

**Prova finale di triennio  
CdS Lettere**

Discipline indicate in ordine alfabetico

**Insegnamento: Antropologia Culturale.**

**Docente: Alessandro Mancuso**

**Tematica 1: Storia dell'antropologia**

Bibliografia:

U. Fabietti, *Storia dell'antropologia*, Zanichelli 2011

R. Deliége, *Storia dell'antropologia*, Il Mulino 2009

**Tematica 2: Metodi di ricerca in antropologia socioculturale**

Bibliografia:

C. Pennacini (a cura di), *La ricerca sul campo in antropologia*, Carocci, Roma, 2011.

M. Pavanello, *Fare antropologia. Metodi per la ricerca etnografica*, Zanichelli, Bologna 2009.

R. Malighetti, A. Molinari, *Il metodo e l'antropologia*, Raffaello Cortina, Milano, 2018.

**Tematica 3: Famiglie, genere, parentela.**

Bibliografia:

C. Kottak, *Antropologia culturale*, capitoli 10-12 ("Il genere", "Famiglia, parentela e discendenza", "Il matrimonio"), McGraw Hill, Milano. 2012.

R. Deliége, *Antropologia della famiglia e della parentela*, Borla, Milano, 2012.

F. Remotti, *Contro natura*, Laterza, Bari-Roma 2010.

**Tematica 4: Antropologia economica.**

Bibliografia:

B. Miller, *Antropologia culturale*, cap. 3: "I sistemi economici", Pearson, Torino, 2019.

M. Aria, *I doni di Mauss*, CISU, Roma, 2016.

R. Wilk, *Economie e culture*, Bruno Mondadori, Milano, 1998.

F. Dei, *Antropologia culturale*, cap. VIII: "Verso un'etnografia del consumo culturale", Il Mulino, Bologna 2012.

P. Meloni, *Antropologia del consumo*, Carocci, Roma 2018.

**Tematica 5. Antropologia socioculturale, paleoantropologia e biologia evolutiva**

Bibliografia:

A. Barnard, *Antropologia sociale delle origini umane*, Il Mulino 2014

## Insegnamento: Antropologia culturale

Docente: prof. Gabriella D'Agostino

Approfondimento di un tema di Antropologia culturale.

Bibliografia da concordare con il docente

## Insegnamento: Archeologia classica

Docente: prof. Antonella Mandruzzato

### Tematiche

1. La ceramica figurata attica di età arcaica (VI sec.a.C.).

#### Bibliografia:

G. BEJOR, M. CASTOLDI, C. LAMBRUGO, *Arte greca. Dal decimo al primo secolo a.C.*, Milano 2008, pp.150-171.

J. BOARDMAN, *Athenian Black Figure Vases*, London 1974, pp.14-177.

S. ANGIOLILLO, *Arte e cultura nell'Atene di Pisistrato e dei Pisistratidi*, Bari 1997, pp. 103-160.

P.E. ARIAS, in *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, Secondo Suppl., vol. I, s.v. 'Attici, vasi', Roma 1994, pp.528-540.

H. A. SHAPIRO, *Myth into Art. Poet and Painter in Classical Greece*, London-New York 1994, pp. 4-7.

G. BEJOR, M. CASTOLDI, C. LAMBRUGO, E. PANERO, *Botteghe e artigiani. Marmorari, bronzisti, ceramisti e vetrai nell'antichità classica*, Milano 2012, pp.65-129.

2. Il rilievo storico da Augusto agli Antonini.

#### Bibliografia:

M. PAPINI *et alii*, *Arte romana*, Milano 2016, pp.291-313.

M. TORELLI, *Typology and Structure of Roman Historical Reliefs*, Ann Harbor 1982, pp. 27-138.

F. REBECCHI, *Il rilievo storico romano*, in *Civiltà dei Romani: il potere e l'esercito*, Milano 1991, pp. 144-166.

E. LA ROCCA, *Ferocia barbarica. La rappresentazione dei vinti fra Medio Oriente e Roma*, in *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts*, 109, 1994, pp.1-40.

S. SETTIS, S. MAFFEI, in *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, Secondo Suppl., vol. II, s.v. 'Colonna', Roma 1995, pp. 230-237.

S. SETTIS, in *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, Secondo Suppl., vol. III, s.v. 'Imprese di Traiano, Maestro delle', Roma 1995, pp. 93-95.

P. ZANKER, *Un'arte per l'impero. Funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano*, Milano 2002, pp. 38-78.

R. BIANCHI BANDINELLI, *Il Maestro delle imprese di Traiano*, Milano 2

## **Insegnamento: Armonia e contrappunto**

### **Docente: Prof. Massimo Privitera**

#### **Tematica:**

A: Analisi musicale applicata a repertori classici e contemporanei

B: Analisi musicale applicata a repertori jazz

C: Analisi musicale applicata a repertori popular

#### **Bibliografia**

- Iain Bent, William Drabkin, *Analisi musicale*, edizione italiana a cura di Claudio Annibaldi Torino, EDT, 1990
- Vincenzo Caporaletti, *Esperienze di analisi del Jazz*, Lucca, LIM, 207
- Philip Tagg, *Analysing Popular Music: Theory, Method and Practice*, «Popular Music», Vol. 2, 1982, pp. 37-67 (trad. it. *Analizzare la popular music: teoria, metodo e pratica*, in *Popular Music. Da Kojak al Rave*, a cura di Roberto Agostani e Luca Marconi, Ed. Clueb, Bologna, 1994)

## **Insegnamento: Etnomusicologia**

### **Docente: Prof. Sergio Bonanzinga**

Gli studenti potranno affrontare temi relativi alla pluralità di forme, oggetti e comportamenti musicali di società e culture (in particolare quelle a prevalente tradizione orale), alle musiche “popolari” (anche contemporanee), alla loro produzione e circolazione (anche mediatizzata), alle relazioni fra sistemi musicali e sistemi culturali. Il docente raccomanda la scelta di argomenti che sia comunque possibile ancorare a ricerche originali e non a compilazioni ricavate da testi a stampa o disponibili in rete.

