polis greca*, Il Mulino 2009.
- C. AMPOLO, *Il sistema della polis. Elementi costitutivi e origini della città greca*, in *I Greci. Storia cultura arte società*, II 1, Einaudi 1996, pp. 297-342.
- G. DAVERIO ROCCHI, *Città-stato e stati federali della Grecia classica. Lineamenti di storia delle istituzioni politiche*, LED 1993, pp. 21-120.
- L. BRACCESI, *Lo storico al lavoro*, in *Guida allo studio della storia greca*, Laterza 2005, pp. 147-178.

### **B) Gli sviluppi dell'età arcaica: colonizzazione, tirannidi, legislazioni**

- M. GRAS, *Il mediterraneo nell'età arcaica*, Pandemos 1997.
- M. GIANGIULIO, *Avventurieri, mercanti, coloni, mercenari. Mobilità umana e circolazione di risorse nel Mediterraneo arcaico*, in *I Greci. Storia cultura arte società*, II 1, Einaudi 1996, pp. 497-525.
- E. STEIN-HÖLKESKAMP, *Tirannidi e ricerca dell'eunomia*, in *I Greci. Storia cultura arte società*, II 1, Einaudi 1996, pp. 653-679.
- L. BRACCESI, *Le tirannidi e gli sviluppi politici ed economico-sociali*, in *Storia e civiltà dei Greci*, 2. L'arcaismo, Bompiani 1989, pp. 329-382.
- G. CAMASSA, *Leggi orali e leggi scritte. I legislatori*, in *I Greci. Storia cultura arte società*, II 1, Einaudi 1996, pp. 561-576.

### **C) Il pensiero politico in Grecia**

- P. CARLEDGE, Il pensiero politico in pratica. Grecia antica (secoli VII a.C. – II d.C.), Carocci 2011.
- M. GIANGIULIO, Democrazie greche. Atene, Sicilia, Magna Grecia, Carocci 2015.
- R. VATTUONE, Pericle, Il Mulino 2017.
- L. BERTELLI, Progettare la “polis”, in I Greci. Storia cultura arte società, II 2, Einaudi 1997, pp. 567-618.

#### **D) L'ascesa della Macedonia e le grandi trasformazioni dell'Ellenismo**

- A. BOSWORTH, Alessandro: l'impero universale e le città greche, in I Greci. Storia cultura arte società, II 3, Einaudi 1998, pp. 47-80.
- B. VIRGILIO, *Basileus*. Il re e la regalità ellenistica, in I Greci. Storia cultura arte società, II 3, Einaudi 1998, pp. 107-176.
- F. W. WALBANK, Il mondo ellenistico, Il Mulino 1992, pp. 65-235.
- F. MUCCIOLI, Storia dell'Ellenismo, Il Mulino 2019, pp. 175-242.

### **Insegnamento: Storia della musica Docente: Prof. Ilaria Grippaudo**

- Analisi e approfondimento di un'opera significativa della musica colta occidentale, conferendo particolare rilievo al contesto storico, ai collegamenti con altre composizioni e alle connessioni interdisciplinari
- Inquadramento di un autore, di un genere, di una forma o di una tendenza stilistica della musica colta occidentale in prospettiva storica, estetica e culturale

### **Insegnamento: Storia della musica antica Docente: Prof. Lucio Tufano**

1) Approfondimento e contestualizzazione della produzione di un autore o di una tendenza stilistica della musica colta occidentale (dalle origini al secolo XVI) dal punto di vista storico, estetico e culturale.

2) Approfondimento di un'opera rilevante, o di una forma, o di un genere della musica colta occidentale (dalle origini al secolo XVI).

Bibliografia: da concordare con il docente

### **Insegnamento: Storia della musica contemporanea Docente: Prof. Pietro Misuraca**

1) Inquadramento di un autore importante o di una tendenza stilistica della musica colta occidentale del Novecento, dal punto di vista storico, estetico e culturale

Bibliografia: da concordare con il docente sulla base dell'autore o della tendenza stilistica prescelti.

