

Prova finale di triennio CdS Lettere

Discipline indicate in ordine alfabetico

Insegnamento: Antropologia culturale

Docente: prof. Gabriella D'Agostino

Approfondimento di un tema di Antropologia culturale.

Bibliografia da concordare con il docente

Insegnamento: Archeologia classica Docente: prof. Antonella Mandruzzato

Tematiche

1. La ceramica figurata attica di età arcaica (VI sec.a.C.).

Bibliografia:

G. BEJOR, M. CASTOLDI, C. LAMBRUGO, *Arte greca. Dal decimo al primo secolo a.C.*, Milano 2008, pp.150-171.

J. BOARDMAN, *Athenian Black Figure Vases*, London 1974, pp.14-177.

S. ANGIOLILLO, *Arte e cultura nell'Atene di Pisistrato e dei Pisistratidi*, Bari 1997, pp. 103-160.

P.E. ARIAS, in *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, Secondo Suppl., vol. I, s.v. 'Attici, vasi', Roma 1994, pp.528-540.

H. A. SHAPIRO, *Myth into Art. Poet and Painter in Classical Greece*, London-New York 1994, pp. 4-7.

G. BEJOR, M. CASTOLDI, C. LAMBRUGO, E. PANERO, *Botteghe e artigiani. Marmorari, bronzisti, ceramisti e vetrai nell'antichità classica*, Milano 2012, pp.65-129.

2. Il rilievo storico da Augusto agli Antonini.

Bibliografia:

M. PAPINI *et alii*, *Arte romana*, Milano 2016, pp.291-313.

M. TORELLI, *Typology and Structure of Roman Historical Reliefs*, Ann Harbor 1982, pp. 27-138.

F. REBECCHI, *Il rilievo storico romano*, in *Civiltà dei Romani: il potere e l'esercito*, Milano 1991, pp. 144-166.

E. LA ROCCA, *Ferocia barbarica. La rappresentazione dei vinti fra Medio Oriente e Roma*, in *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts*, 109, 1994, pp.1-40.

S. SETTIS, S. MAFFEI, in *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, Secondo Suppl., vol. II, s.v. 'Colonna', Roma 1995, pp. 230-237.

S. SETTIS, in *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, Secondo Suppl., vol. III, s.v. 'Imprese di Traiano, Maestro delle', Roma 1995, pp. 93-95.

P. ZANKER, *Un'arte per l'impero. Funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano*, Milano 2002, pp. 38-78.

R. BIANCHI BANDINELLI, *Il Maestro delle imprese di Traiano*, Milano 2

Insegnamento: Armonia e contrappunto

Docente: Prof. Massimo Privitera

Tematica: Analisi di partiture della tradizione classica occidentale
Bibliografia

- Iain Bent, William Drabkin, *Analisi musicale*, edizione italiana a cura di Claudio Annibaldi
Torino, EDT, 1990
- William Drabkin, *Analisi schenkeriana: per un'interpretazione organica della struttura musicale*, edizione italiana a cura di Susanna Pasticci ed Egidio Pozzi, Lucca, Libreria musicale italiana, 1995
- *Theory, analysis and meaning in music*, edited by Anthony Pople, Cambridge, Cambridge University press, 1994

Insegnamento: Estetica

Docente: Prof. Elisabetta Di Stefano

TEMATICA: Estetica del quotidiano

BIBLIOGRAFIA:

- Di Stefano, E., *Che cos'è l'estetica quotidiana*, Carocci, Roma, 2017
Fischer-Lichte E., *Estetica del performativo*, Carocci, Roma, 2016
Saito Y., *Aesthetics of the familiar. Everyday life and world-making*, Oxford U.P.2017
Tatarkiewicz W., *Storia di sei idee*, Palermo, Aesthetica, 2011

Insegnamento: Filologia romanza

Docente: Prof. Francesco Carapezza

A) La transizione dal latino al romanzo: aspetti storico-sociali e cambiamenti linguistici

- 1) Beltrami, *Manuale di filologia romanza*, Mulino
- 2) Varvaro, *Il latino e la formazione delle lingue romanze*, Mulino
- 3) Barbato, *Le lingue romanze. Profilo storico-comparativo*, Laterza