- Pluralità di forme, strumenti e comportamenti “musicali” presso culture a prevalente “mentalità orale” (esporre un caso emblematico).
- Inquadrare storicamente gli studi sulle musiche di tradizione orale, con riferimento ai principali autori e ai metodi di indagine.
- Proporre una riflessione sul nesso fra musica e cultura in relazione ai sistemi di produzione e circolazione dei fenomeni musicali fra oralità, scrittura e nuovi media.

## **Insegnamento: Estetica**

### **Docente: Prof. Elisabetta Di Stefano**

**TEMATICA:** Estetica del quotidiano

#### **BIBLIOGRAFIA:**

Di Stefano, E., *Che cos'è l'estetica quotidiana*, Carocci, Roma, 2017

Fischer-Lichte E., *Estetica del performativo*, Carocci, Roma, 2016

Saito Y., *Aesthetics of the familiar. Everyday life and world-making*, Oxford U.P.2017

Tatarkiewicz W., *Storia di sei idee*, Palermo, Aesthetica, 2011

**TEMATICA:** Estetica delle atmosfere

**BIBLIOGRAFIA:**

Boehme G., *Atmosfere, estasi messe in scena. L'estetica come teoria generale della percezione*, Marinotti, 2010

Boehme Gernot, *Atmosphere as the fundamental concept of a new aesthetics*,

<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/072551369303600107>

Boehme G., *The art of the stage set as a paradigm for an aesthetics of atmospheres*,

<http://romatrepres.uniroma3.it/ojs/index.php/babelonline/article/viewFile/1208/1199>

Tatarkiewicz W., *Storia di sei idee*, Palermo, *Aesthetica*, 2011

Di Stefano, E., *Che cos'è l'estetica quotidiana*, Carocci, Roma, 2017

**Insegnamento: Filologia romanza**  
**Docente: Prof. Francesco Carapezza**

**A) La transizione dal latino al romanzo: aspetti storico-sociali e cambiamenti linguistici**

- 1) Beltrami, *Manuale di filologia romanza*, Mulino
- 2) Varvaro, *Il latino e la formazione delle lingue romanze*, Mulino
- 3) Barbato, *Le lingue romanze. Profilo storico-comparativo*, Laterza

**B) La lirica romanza medievale: temi, forme, autori**

- 1) Varvaro, *Letterature romanze del medioevo*, Mulino, cap. 3 («L'esperienza lirica»)
- 2) Formisano, *La lirica romanza nel Medioevo*, Mulino
- 3) Di Girolamo, *I trovatori*, Bollati Boringhieri

**C) L'epica romanza medievale: tra storia e mito**

- 1) Varvaro, *Letterature romanze del medioevo*, Mulino, cap. 4 («L'esperienza epica»)
- 2) Limentani-Infurna, *L'epica romanza nel Medioevo*, Mulino
- 3) *La Chanson de Roland*, introduzione e testo critico di Cesare Segre, BUR

**D) La narrativa romanza medievale: tradizioni, generi, cicli romanzeschi**

- 1) Varvaro, *Letterature romanze del medioevo*, Mulino, cap. 5 («L'esperienza narrativa»)
- 2) Meneghetti, *Il romanzo nel Medioevo. Francia Spagna Italia*, Mulino
- 3) Picone, *Il racconto nel Medioevo. Francia Provenza Spagna*, Mulino

N.B. Per la preparazione delle tematiche B, C, D si raccomanda anche lo studio del manuale Brugnolo-Capelli, *Profilo delle letterature romanze medievali*, Carocci.

**Insegnamento: Geografia**  
**Prof. Giulia De Spuches**

Approfondimento di un tema di Geografia. Bibliografia da concordare con il docente

**Insegnamento: Istituzioni di Filologia classica**  
**Prof. Giorgio Di Maria**

Discussione critico-testuale di un breve passo greco o latino in edizione critica, estratto dall'opera di uno degli autori che siano di frequente lettura nel corso di studi

## **Insegnamento: Glottologia**

### **Docente: Lucio Melazzo**

Tematica: **Rianalisi sintattica alla luce del modello Minimalista della Grammatica Generativa**

Bibliografia

- a) N. Hornstein - J. Nunes - K. K. Grohmann, *Understanding Minimalism*, Cambridge University Press, 2005
- b) G. Graffi, *Che cos'è la grammatica generativa*, Carocci, 2008
- c) C. Donati, *La sintassi. Regole e strutture*, il Mulino, 2008

## **Insegnamento: Letteratura italiana**

### **Docenti: Proff. Ambra Carta, Matteo Di Gesù, Maria Di Giovanna, Flora Di Legami**

Tematica: **Letteratura italiana e identità nazionale**

Bibliografia

- G. Bollati, *L'italiano* [1983], Einaudi, Torino 1996
- A. Asor Rosa, *Il letterato e le istituzioni*, in *Letteratura italiana*, a c. di A. Asor Rosa, Einaudi, Torino 1982

Tematica: **Letteratura italiana e identità di genere**

Bibliografia:

- Marina Zancan, *Il doppio itinerario della scrittura. La donna nella tradizione letteraria italiana*, **Einaudi, Torino 1998**
- *Verso una storia di genere della letteratura italiana*, a cura di V. Cox e C. Ferrari, il Mulino, Bologna, 2012, oppure, in alternativa,
- Tiziana Plebani, *Le scritture delle donne in Europa. Pratiche quotidiane e ambizioni letterarie* (secoli XIII-XX), Carocci 2019.