2) Illustrazione di un'opera significativa della musica colta occidentale del Novecento

Bibliografia: da concordare con il docente sulla base dell'autore o della tendenza stilistica prescelti.

**Insegnamento: Storia della musica moderna  
(mutuata da Storia dei generi e delle forme musicali)  
Docente: prof. Lucio Tufano**

1) Approfondimento e contestualizzazione della produzione di un autore o di una tendenza stilistica della musica colta occidentale (secoli XVII-XIX) dal punto di vista storico, estetico e culturale.

2) Approfondimento di un'opera rilevante, o di una forma, o di un genere della musica colta occidentale (secoli XVII-XIX).

Bibliografia: da concordare con il docente

**Insegnamento: Storia Medievale**

**E. Igor Mineo**

**Tematica 1.**

**Una grande trasformazione europea. Signoria rurale e società feudale fra X e XII secolo. Tempi, forme e concetti**

S. Carocci, 1997. *Signoria rurale e mutazione feudale: Una discussione* in «Storica», 8, pp. 49-91.

A.Fiore, *Il mutamento signorile. Assetti di potere e comunicazione politica nelle campagne dell'Italia centro-settentrionale (1080-1130 c.)*, Firenze University Press, Firenze, 2017

C. Wickham, *The 'feudal revolution' and the origins of Italian city communes*, in «Transactions of the Royal Historical Society», 24, 2014, pp. 29-55

C.West, *Reframing Feudal Revolution. Political and social transformation between Marne and Moselle, c. 800 to c. 1100*, capp. 4 e 5

**Tematica 2.**

**Ordine sociale e aristocrazie in Italia nel basso medioevo**

D. Iogna Prat, *Ordine* in *Dizionario dell'Occidente medievale. Temi e percorsi*, a cura di J.Le Goff e J.-C.Schmitt, Einaudi, Torino 2003 (ed. orig. Paris 1999), pp. 839-854

G.M.Varanini, *Aristocrazie e poteri nell'Italia centro-settentrionale dalla crisi comunale alle guerre d'Italia*, in R. Bordone, G. Castelnuovo, G.M. Varanini, *Le aristocrazie dai signori rurali al patriziato*, Roma-Bari 2004, pp. 121-193

E. I. Mineo, *Stato, ordini, distinzione sociale*, in A. Gamberini – I. Lazzarini (ed.), *Lo Stato del Rinascimento in Italia. 1350-1520*, Viella, Roma, 2014, pp. 293-311

M. Gentile, *Fazioni e partiti: problemi e prospettive di ricerca*, in A. Gamberini – I. Lazzarini (ed.), *Lo Stato del Rinascimento in Italia. 1350-1520*, Viella, Roma, 2014, pp. 277-292

### Tematica 3.

#### Gli stati tardomedievali italiani

Lazzarini, *L'Italia degli Stati territoriali. Secoli XIII-XV*, Laterza, Roma-Bari 2003

Nel volume: A. Gamberini – I. Lazzarini (ed.), *Lo Stato del Rinascimento in Italia. 1350-1520*, Viella, Roma, 2014 i seguenti capitoli:

- F. Senatore, *Il regno di Napoli*, pp. 35-51.

- M. Knapton, *Venezia e la Terraferma*, pp. 125-148

- M. Bellabarba, *I principati feudali delle Alpi orientali (Trento, Bressanone, Tirolo e Gorizia)*, pp. 183-202

## Storia medievale e Storia contemporanea Docenti: E. Igor Mineo – Matteo Di Figlia

### TEMATICA

*Gli storici fra pratica di ricerca, riflessione storiografica e memoria. Alcuni casi*  
(I candidati dovranno scegliere almeno due degli autori indicati)

#### 1. Georges Duby

. G. Duby, *Il sogno della storia. Un grande storico contemporaneo a colloquio con il filosofo [Guy Lardreau](#)*, Collana Saggi blu, Milano, Garzanti, 1986.