B) La lirica romanza medievale: temi, forme, autori

- 1) Varvaro, *Letterature romanze del medioevo*, Mulino, cap. 3 («L'esperienza lirica»)
- 2) Formisano, *La lirica romanza nel Medioevo*, Mulino
- 3) Di Girolamo, *I trovatori*, Bollati Boringhieri

C) L'epica romanza medievale: tra storia e mito

- 1) Varvaro, *Letterature romanze del medioevo*, Mulino, cap. 4 («L'esperienza epica»)
- 2) Limentani-Infurna, *L'epica romanza nel Medioevo*, Mulino
- 3) *La Chanson de Roland*, introduzione e testo critico di Cesare Segre, BUR

D) La narrativa romanza medievale: tradizioni, generi, cicli romanzeschi

- 1) Varvaro, *Letterature romanze del medioevo*, Mulino, cap. 5 («L'esperienza narrativa»)
- 2) Meneghetti, *Il romanzo nel Medioevo. Francia Spagna Italia*, Mulino
- 3) Picone, *Il racconto nel Medioevo. Francia Provenza Spagna*, Mulino

N.B. Per la preparazione delle tematiche B, C, D si raccomanda anche lo studio del manuale Brugnolo-Capelli, *Profilo delle letterature romanze medievali*, Carocci.

Insegnamento: Letteratura italiana
Docenti: Proff. Ambra Carta, Matteo Di Gesù,
Maria Di Giovanna, Flora Di Legami

Tematica: **Letteratura italiana e identità nazionale**

Bibliografia:

- G. Bollati, *L'italiano* [1983], Einaudi, Torino 1996
- A. Asor Rosa, *Il letterato e le istituzioni*, in *Letteratura italiana*, a c. di A. Asor Rosa, Einaudi, Torino 1982

Tematica: **Letteratura italiana e identità di genere**

Bibliografia:

- Marina Zancan, *Il doppio itinerario della scrittura. La donna nella tradizione letteraria italiana*, **Einaudi, Torino 1998**
- Francesca Serra, *Le brave ragazze non leggono romanzi*, Bollati Boringhieri, Torino 2011

Tematica: **La letteratura del Rinascimento**

Bibliografia:

- G. Alfano, C. Gigante, E. Russo, *Il Rinascimento*, Salerno 2016
- A. Villa, *Variazioni sull'idea di barbarie nell'«Orlando furioso»*, in «Chroniques italiennes», XIX, 2011, série Web
- M. Di Gesù, *La crisi italiana, i turchi, l'altro: una lettura del XVII canto dell'Orlando furioso*, «Allegoria», XXX, 77, 2018, pp. 33-52

Tematica: **Letteratura, società, politica nel Settecento**

Bibliografia:

- T. Crivelli, *La donzella che nulla teme. Percorsi alternativi nella letteratura italiana tra Sette e Ottocento*, Iacobelli, Roma 2014
- G. M. Anselmi, *L'immaginario e la ragione. Letteratura italiana e modernità*, Carocci, Roma 2017

Tematica: **Manzoni e il romanzo moderno**

Bibliografia:

- E. Raimondi, *Il romanzo senza idillio* [1974], Einaudi, Torino 2007
- G. Macchia, *Manzoni e la via del romanzo*, Adelphi, Milano 1994

Tematica: **Leopardi e la poesia moderna**

Bibliografia:

- W. Binni, *La protesta di Leopardi* [1973], Sansoni, Firenze 1995
- A. Dolfi, *Leopardi e il Novecento. Sul leopardismo dei poeti*, Le Lettere, Firenze 2009

Tematica: **L'età della Controriforma in letteratura: opere, questioni, immaginario**

Bibliografia:

- G. Alfano, C. Gigante, E. Russo, *Il Rinascimento*, Salerno 2016
- C. Gigante, *Tasso*, Salerno, 2017

Tematica: **La Letteratura della Controriforma e il teatro tragico nel Cinquecento**

Bibliografia:

- Brioschi – Di Girolamo, *Manuale della Letteratura italiana per generi e problemi*, 2, capp. I, IV, VII, VIII, X, XIV