Tematica: **La letteratura del Rinascimento**

Bibliografia:

- G. Alfano, C. Gigante, E. Russo, *Il Rinascimento*, Salerno 2016
- A. Villa, *Variazioni sull'idea di barbarie nell'«Orlando furioso»*, in «Chroniques italiennes», XIX, 2011, série Web
- M. Di Gesù, *La crisi italiana, i turchi, l'altro: una lettura del XVII canto dell'Orlando furioso*, «Allegoria», XXX, 77, 2018, pp. 33-52

Tematica: **Letteratura, società, politica nel Settecento**

Bibliografia:

- T. Crivelli, *La donzella che nulla teme. Percorsi alternativi nella letteratura italiana tra Sette e Ottocento*, Iacobelli, Roma 2014
- G. M. Anselmi, *L'immaginario e la ragione. Letteratura italiana e modernità*, Carocci, Roma 2017

**Tematica: Manzoni e il romanzo moderno**

**Bibliografia:**

- E. Raimondi, *Il romanzo senza idillio* [1974], Einaudi, Torino 2007
- G. Macchia, *Manzoni e la via del romanzo*, Adelphi, Milano 1994

**Tematica: Leopardi e la poesia moderna**

**Bibliografia:**

- W. Binni, *La protesta di Leopardi* [1973], Sansoni, Firenze 1995
- A. Dolfi, *Leopardi e il Novecento. Sul leopardismo dei poeti*, Le Lettere, Firenze 2009

**Tematica: Il Cinquecento e forme del vivere**

**Bibliografia:**

- G. Alfano, C. Gigante, E. Russo, *Il Rinascimento*, Salerno 2016
- Quondam A., *Il libro a corte*, Bulzoni 1994
- Quondam A., *Forma del vivere. L'etica del gentiluomo e i moralisti italiani*, il Mulino, 2010, capp. II.1 (I nostri moralisti, pp. 254-432) e IV.

**Tematica: Dante e la cultura medievale**

- Corti M., *Percorsi dell'invenzione*, in Id., *Scritti su Cavalcanti e Dante*, Einaudi, pp. 178-388
- Baranski Z., *Dante e i segni*, 2000
- Pasquini E., *Dante e le figure del vero: la fabbrica della Commedia*, Mondadori, 2001

**Tematica: Petrarca e il sogno dell'umanesimo**

- Ariani M., *Petrarca*, Salerno, 1999
- Dotti U., *Petrarca civile. Alle origini dell'intellettuale moderno*, Donzelli
- Rico F., *Il sogno dell'umanesimo*, Einaudi

Tematica: **La Letteratura della Controriforma e il teatro tragico nel Cinquecento**

Bibliografia:

- Brioschi – Di Girolamo, *Manuale della Letteratura italiana per generi e problemi*, 2, capp. I, IV, VII, VIII, X, XIV

Tematica: **Letteratura e Scienza nel Seicento e tra Otto-Novecento**

Bibliografia

- S.S. Nigro, *Impostura e verità. Il modello barocco*, in *Storia generale della Letteratura italiana*, a cura di Pedullà e Borsellino, Motta, VI.
- P. Rossi, *Galileo Galilei*, in *Storia generale della Letteratura italiana*, a cura di Pedullà e Borsellino, Motta, VI.
- Raimondi E., *Scienza e Letteratura*, Einaudi, 1978
- Carta A., *Scienza e letteratura*, in *Il Romanzo italiano*, IV, Carocci, 2018, in pdf

Tematica: **La novella tra Medioevo e Rinascimento**

Bibliografia

- M. Picone, *Il racconto*, Il Mulino, 2012
- G. Boccaccio, *Decameron*, a cura di Quondam, Alfano, Fiorilla, Rizzoli, 2013
- F. Di Legami, *La novellistica del tardo Trecento*. ADI, 2016, in pdf;
- A. Mauriello, *Dalla novella spicciolata al romanzo*, Liguori, 2001

Tematica: *La prosa delle Operette morali*

**Bibliografia**

- C. Colaiacomo, *Operette morali*, in A.Asor Rosa, a cura di, *Letteratura italiana, Le Opere, Dall'Ottocento al Novecento*, Einaudi
- F. Di Legami, *Finzioni e figure*, Kalòs, 2004
- G. Leopardi, *Operette morali*, a cura di A.Prete, Feltrinelli, 2014

Tematica: **Metamorfosi di un genere: stagioni della novella italiana**

Bibliografia

- *Le forme brevi della narrativa*, a cura di Elisabetta Menetti, Carocci, 2019
- Italo Calvino, *Le fiabe italiane*, a cura di M. Lavagetto, Mondadori, I Meridiani, 1996

Tematica: **Sperimentazioni narrative nel II Ottocento**

Bibliografia da definire:

## **Insegnamento: Letteratura italiana contemporanea**

- **Docente: Prof. ssa Domenica Perrone**

Tematica: Crisi e rifondazione del romanzo del Novecento;

Tematica: Linee della poesia del Novecento;

Tematica: Intellettuali e potere;

Tematica: I luoghi degli scrittori.