. G. Duby, *La domenica di Bouvines. 27 luglio 1214*, Einaudi 2010.

#### 2. Karol Modzelewski

. Intervista a Karol Modzelewski, a cura di Paola Guglielmotti e Gian Maria Varanini, in «Reti Medievali Rivista», XI – 2010/1 (gennaio-giugno) - <<http://www.retimedievali.it>>  
<http://www.rmojs.unina.it/index.php/rm/article/view/4758/5349>

. Intervista a Karol Modzelewski: «La mia Polonia, la memoria, il Marxismo, Solidarność e la Chiesa» di Vittorio Cappelli, in «Rivista Calabrese di Storia del '900», 1, 2014, pp. 5-14.  
<http://s573166820.sito-web-online.it/anno-2014-n-1>

. K. Modzelewski, *L'Europa dei barbari. Le culture tribali di fronte alla cultura romano-cristiana*, Bollati Boringhieri 2008

#### 3 Natalie Zemon Davis



Natalie Zemon Davis, *Il ritorno di Martin Guerre. Un caso di doppia identità nella Francia del Cinquecento*, Einaudi 1984

Natalie Zemon Davis, *La passione della storia*, Viella, Roma 2007

#### **4 Edward Said**

E. Said, *Sempre nel posto sbagliato. Autobiografia*, Feltrinelli, Milano, 2000.

E. Said, *Orientalismo. L'immagine europea dell'oriente*, Feltrinelli, Milano, 2002 (1979).

#### **5 Eric Hobsbawm**

E. Hobsbawm, *Il secolo breve. 1914-1991. L'età dei grandi cataclismi*, Rizzoli, Milano, 1997.

E. Hobsbawm, *Anni interessanti. Autobiografia di uno storico*, Bur, Milano, 2004.

#### **6 Tony Judt**

T. Judt, *Dopoguerra. Com'è cambiata l'Europa dal 1945 a oggi*, Mondadori, Milano, 2011.

T. Judt, *Novecento. Il secolo degli intellettuali e della politica* (con T. Snyder), Laterza, Roma-Bari, 2012.

### **Insegnamento: Storia Moderna**

**Docente: prof.ssa Valentina Favaro**

**Tematica I:** La scoperta dell'America e le conquiste del XVI secolo

**Tematica II:** Diaspore mediterranee. Ebrei e moriscos

**Tematica III:** Inghilterra e Olanda nel XVII secolo

**Tematica IV:** L'illuminismo: teorie e pratiche di governo

**Tematica V:** Processi rivoluzionari

**Tematica VI:** percorsi storiografici – dalla microstoria alla Global History

La bibliografia di riferimento dovrà essere concordata con il docente

### **Insegnamento: Storia dell'Arte Moderna**

**Prof. Maurizio Vitella**

Catalogazione - Analisi - Contestualizzazione di opere d'arte pittoriche, scultoree o di arte decorativa in Sicilia correlate per epoca, tipologia, stile, iconografia, ambiente artistico e temperie culturale.

Bibliografia da concordare col docente.

**Insegnamento: Storia romana**  
**Docente: prof. Marilena Casella**

- Approfondimento di un tema inerente ad eventi o fonti in ambito di storia romana.
- La percezione dell'Altro. L'uomo romano di fronte al problema dell'immigrazione.
- L'amministrazione della giustizia in una provincia romana e il processo-spettacolo.

**Insegnamento: Storia del teatro contemporaneo**  
**Docente: prof. Anna Sica**

Tematica 1) Nascita e sviluppi della regia teatrale italiana, russa e statunitense

Tematica 2) Drammaturgia e recitazione dal secondo Novecento ad oggi

Tematica 3) Commedia dell'Arte,

Tematica 4) Teatro italiano contemporaneo, la regia teatrale italiana, metodi e sistemi di recitazione.