Tematica: **Letteratura e Scienza nel Seicento e tra Otto-Novecento**

Bibliografia

- S.S. Nigro, *Impostura e verità. Il modello barocco*, in Storia generale della Letteratura italiana, a cura di Pedullà e Borsellino, Motta, VI.
- P. Rossi, *Galileo Galilei*, in Storia generale della Letteratura italiana, a cura di Pedullà e Borsellino, Motta, VI.
- Raimondi E., *Scienza e Letteratura*, Einaudi, 1978
- Carta A., *Scienza e letteratura*, in *Il Romanzo italiano*, IV, Carocci, 2018, in pdf

Tematica: **La novella tra Medioevo e Rinascimento**

Bibliografia

- M.Picone, *Il racconto*, Il Mulino, 2012
- G.Boccaccio, *Decameron*, a cura di Quondam, Alfano, Fiorilla, Rizzoli, 2013
- F.Di Legami, *La novellistica del tardo Trecento*. ADI, 2016, in pdf;
- A.Mauriello, *Dalla novella spicciolata al romanzo*, Liguori, 2001

Tematica: *La prosa delle Operette morali*

Bibliografia

- C.Colaiacono, *Operette morali*, in A.Asor Rosa, a cura di, *Letteratura italiana, Le Opere, Dall'Ottocento al Novecento*, Einaudi
- F.Di Legami, *Finzioni e figure*, Kalòs, 2004
- G.Leopardi, *Operette morali*, a cura di A.Prete, Feltrinelli, 2014

Tematica: **Metamorfosi di un genere: stagioni della novella italiana**

Bibliografia (da definire)

Tematica: **Sperimentazioni narrative nel II Ottocento**

Bibliografia (da definire)

Insegnamento: Lingua e letteratura greca

Docente: Prof. Andrea Cozzo e prof.ssa Sabrina Grimaudo

Tematica è "Poesia, filosofia e retorica nella cultura greca".

Bibliografia:

1. W.B. Benoit, *Isocrates and Plato on rhetoric and rhetorical education*, in «Rhetoric Society Quarterly» 1, 1991, 60-72.
2. L. Canfora, *L'agorà: il discorso suasorio*, in G. Cambiano, L. Canfora, D. Lanza, *Lo spazio letterario della Grecia antica*, vol. I: *La produzione e la circolazione del testo*. Tomo I: *La polis*, Roma 1992, 379-395.
3. G. Cerri, *Platone sociologo della comunicazione*, Milano 1991.
4. R.A. Knudsen, *Poetic speakers, sophistic words*, in «American Journal of Philology» 1, 2012, 31-60.
5. A. Nehamas, *Eristic, antilogic, sophistic, dialectic: Plato's demarcation of philosophy from sophistry*, in «History of Philosophy Quarterly» 7, 1990, 3-16.
6. R. Nicolai, *Studi su Isocrate. La comunicazione letteraria nel IV sec. a.C. e i nuovi generi della prosa*, Roma 2004.

Insegnamento: Lingua e Letteratura latina
Docenti: Proff. Maurizio Bianco, Alfredo Casamento,
Luciano Landolfi, Rita Marchese, Rosanna Marino

A) TEMATICA: Il teatro plautino: temi, forme, modelli

BIBLIOGRAFIA:

- E. Fraenkel, *Elementi plautini in Plauto*, tr. it. con *addenda*, Firenze 1960, pp. 7-104; 223-306.
- M. Bettini, *Verso un'antropologia dell'intreccio ed altri studi su Plauto*, Urbino 1991.
- C. Questa - R. Raffaelli, *Maschere, prologhi, naufragi nella commedia plautina*, Bari 1984.
- N.W. Slater, *Plautus in Performance. The Theatre of the Mind*, Princeton 1985, pp. 1-45; 181-201.
- G. Vogt-Spira, *Plauto fra teatro greco e superamento della farsa italiana. Proposta di un modello triadico*, «QUCC» 58, 1998, 111-135.