## **Insegnamento: Lingua e letteratura greca**

**Docente: Prof. Andrea Cozzo e prof.ssa Sabrina Grimaudo**

Tematica è "Poesia, filosofia e retorica nella cultura greca".

Bibliografia:

1. W.B. Benoit, *Isocrates and Plato on rhetoric and rhetorical education*, in «Rhetoric Society Quarterly» 1, 1991, 60-72.
2. L. Canfora, *L'agorà: il discorso suasorio*, in G. Cambiano, L. Canfora, D. Lanza, *Lo spazio letterario della Grecia antica*, vol. I: *La produzione e la circolazione del testo*. Tomo I: *La polis*, Roma 1992, 379-395.
3. G. Cerri, *Platone sociologo della comunicazione*, Milano 1991.
4. R.A. Knudsen, *Poetic speakers, sophistic words*, in «American Journal of Philology» 1, 2012, 31-60.
5. A. Nehamas, *Eristic, antilogic, sophistic, dialectic: Plato's demarcation of philosophy from sophistry*, in «History of Philosophy Quarterly» 7, 1990, 3-16.
6. R. Nicolai, *Studi su Isocrate. La comunicazione letteraria nel IV sec. a.C. e i nuovi generi della prosa*, Roma 2004.

## **Insegnamento: Lingua e Letteratura latina**

**Docenti: Proff. Maurizio Bianco, Alfredo Casamento,**

**Luciano Landolfi, Rita Marchese, Rosanna Marino**

**A) TEMATICA: Il teatro plautino: temi, forme, modelli**

**BIBLIOGRAFIA:**

E. Fraenkel, *Elementi plautini in Plauto*, tr. it. con *addenda*, Firenze 1960, pp. 7-104; 223-306.

M. Bettini, *Verso un'antropologia dell'intreccio ed altri studi su Plauto*, Urbino 1991.

C. Questa - R. Raffaelli, *Maschere, prologhi, naufragi nella commedia plautina*, Bari 1984.

N.W. Slater, *Plautus in Performance. The Theatre of the Mind*, Princeton 1985, pp. 1-45; 181-201.

G. Vogt-Spira, *Plauto fra teatro greco e superamento della farsa italiana. Proposta di un modello triadico*, «QUCC» 58, 1998, 111-135.



**B) TEMATICA: Il teatro terenziano: tradizione, traduzione e motivi comici**

**BIBLIOGRAFIA:**

- M. Bettini, *Vertere: un'antropologia della traduzione nella cultura antica*, Torino 2012, pp. 61-73.  
H. Haffter, *Terenzio e la sua personalità artistica* (introd., trad. e append. bibliogr. di D. Nardo), Roma 1969, pp. 41-110.  
G. Guastella, *La contaminazione e il parassita. Due studi su teatro e cultura romana*, Pisa 1988.  
G.F. Franko, *Terence and the Traditions of Roman New Comedy*, in A. Augoustakis - A.E. Traill - J.E. Thornburn (ed. by), *A Companion to Terence*, Oxford-Malden (Mass.) 2013, pp. 33-51.  
P. Ferrarino, *La cosiddetta contaminazione nell'antica commedia romana*, Suppl. di *Lexis*, 19, Amsterdam 2003.

**C) TEMATICA: L'oratoria di Cicerone: eloquenza, spettacolo, società**

**BIBLIOGRAFIA:**

- E. Narducci, *Cicerone e l'eloquenza romana: retorica e progetto culturale*, Roma 1997, pp. 186.  
  
A. Cavarzere, *L'oratoria come rappresentazione: Cicerone e la «eloquentia corporis»*, in E. Narducci (a c. di), *Interpretare Cicerone: percorsi della critica contemporanea. Atti del «II Symposium Ciceronianum Arpinas»: Arpino, 18 maggio 2001*, Firenze 2002, pp. 24-52.  
  
J.G.F. Powell - J. Paterson (ed. by), *Cicero the Advocate*, Oxford 2004, pp. 1-60.  
  
C. J. Classen, *Diritto, retorica, politica. La strategia retorica di Cicerone*, tr. it. 1998, pp. 193-218.

**D) TEMATICA: Il genere epistolare fra parenesi e letteratura**

**BIBLIOGRAFIA:**

- L. Alfano, *La presenza di Virgilio nelle Lettere a Lucilio*, in «Studia humanitatis. Fra tradizione e modernità», Napoli 1981, pp. 31-39.  
L. Cermatori, *The Philosopher as Craftsman: A Topos between Moral Teaching and Literary Production*, in J. Wildberger- M.L.Colish (ed. by), *Seneca Philosophus*, Berlin-Boston, 2014, pp. 295-318.  
A.-M. Guillemin, *Senèque directeur d'âmes*, «REL», 30, 1952, pp. 202-219; 31, 1953, pp. 215-234; 32, 1954, pp. 250-274.  
Rosati G., *Seneca sulla lettera filosofica. Un genere letterario nel cammino verso la saggezza*, «Maia», n.s. 33, 1981, 3-15.  
Coleman R., *The Artful Moralist: A Study of Seneca's Epistolary Style*, «CQ» 24, 1974, pp. 276-289.  
S. Citroni Marchetti, *Plinio e la tradizione del moralismo romano*, Pisa 1991.