**Insegnamento: Storia del teatro e dello spettacolo**

Tematica 1) il teatro gesuitico

Tematica 2) la rivoluzione del teatro in Europa fra "800 e "900

Tematica 3) Il teatro barocco

**Insegnamento: Storia delle tradizioni popolari**  
**Docente: prof. Ignazio Buttitta**

**1) I riti di passaggio**

**Bibliografia:**

A. Can Gennep, *I riti di passaggio*, Bollati Boringhieri

V. Turner, *Il processo rituale*, Morcelliana

M. Segalen, *Riti e rituali contemporanei*, il Mulino

A. Brelich, *Le iniziazioni*, Editori riuniti

**2) Festa e società**

**Bibliografia:**

F. Giallombardo, *Festa orgia società*, Flaccovio

N. Spineto, *La Festa*, Laterza

L. Bonato, *Tutti in festa. Antropologia della cerimonialità*, Franco Angeli

G. Bravo, *Festa contadina e società complessa*, Franco Angeli

P. Apolito, *Ritmi di festa. Corpo, danza, socialità*, il Mulino

### **3) Il ruolo dei antropologi nella società contemporanea**

#### **Bibliografia:**

- B. Palumbo, *Lo strabismo della Dea. Antropologia, accademia e società in Italia*, Museo delle Marionette
- V. Matera, *Antropologia contemporanea*, Laterza
- R. Malighetti, *Antropologia applicata*, Unicopli

## **Insegnamento: Storia e critica del cinema**

**Prof.ssa Alessia Cervini**

### **1. Il cinema classico e di genere: forme e autori; Hollywood e il divismo**

- G. Carluccio, G. Alonge, *Il cinema americano classico*, Laterza 2006.
- V. Pravadelli, *La grande Hollywood. Stili di vita e di regia nel cinema classico americano*, Marsilio, 2007.
- F. La Polla, *Sogno e realtà americana nel cinema di Hollywood*, Il castoro 2004.
- F. La Polla, *Stili americani*, Bononia University Press 2003.

### **2. Il passaggio alla modernità: dal Neorealismo alla Nouvelle Vague; la cinefilia e il la politica degli autori**

- S. Parigi, *Il Neorealismo. Il nuovo cinema del Dopoguerra*, Marsilio 2014.
- M. Guerra (a cura di), *Invenzioni dal vero. Discorsi sul Neorealismo*, Diabasis 2016.
- M. Marie, *La Nouvelle Vague*, Lindau 2006.
- L. Venzi (a cura di), *Nouvelle Vague. Forme, motivi, questioni*, EdS 2011

### **3. Il cinema del nuovo millennio: problemi e stili, La contaminazione dei linguaggi: vecchi e nuovi media**

- G. Carluccio, G. Alonge, *Il cinema americano contemporaneo*, Laterza 2015
- F. Marineo, *Il cinema del terzo millennio. Immaginari, tecnologie, narrazioni*, Einaudi 2014
- D. Bolter, R. Grusin, *Remediation. Competizione e integrazione fra media vecchi e nuovi*, Guerini 2003
- L. Gandini, *Fuori di sé. Identità fluide nel cinema contemporaneo*, Bulzoni 2017

## **Insegnamento: Storia e critica del cinema**

**"Tecniche cinematografiche"**

**Prof. Gennaro Schembri**

- La pre-produzione cinematografica: dall'idea drammatica al piano di lavorazione del film.
- Tecniche di produzione e post-produzione del film.
- Il montaggio nella storia del cinema
- La direzione della fotografia
- Stili di regia cinematografica
- Analisi del linguaggio cinematografico (di una sequenza, di un film, di un corpus di opere).

## **Insegnamento: Tradizioni dei testi classici**

**Prof. Giorgio Di Maria**

Trascrizione diplomatica da un manoscritto greco o latino di un breve passo, da corredare di note sulle anomalie grafiche e, più in generale, testuali riscontrate