B) TEMATICA: Il teatro terenziano: tradizione, traduzione e motivi comici

BIBLIOGRAFIA:

- M. Bettini, *Vertere: un'antropologia della traduzione nella cultura antica*, Torino 2012, pp. 61-73.
- H. Haffter, *Terenzio e la sua personalità artistica* (introd., trad. e append. bibliogr. di D. Nardo), Roma 1969, pp. 41-110.
- G. Guastella, *La contaminazione e il parassita. Due studi su teatro e cultura romana*, Pisa 1988.
- G.F. Franko, *Terence and the Traditions of Roman New Comedy*, in A. Augoustakis - A.E. Traill - J.E. Thornburn (ed. by), *A Companion to Terence*, Oxford-Malden (Mass.) 2013, pp. 33-51.
- P. Ferrarino, *La cosiddetta contaminazione nell'antica commedia romana*, Suppl. di *Lexis*, 19, Amsterdam 2003.

C) TEMATICA: L'oratoria di Cicerone: eloquenza, spettacolo, società

BIBLIOGRAFIA:

- E. Narducci, *Cicerone e l'eloquenza romana: retorica e progetto culturale*, Roma 1997, pp. 186.
- A. Cavarzere, *L'oratoria come rappresentazione: Cicerone e la «eloquentia corporis»*, in E. Narducci (a c. di), *Interpretare Cicerone: percorsi della critica contemporanea. Atti del «II Symposium Ciceronianum Arpinas»: Arpino, 18 maggio 2001*, Firenze 2002, pp. 24-52.
- J.G.F. Powell - J. Paterson (ed. by), *Cicero the Advocate*, Oxford 2004, pp. 1-60.
- C. J. Classen, *Diritto, retorica, politica. La strategia retorica di Cicerone*, tr. it. 1998, pp. 193-218.

D) TEMATICA: Il genere epistolare fra paretisi e letteratura

BIBLIOGRAFIA:

- L. Alfano, *La presenza di Virgilio nelle Lettere a Lucilio*, in «Studia humanitatis. Fra tradizione e modernità», Napoli 1981, pp. 31-39.
- L. Cermatori, *The Philosopher as Craftsman: A Topos between Moral Teaching and Literary Production*, in J. Wildberger- M.L. Colish (ed. by), *Seneca Philosophus*, Berlin-Boston, 2014, pp. 295-318.
- A.-M. Guillemin, *Sénèque directeur d'âmes*, «REL», 30, 1952, pp. 202-219; 31, 1953, pp. 215-234; 32, 1954, pp. 250-274.

Rosati G., *Seneca sulla lettera filosofica. Un genere letterario nel cammino verso la saggezza*, «Maia», n.s. 33, 1981, 3-15.

Coleman R., *The Artful Moralist: A Study of Seneca's Epistolary Style*, «CQ» 24, 1974, pp. 276-289.

S. Citroni Marchetti, *Plinio e la tradizione del moralismo romano*, Pisa 1991.

E) TEMATICA: Retorica e politica nel mondo antico

BIBLIOGRAFIA:

J. Assmann, *La memoria culturale. Scrittura, ricordo e identità politica nelle grandi civiltà antiche*, tr. it. Torino 1977, pp. 5-130.

R. Bodei, *Geometria delle passioni. Paura, speranza, felicità: filosofia e uso politico*, Milano 1991, pp. 376-416.

M. Bonfantini – A. Ponzio, *Il dialogo della menzogna*, in AA. VV., *Menzogna e simulazione*, Napoli 1997, pp. 11-32.

L. Canfora, *Giulio Cesare. Il dittatore democratico*, Bari 2006⁸.

S. Braund (ed. by), *Praise and Protreptic in Early Imperial Panegyric: Cicero, Seneca, Pliny*, «Mnemosyne» Suppl. 183, 1988, pp. 73-74.

F) TEMATICA: Poesia didascalica e lettori in età tardorepubblicana e augustea

BIBLIOGRAFIA:

K. Volk, *The Poetics of Latin Didactic (Lucretius, Vergil, Ovid, Manilius)*, Oxford 2002, pp. 6-156.

A. Perutelli, *Il testo come maestro*, in AA. VV., *Lo spazio letterario di Roma antica*, I, Roma 1989, pp. 277-310.

G.B. Conte, *Insegnamenti per un lettore sublime. Forma del testo e forma del destinatario nel De rerum natura di Lucrezio*, in Id., *Generi e lettori. Lucrezio, l'elegia d'amore, l'enciclopedia di Plinio*, Pisa 2002, pp. 11-44.