**E) TEMATICA: Retorica e politica nel mondo antico**

**BIBLIOGRAFIA:**

- J. Assmann, *La memoria culturale. Scrittura, ricordo e identità politica nelle grandi civiltà antiche*, tr. it. Torino 1977, pp. 5-130.  
R. Bodei, *Geometria delle passioni. Paura, speranza, felicità: filosofia e uso politico*, Milano 1991, pp. 376-416.  
M. Bonfantini - A. Ponzio, *Il dialogo della menzogna*, in AA. VV., *Menzogna e simulazione*, Napoli 1997, pp. 11-32.  
L. Canfora, *Giulio Cesare. Il dittatore democratico*, Bari 2006<sup>8</sup>.  
S. Braund (ed. by), *Praise and Protreptic in Early Imperial Panegyric: Cicero, Seneca, Pliny*, «Mnemosyne» Suppl. 183, 1988, pp. 73-74.

**F) TEMATICA: Poesia didascalica e lettori in età tardorepubblicana e augustea**

**BIBLIOGRAFIA:**

- K. Volk, *The Poetics of Latin Didactic (Lucretius, Vergil, Ovid, Manilius)*, Oxford 2002, pp. 6-156.

- A. Perutelli, *Il testo come maestro*, in AA.VV., *Lo spazio letterario di Roma antica*, I, Roma 1989, pp. 277-310.
- G.B. Conte, *Insegnamenti per un lettore sublime. Forma del testo e forma del destinatario nel De rerum natura di Lucrezio*, in Id., *Generi e lettori. Lucrezio, l'elegia d'amore, l'enciclopedia di Plinio*, Pisa 2002, pp. 11-44.
- G.B. Conte, *Virgilio e il genere didascalico*, Introduzione a A. Barchiesi, *Virgilio. Georgiche*, Milano 1980, pp. VII-XXXI.
- A. Schiesaro, *Il destinatario discreto. Funzioni didascaliche e progetto culturale nelle Georgiche*, «MD» 31, 1993, pp. 129-147.
- R.F. Thomas, *Prose into Poetry: Tradition and Meaning in Virgil's Georgics*, in K. Volk (ed. by), *Oxford Readings in Classical Studies. Vergil's Georgics*, Oxford 2008, pp. 43-127.

### **G) TEMATICA: La poesia epica in età imperiale: il bellum civile di Lucano**

#### **BIBLIOGRAFIA:**

- E. Narducci, *Lucano. Un'epica contro l'impero*, Roma-Bari 2002, pp. 1-183.
- S. Casali, *The Bellum civile as an Anti-Aeneid*, in P. Asso (ed. by), *Brill's Companion to Lucan*, Leiden-Boston 2011, pp. 81-110.
- A. Perutelli, *Dopo la battaglia: la poetica delle rovine in Lucano (con un'appendice su Tacito)*, in P. Esposito - E. A. Ariemma (a c. di), *Lucano e la tradizione dell'epica latina*, Napoli 2004, pp. 85-108.
- F. M. Ahl, *Lucan. An Introduction*, Ithaca-London 1976, pp. 280-305.
- G. B. Conte, *Mutamenti di funzioni e conservazione del genere*, in Id., *Memoria dei poeti e sistema letterario. Catullo, Virgilio, Ovidio, Lucano*, Torino 1974, pp. 77-108.

### **H) TEMATICA: Il teatro di Seneca: temi, forme, modelli**

#### **BIBLIOGRAFIA:**

- G. Mazzoli, *Il chaos e le sue architetture. Trenta studi su Seneca tragico*, Palermo 2016, pp. 15-217.
- C. Trinacty, *Senecan Tragedy and the Reception of Augustan Poetry*, Oxford 2014, pp. 1-61.
- A. Schiesaro, *Passion, Reason and Knowledge in Seneca's Tragedies*, in S. Morton Braund - C. Gill (ed. by), *The Passions in Roman Thought and Literature*, Cambridge 1997, pp. 89-111.
- R. Degl'Innocenti Pierini, *Aurea mediocritas: la morale oraziana nei cori delle tragedie di Seneca*, in Ead., *Tra filosofia e poesia. Studi su Seneca e dintorni*, Bologna 1999, pp. 39-57.
- G. Guastella, *La tragedia a Roma*, in Id. (a cura di), *Le rinascite della tragedia. Origini classiche e tradizioni europee*, Roma 2006, pp. 124.

### **I) TEMATICA: Romanzo e novella in Roma antica: implicazioni tematico-formali**

#### **BIBLIOGRAFIA:**

- M. Bachtin, *Estetica e romanzo*, tr. it. Torino 1979, pp. 231-277.
- G.B. Conte, *L'autore nascosto. Per un'interpretazione del Satyricon di Petronio*, Pisa 2018<sup>2</sup>.
- P.G. Walsh, *The Roman Novel*, Cambridge 1970.
- AA.VV., *Semiotica della novella latina*. In AA.VV., *Atti del Seminario interdisciplinare «La novella latina»*, Perugia 11-13 aprile 1985, pp. 9-124; 199-236.
- L. Graverini - W. Keulen - A. Barchiesi, *Il romanzo antico. Forme, testi, problemi*, Roma 2006, pp. 11-55; 131-173.