G.B. Conte, *Virgilio e il genere didascalico*, Introduzione a A. Barchiesi, *Virgilio. Georgiche*, Milano 1980, pp. VII-XXXI.

A. Schiesaro, *Il destinatario discreto. Funzioni didascaliche e progetto culturale nelle Georgiche*, «MD» 31, 1993, pp. 129-147.

R.F. Thomas, *Prose into Poetry: Tradition and Meaning in Virgil's Georgics*, in K. Volk (ed. by), *Oxford Readings in Classical Studies. Virgil's Georgics*, Oxford 2008, pp. 43-127.

G) TEMATICA: La poesia epica in età imperiale: il bellum civile di Lucano

BIBLIOGRAFIA:

E. Narducci, *Lucano. Un'epica contro l'impero*, Roma-Bari 2002, pp. 1-183.

S. Casali, *The Bellum civile as an Anti-Aeneid*, in P. Asso (ed. by), *Brill's Companion to Lucan*, Leiden-Boston 2011, pp. 81-110.

A. Perutelli, *Dopo la battaglia: la poetica delle rovine in Lucano (con un'appendice su Tacito)*, in P. Esposito – E. Ariemma (a c. di), *Lucano e la tradizione dell'epica latina*, Napoli 2004, pp. 85-108.

F. M. Ahl, *Lucan. An Introduction*, Ithaca-London 1976, pp. 280-305.

G. B. Conte, *Mutamenti di funzioni e conservazione del genere*, in Id., *Memoria dei poeti e sistema letterario. Catullo, Virgilio, Ovidio, Lucano*, Torino 1974, pp. 77-108.

H) TEMATICA: Il teatro di Seneca: temi, forme, modelli

BIBLIOGRAFIA:

G. Mazzoli, *Il chaos e le sue architetture. Trenta studi su Seneca tragico*, Palermo 2016, pp. 15-217.

C. Trinacty, *Senecan Tragedy and the Reception of Augustan Poetry*, Oxford 2014, pp. 1-61.

A. Schiesaro, *Passion, Reason and Knowledge in Seneca's Tragedies*, in S. Morton Braund – C. Gill (ed. by), *The Passions in Roman Thought and Literature*, Cambridge 1997, pp. 89-111.

R. Degl'Innocenti Pierini, *Aurea mediocritas: la morale oraziana nei cori delle tragedie di Seneca*, in Ead., *Tra filosofia e poesia. Studi su Seneca e dintorni*, Bologna 1999, pp. 39-57.

G. Guastella, *La tragedia a Roma*, in Id. (a cura di), *Le rinascite della tragedia. Origini classiche e tradizioni europee*, Roma 2006, pp. 124.

I) TEMATICA: Romanzo e novella in Roma antica: implicazioni tematico-formali

BIBLIOGRAFIA:

- M. Bachtin, *Estetica e romanzo*, tr. it. Torino 1979, pp. 231-277.
G.B. Conte, *L'autore nascosto. Per un'interpretazione del Satyricon di Petronio*, Pisa 2018².
P.G. Walsh, *The Roman Novel*, Cambridge 1970.
AA.VV., *Semiotica della novella latina*. In AA.VV., *Atti del Seminario interdisciplinare «La novella latina», Perugia 11-13 aprile 1985*, pp. 9-124; 199-236.
L. Graverini - W. Keulen - A. Barchiesi, *Il romanzo antico. Forme, testi, problemi*, Roma 2006, pp. 11-55; 131-173.

L) TEMATICA: Letteratura e civiltà latina**BIBLIOGRAFIA:**

- G. Guastella, *La rete del sangue; simbologia delle relazioni e modelli dell'identità nella cultura romana*, «MD» 15, 1985, pp. 49-123.
M. Bettini, *Antropologia e cultura romana. Parentela, tempo, immagini dell'anima*, Firenze 1986.
C.A. Barton, *Roman Honor. The Fire in the Bones*, Berkeley 2001.
M. Bettini - W.M. Short, *Con i Romani. Un'antropologia della cultura antica*, Bologna 2014.

M) TEMATICA: Generi, testi, lettori**BIBLIOGRAFIA:**

- G.B. Conte, *Memoria dei poeti e sistema letterario*, Torino 1974.
M. Labate, *Forme della letteratura, immagini del mondo: da Catullo a Ovidio*, in AA.VV., *Storia di Roma*, Einaudi 1990, 2.1, pp. 923-965.
M. Citroni, *Poesia e lettori in Roma antica*, Roma-Bari 1995.
A. La Penna, *La cultura letteraria a Roma*, Roma-Bari 2006.

N) TEMATICA: Letteratura e traduzione. Il *vertere* in Roma antica**BIBLIOGRAFIA:**

- S. Mariotti, *Livio Andronico e la traduzione artistica*, Urbino 1986².
A. Traina, *Le traduzioni*, in AA.VV., *Lo spazio letterario di Roma antica*, Roma 1989, II, pp. 93-123.
M. Bettini, *Vertere*, Torino 2012
S. Braund, *Translation*, in A. Barchiesi - W. Scheidel (ed. by), *The Oxford Handbook of Roman Studies*, Oxford 2010, pp. 188-200.

O) TEMATICA: Letteratura e politica**BIBLIOGRAFIA:**

- G. Picone, *La fabula e il regno*, Palermo 1984.
E. Narducci, *Pratiche letterarie e crisi della società. Oratoria, storiografia e filosofia nell'ultimo secolo della repubblica*, in AA.VV., *Storia di Roma*, 2.1, Torino 1990, pp. 885-921.
A. Barchiesi, *Il poeta e il principe*, Laterza 1994.
Y. Baraz, *A written Republic. Cicero's Philosophical Politics*, Princeton-Oxford 2012.

P) TEMATICA: Metodi di analisi letteraria: pragmatica della comunicazione umana applicata ai testi latini**BIBLIOGRAFIA:**

- L. Ricottilli, *Appunti sulla pragmatica della comunicazione e della letteratura latina*, «SIFC» suppl. al VII volume, 2009, pp. 121-170.
L. Ricottilli, *Gesto e parola nell'Eneide*, Bologna 2000, pp. 9-116.
R. Raccanelli, *Esercizi di dono. Pragmatica e paradossi delle relazioni nel 'de beneficiis' di Seneca*, Palermo 2010.
L. Ricottilli (a c. di), *Modalità della comunicazione in Roma antica*, Bologna 2018.

Docente: prof. Maria Rosa CARACAUSI

TEMATICA: LA GENERAZIONE DEL TRENTA

Bibliografia:

Antologia della poesia greca contemporanea (a cura di M. De Rosa e F. Pontani) , Crocetti Editore, Milano 2004

R. CLOGG, *Storia della Grecia moderna*, Bompiani, Milano 1996 (titolo originale "A short history of modern Greece", Cambridge University Press 1979)

M. VITTI, *Storia della letteratura neogreca*, Carocci, Roma 2001

G. RITSOS, *Neppure la mitologia: 36 poesie da "Ripetizioni"*, Le Torri del Vento, Palermo 2018

G.SEFERIS, *Sei notti sull'Acropoli*, La Zisa, Palermo 2012

G.SEFERIS, *Un poeta greco a Stoccolma*, Aiora, Athina 2016

Insegnamento: Linguistica Generale A-L Docente: Prof. Annamaria Bartolotta

Bibliografia consigliata per l'elaborato finale:

Sulla base della conoscenza del programma svolto durante l'anno accademico si consigliano i seguenti approfondimenti:

- de Saussure, Ferdinand. *Corso di linguistica generale*, traduz. it. a cura di T. De Mauro, Roma-Bari, Laterza.
- Bybee, J.L. 1985, *Morphology: A Study of the Relation Between Meaning and Form*, solo il cap. 2: *Semantic determinants of inflectional expression*, pp. 11-47.
- Grandi, N., *Fondamenti di tipologia linguistica*. Carocci.
- Arcodia G.F., Mauri C., *La diversità linguistica*, Carocci.
-

Insegnamento: Storia della musica antica Docente: Prof. Lucio Tufano

1) Approfondimento e contestualizzazione della produzione di un autore o di una tendenza stilistica della musica colta occidentale (dalle origini al secolo XVI) dal punto di vista storico, estetico e culturale.