### **L) TEMATICA: Letteratura e civiltà latina**

#### **BIBLIOGRAFIA:**

- G. Guastella, *La rete del sangue; simbologia delle relazioni e modelli dell'identità nella cultura romana*, «MD» 15, 1985, pp. 49-123.
- M. Bettini, *Antropologia e cultura romana. Parentela, tempo, immagini dell'anima*, Firenze 1986.
- C.A. Barton, *Roman Honor. The Fire in the Bones*, Berkeley 2001.
- M. Bettini - W.M. Short, *Con i Romani. Un'antropologia della cultura antica*, Bologna 2014.

### **M) TEMATICA: Generi, testi, lettori**

#### **BIBLIOGRAFIA:**

G.B. Conte, *Memoria dei poeti e sistema letterario*, Torino 1974.

M. Labate, *Forme della letteratura, immagini del mondo: da Catullo a Ovidio*, in AA.VV., *Storia di Roma*, Einaudi 1990, 2.1, pp. 923-965.

M. Citroni, *Poesia e lettori in Roma antica*, Roma-Bari 1995.

A. La Penna, *La cultura letteraria a Roma*, Roma-Bari 2006.

#### **N) TEMATICA: Letteratura e traduzione. Il *vertere* in Roma antica**

##### **BIBLIOGRAFIA:**

S. Mariotti, *Livio Andronico e la traduzione artistica*, Urbino 1986<sup>2</sup>.

A. Traina, *Le traduzioni*, in AA.VV., *Lo spazio letterario di Roma antica*, Roma 1989, II, pp. 93-123.

M. Bettini, *Vertere*, Torino 2012

S. Braund, *Translation*, in A. Barchiesi - W. Scheidel (ed. by), *The Oxford Handbook of Roman Studies*, Oxford 2010, pp. 188-200.

#### **O) TEMATICA: Letteratura e politica**

##### **BIBLIOGRAFIA:**

G. Picone, *La fabula e il regno*, Palermo 1984.

E. Narducci, *Pratiche letterarie e crisi della società. Oratoria, storiografia e filosofia nell'ultimo secolo della repubblica*, in AA.VV., *Storia di Roma*, 2.1, Torino 1990, pp. 885-921.

A. Barchiesi, *Il poeta e il principe*, Laterza 1994.

Y. Baraz, *A written Republic. Cicero's Philosophical Politics*, Princeton-Oxford 2012.

#### **P) TEMATICA: Metodi di analisi letteraria: pragmatica della comunicazione umana applicata ai testi latini**

##### **BIBLIOGRAFIA:**

L. Ricottilli, *Appunti sulla pragmatica della comunicazione e della letteratura latina*, «SIFC» suppl. al VII volume, 2009, pp. 121-170.

L. Ricottilli, *Gesto e parola nell'Eneide*, Bologna 2000, pp. 9-116.

R. Raccanelli, *Esercizi di dono. Pragmatica e paradossi delle relazioni nel 'de beneficiis' di Seneca*, Palermo 2010.

L. Ricottilli (a c. di), *Modalità della comunicazione in Roma antica*, Bologna 2018.

## **Insegnamento: Lingua e letteratura neogreca**

### **Docente: prof. Maria Rosa CARACAUSI**

#### **TEMATICA: LA GENERAZIONE DEL TRENTA**

##### **Bibliografia:**

Bibliografia:

Antologia della poesia greca contemporanea (a cura di M. De Rosa e F. Pontani), Crocetti Editore, Milano 2004  
R. CLOGG, *Storia della Grecia moderna*, Bompiani, Milano 1996 (titolo originale "A short history of modern Greece", Cambridge University Press 1979)

M. VITTI, *Storia della letteratura neogreca*, Carocci, Roma 2001

G. RITSOS, *Neppure la mitologia: 36 poesie da "Ripetizioni"*, Le Torri del Vento, Palermo 2018

G. Ritsos, *Quarta dimensione*, Crocetti, Milano 2103

*Ritsos dopo Ritsos. Giornate di studi 23-25 ottobre 2018*, Unipapress, Palermo 2018  
G. SEFERIS, *Sei notti sull'Acropoli*, La Zisa, Palermo 2012  
G. SEFERIS, *Un poeta greco a Stoccolma*, Aiora, Athina 2016

## Insegnamento: Linguistica Generale

### Docente: Prof. Annamaria Bartolotta

#### Bibliografia consigliata per l'elaborato finale:

Sulla base della conoscenza del programma svolto durante l'anno accademico si consigliano i seguenti approfondimenti:

- de Saussure, Ferdinand. *Corso di linguistica generale*, traduz. it. a cura di T. De Mauro, Roma-Bari, Laterza.
- Bybee, J.L. 1985, *Morphology: A Study of the Relation Between Meaning and Form*, solo il cap. 2: *Semantic determinants of inflectional expression*, pp. 11-47.
- Grandi, N., *Fondamenti di tipologia linguistica*. Carocci.
- Arcodia G.F., Mauri C., *La diversità linguistica*, Carocci.
- 

## Insegnamento: Linguistica Generale

### Docente: Prof. Luisa Brucale

#### Tematica 1) *La formazione delle parole in italiano*

Maria Grossmann e Franz Rainer, 2004, *La formazione delle parole in italiano*. Max Niemayer Verlag.

Gerhard Rohlfs, 1969, *Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti*. Volume 3: Sintassi e formazione delle parole, pp. 339-474. Einaudi.

Fabio Montermini, 2008, *Il lato sinistro della morfologia: la prefissazione in italiano e nelle lingue del mondo*. Franco Angeli.