2) Approfondimento di un'opera rilevante, o di una forma, o di un genere della musica colta occidentale (dalle origini al secolo XVI).

Bibliografia: da concordare con il docente

Insegnamento: Storia della musica contemporanea Docente: Prof. Pietro Misuraca

1) Inquadramento di un autore importante o di una tendenza stilistica della musica colta occidentale del Novecento, dal punto di vista storico, estetico e culturale
Bibliografia: da concordare con il docente sulla base dell'autore o della tendenza stilistica prescelti.

2) Illustrazione di un'opera significativa della musica colta occidentale del Novecento
Bibliografia: da concordare con il docente sulla base dell'autore o della tendenza stilistica prescelti.

**Insegnamento: Storia della musica moderna
(mutuata da Storia dei generi e delle forme musicali)
Docente: prof. Lucio Tufano**

1) Approfondimento e contestualizzazione della produzione di un autore o di una tendenza stilistica della musica colta occidentale (secoli XVII-XIX) dal punto di vista storico, estetico e culturale.

2) Approfondimento di un'opera rilevante, o di una forma, o di un genere della musica colta occidentale (secoli XVII-XIX).
Bibliografia: da concordare con il docente

**Storia medievale e Storia contemporanea
Docenti: E. Igor Mineo – Matteo Di Figlia**

TEMATICA

Gli storici fra pratica di ricerca, riflessione storiografica e memoria. Alcuni casi
(I candidati dovranno scegliere almeno due degli autori indicati)

1. Georges Duby

. G. Duby, *Il sogno della storia. Un grande storico contemporaneo a colloquio con il filosofo Guy Lardreau*, Collana Saggi blu, Milano, Garzanti, 1986.

. G. Duby, *La domenica di Bouvines. 27 luglio 1214*, Einaudi 2010.

2. Karol Modzelewski

. Intervista a Karol Modzelewski, a cura di Paola Guglielmotti e Gian Maria Varanini, in «Reti Medievali Rivista», XI – 2010/1 (gennaio-giugno) - <<http://www.retimedievali.it>>
<http://www.rmojs.unina.it/index.php/rm/article/view/4758/5349>

. Intervista a Karol Modzelewski: «La mia Polonia, la memoria, il Marxismo, Solidarność e la Chiesa» di Vittorio Cappelli, in «Rivista Calabrese di Storia del '900», 1, 2014, pp. 5-14.
<http://s573166820.sito-web-online.it/anno-2014-n-1>

. K. Modzelewski, *L'Europa dei barbari. Le culture tribali di fronte alla cultura romano-cristiana*, Bollati Boringhieri 2008

3 Natalie Zemon Davis

Natalie Zemon Davis, *Il ritorno di Martin Guerre. Un caso di doppia identità nella Francia del Cinquecento*, Einaudi 1984

Natalie Zemon Davis, *La passione della storia*, Viella, Roma 2007

4 Edward Said

E. Said, *Sempre nel posto sbagliato. Autobiografia*, Feltrinelli, Milano, 2000.

E. Said, *Orientalismo. L'immagine europea dell'oriente*, Feltrinelli, Milano, 2002 (1979).

5 Eric Hobsbawm

E. Hobsbawm, *Il secolo breve. 1914-1991. L'età dei grandi cataclismi*, Rizzoli, Milano, 1997.

E. Hobsbawm, *Anni interessanti. Autobiografia di uno storico*, Bur, Milano, 2004.

6 Tony Judt

T. Judt, *Dopoguerra. Com'è cambiata l'Europa dal 1945 a oggi*, Mondadori, Milano, 2011.

T. Judt, *Novecento. Il secolo degli intellettuali e della politica* (con T. Snyder), Laterza, Roma-Bari, 2012.

Insegnamento: Storia romana Docente: prof. Daniela Motta

1) L'età della conquista. L'imperialismo romano e il sistema politico repubblicano

- E. Gabba, *La prima guerra punica e gli inizi dell'espansione transmarina; L'imperialismo romano*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma, II, L'impero mediterraneo, 1, La repubblica imperiale*, Torino 1990, pp. 55-67; 189-233.
- G. Clemente, *La guerra annibalica; La politica romana nell'età dell'imperialismo*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma, II, L'impero mediterraneo, 1, La repubblica imperiale*, Torino 1990, pp. 79-90; 235-266.
- M.I. Crawford, *Origine e sviluppo del sistema provinciale romano*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma, II, L'impero mediterraneo, 1, La repubblica imperiale*, Torino 1990, pp. 91-121.
- J. Thornton, *L'imperialismo romano*, in A. Giardina – F. Pesando (a cura di), *Roma caput mundi. Una città tra dominio e integrazione*, Milano 2012, pp. 102-110.
- J. Thornton, *Polibio e il governo misto*, in D. Felice (a cura di), *Governo misto. Ricostruzione di un'idea*, Napoli 2011, 167-118.
- E. Gabba – G. Bandelli – F. Grelle, *Hannibal's Legacy trent'anni dopo*, in AA.VV. *Modalità insediative e strutture agrarie nell'Italia meridionale in età romana*, a cura di E. Lo Cascio – A. Storch Marino, Bari 2001, 13-32.
- K.-J. Hölkesskamp – J.-M. David, A. Jakobson – G. Zecchini, *Ricostruzioni di una repubblica*, *Studi storici* 47, 2006, 317-404.
- G. Zecchini, *Il pensiero politico romano. Dall'età arcaica alla tarda antichità*, Roma 2018, capp. 1-3, pp. 15-57.
-

2) Il principe e la res publica. Strutture dell'amministrazione ed economia

- F. Jacques – J. Scheid, *Roma e il suo impero. Istituzioni, economia, religione*, Roma-Bari, 2005, capp. I-II pp. 3-144.
- W. Eck, *La riforma dei gruppi dirigenti. L'ordine senatorio e l'ordine equestre*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma, II, L'impero mediterraneo, 2, I principi e il mondo*, Torino 1991, pp. 73-118.
- E. Lo Cascio, *Le tecniche dell'amministrazione*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma, II, L'impero mediterraneo, 2, I principi e il mondo*, Torino 1991, pp. 119-191.
- E. Lo Cascio, *Forme dell'economia imperiale*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma, II, L'impero mediterraneo, 2, I principi e il mondo*, Torino 1991, pp. 313-365.
- G. Zecchini, *Il pensiero politico romano. Dall'età arcaica alla tarda antichità*, Roma 2018, cap. 5, pp. 79-93.

3) L'autocrazia tardoantica. Il sovrano e le nuove forme dell'impero

- P. Brown, *Genesi della Tarda antichità*, Roma 2001, pp. 135.
- A. Chastagnol, *L'amministrazione del sistema: la tetrarchia e Costantino*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma III, L'età tardoantica, 1, Crisi e trasformazioni*, Roma 1993, 193-222.
- G.W. Bowersock, *I percorsi della politica*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma III, L'età tardoantica, 1, Crisi e trasformazioni*, Roma 1993, 527-547.
- V. Marotta, *Il potere imperiale dalla morte di Giuliano al crollo dell'Impero d'Occidente*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma III, L'età tardoantica, 1, Crisi e trasformazioni*, Roma 1993, 551-611.
- S. Roda, *Nobiltà burocratica, aristocrazia senatoria, nobiltà provinciali*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma III, L'età tardoantica, 1, Crisi e trasformazioni*, Roma 1993, pp. 643-673.
- Teja R., *Il cerimoniale imperiale*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma III, L'età tardoantica, 1, Crisi e trasformazioni*, Roma 1993, pp. 613-639.
- G. Zecchini, *Il pensiero politico romano. Dall'età arcaica alla tarda antichità*, Roma 2018, capp. 8-9, pp. 131-147.