Scalise Sergio e Bisetto Antonietta - 2011 - *The Classification of Compounds*. In: Rochelle Lieber and Pavol Štekauer (a cura di), *The Oxford Handbook of Compounding*, pp. 34-53. OUP.

#### Tematica 2) *Il cambiamento linguistico*

Silvia Luraghi, 2016, *Introduzione alla linguistica storica*, Carocci.

Maria Napoli, 2019, *Linguistica diacronica. La prospettiva tipologica*. Carocci.

Bernd Heine 2003, *Grammaticalization*, in Joseph B.D. & Janda R. D. (a cura di), *The handbook of Historical Linguistics*, Blackwell, 575-601.

William Labov [1963] 2012, *La motivazione sociale di un mutamento fonetico*. In: Stefania Giannini e Stefania Scaglione (a cura di), *Introduzione alla sociolinguistica*, pp. 45-89. Carocci.

Milroy James e Milroy Leslie, [1985] 2012, *Il mutamento linguistico, la rete sociale e l'innovazione del parlante*. In: Stefania Giannini e Stefania Scaglione (a cura di), *Introduzione alla sociolinguistica*, pp. 91-149. Carocci.

#### Tematica 3) *Classici della Linguistica*

Ferdinand de Saussure, *Corso di linguistica generale*, traduzione italiana di Tullio De Mauro, Laterza. (qualsiasi edizione)

Edward Sapir, *Il linguaggio*, Einaudi (qualsiasi edizione).

Roman Jakobson, *Saggi di linguistica generale*, Feltrinelli (qualsiasi edizione).

Tullio De Mauro, 1963, *Storia linguistica dell'Italia unita*, Laterza.

#### Tematica 4) *Tipologia linguistica*

Nicola Grandi, 2014, *Fondamenti di tipologia linguistica*. Carocci.

Giorgio Francesco Arcodia e Caterina Mauri, 2016, *La diversità linguistica*, Carocci.

Sonia Cristofaro, Paolo Ramat, 1999, *Introduzione alla tipologia linguistica*. Carocci.

Paolo Ramat, (a cura di), 1976, *La tipologia linguistica*, Bologna, il Mulino.

Davide Ricca, 2005, *Appunti per una tipologia degli universali morfologici*. In Grandi, N. (a cura di) *Morfologia e dintorni. Studi di linguistica tipologica e acquisizionale*. Milano. Franco Angeli. 28- 46.

Tematica 5) **Linguistica cognitiva**

Livio Gaeta e Silvia Luraghi, a cura di, 2003, *Introduzione alla linguistica cognitiva* (solo gli articoli contenuti nella 'Parte prima'). Carocci.

William Croft e D. Alan Cruse, 2010, *Linguistica cognitiva*, Carocci.

George Lakoff e Mark Johnson, 2004, *Metafora e vita quotidiana*. Bompiani.

## **Insegnamento: Linguistica italiana**

**Docente: Prof. ssa Marina C. Castiglione**

**Tematica A: I primi documenti del volgare come fissarsi di scritture, registri, testualità differenti.**

**BIBLIOGRAFIA:**

- Casapullo, R., *Il Medioevo, Le origini dell'Italiano nelle tante lingue dell'Italia medievale*, Il Mulino, Bologna 1999.
- Mancini, M., *Oralità e scrittura nei testi delle origini*, in acd L. Serianni & G. Trifone, *Storia della lingua italiana*, Einaudi, Torino 1993-94, vol. 2, pp. 5-40.
- Sabatini, F., *Lingua parlata, scripta e coscienza linguistica nelle origini romanze*, in *Atti del XIV congresso di linguistica e filologia romanza* (Napoli, 15-20 aprile 1974), acd A. Varvaro, vol. 1, Macchiaroli, Napoli, pp. 445-453.
- Varvaro, A., *La parola nel tempo. Lingua, società e storia*, Il Mulino, Bologna 1984.

**Tematica B: La comunità parlante, tra diglossia e bilinguismo, pregiudizio e prescrizione, norma ed errore**

**BIBLIOGRAFIA:**

- Berruto, G., *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*, Carocci, Roma 2012.
- D'Agostino, M., *Sociolinguistica dell'Italia contemporanea*, Il Mulino, Bologna 2012.
- De Mauro, T., *Storia Linguistica dell'Italia unita*, Laterza, Bari 1963.

**Tematica C: La Sicilia linguistica, tra storia e usi**

**BIBLIOGRAFIA:**

- Ruffino, G., acd, *Lingue e culture in Sicilia*, voll.2, CSFLS, Palermo 2013.
- Trovato, S.C., *La fiera del Nigrò. Viaggio nella Sicilia linguistica*, Sellerio, Palermo, 2006.

**Tematica D: Storie di parole e di campi semantici**

**BIBLIOGRAFIA:**

- Alinei, M., *L'origine delle parole*, Aracne, Roma 2009.
- Baglioni, D., *Etimologia*, Carocci 2016.

- Castiglione, M. & Sottile, R., *Postille al VSES, tra integrazioni e approfondimenti*, in Actes du colloque de lexicographie dialectale et étymologique en l'honneur de Francesco Domenico Falcucci, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2018, pp. 505-524.
- Sottile, R., *Le parole del tempo perduto. Ritrovate tra le pagine di Camilleri, Sciascia, Consolo e molti altri*, Navarra, Palermo 2016

## Insegnamento: Storia greca

### Docente: prof. Roberto Sammartano

#### A) La polis greca: origini, struttura, organizzazione, ideologia

- C. BEARZOT, *La polis greca*, Il Mulino 2009.
- C. AMPOLO, Il sistema della *polis*. Elementi costitutivi e origini della città greca, in *I Greci. Storia cultura arte società*, II 1, Einaudi 1996, pp. 297-342.
- G. DAVERIO ROCCHI, Città-stato e stati federali della Grecia classica. Lineamenti di storia delle istituzioni politiche, LED 1993, pp. 21-120.
- L. BRACCESI, Lo storico al lavoro, in *Guida allo studio della storia greca*, Laterza 2005, pp. 147-178.

#### B) Gli sviluppi dell'età arcaica: colonizzazione, tirannidi, legislazioni

- M. GRAS, *Il mediterraneo nell'età arcaica*, Pandemos 1997.
- M. GIANGIULIO, Avventurieri, mercanti, coloni, mercenari. Mobilità umana e circolazione di risorse nel Mediterraneo arcaico, in *I Greci. Storia cultura arte società*, II 1, Einaudi 1996, pp. 497-525.
- E. STEIN-HÖLKESKAMP, Tirannidi e ricerca dell'*eunomia*, in *I Greci. Storia cultura arte società*, II 1, Einaudi 1996, pp. 653-679.
- L. BRACCESI, Le tirannidi e gli sviluppi politici ed economico-sociali, in *Storia e civiltà dei Greci*, 2. L'arcaismo, Bompiani 1989, pp. 329-382.
- G. CAMASSA, Leggi orali e leggi scritte. I legislatori, in *I Greci. Storia cultura arte società*, II 1, Einaudi 1996, pp. 561-576.

#### C) Il pensiero politico in Grecia

- P. CARTLEDGE, *Il pensiero politico in pratica. Grecia antica (secoli VII a.C. – II d.C.)*, Carocci 2011.
- M. GIANGIULIO, *Democrazie greche. Atene, Sicilia, Magna Grecia*, Carocci 2015.
- R. VATTUONE, *Pericle*, Il Mulino 2017.
- L. BERTELLI, Progettare la "*polis*", in *I Greci. Storia cultura arte società*, II 2, Einaudi 1997, pp. 567-618.

#### D) L'ascesa della Macedonia e le grandi trasformazioni dell'Ellenismo

- A. BOSWORTH, Alessandro: l'impero universale e le città greche, in *I Greci. Storia cultura arte società*, II 3, Einaudi 1998, pp. 47-80.
- B. VIRGILIO, *Basileus*. Il re e la regalità ellenistica, in *I Greci. Storia cultura arte società*, II 3, Einaudi 1998, pp. 107-176.
- F. W. WALBANK, *Il mondo ellenistico*, Il Mulino 1992, pp. 65-235.
- F. MUCCIOLI, *Storia dell'Ellenismo*, Il Mulino 2019, pp. 175-242.

**Insegnamento: Storia della musica antica**  
**Docente: Prof. Lucio Tufano**

- 1) Approfondimento e contestualizzazione della produzione di un autore o di una tendenza stilistica della musica colta occidentale (dalle origini al secolo XVI) dal punto di vista storico, estetico e culturale.
  - 2) Approfondimento di un'opera rilevante, o di una forma, o di un genere della musica colta occidentale (dalle origini al secolo XVI).
- Bibliografia: da concordare con il docente

**Insegnamento: Storia della musica contemporanea**  
**Docente: Prof. Pietro Misuraca**

- 1) Inquadramento di un autore importante o di una tendenza stilistica della musica colta occidentale del Novecento, dal punto di vista storico, estetico e culturale  
Bibliografia: da concordare con il docente sulla base dell'autore o della tendenza stilistica prescelti.
- 2) Illustrazione di un'opera significativa della musica colta occidentale del Novecento  
Bibliografia: da concordare con il docente sulla base dell'autore o della tendenza stilistica prescelti.

**Insegnamento: Storia della musica moderna**  
**(mutuata da Storia dei generi e delle forme musicali)**  
**Docente: prof. Lucio Tufano**

- 1) Approfondimento e contestualizzazione della produzione di un autore o di una tendenza stilistica della musica colta occidentale (secoli XVII-XIX) dal punto di vista storico, estetico e culturale.
  - 2) Approfondimento di un'opera rilevante, o di una forma, o di un genere della musica colta occidentale (secoli XVII-XIX).
- Bibliografia: da concordare con il docente

**Storia medievale e Storia contemporanea**  
**Docenti: E. Igor Mineo – Matteo Di Figlia**

**TEMATICA**

*Gli storici fra pratica di ricerca, riflessione storiografica e memoria. Alcuni casi*  
(I candidati dovranno scegliere almeno due degli autori indicati)

**1. Georges Duby**

. G. Duby, *Il sogno della storia. Un grande storico contemporaneo a colloquio con il filosofo [Guy Lardreau](#)*, Collana Saggi blu, Milano, Garzanti, 1986.

. G. Duby, *La domenica di Bouvines. 27 luglio 1214*, Einaudi 2010.

## **2. Karol Modzelewski**

. Intervista a Karol Modzelewski, a cura di Paola Guglielmotti e Gian Maria Varanini, in «Reti Medievali Rivista», XI – 2010/1 (gennaio-giugno) - <<http://www.retimedievali.it>>  
<http://www.rmojs.unina.it/index.php/rm/article/view/4758/5349>

. Intervista a Karol Modzelewski: «La mia Polonia, la memoria, il Marxismo, Solidarność e la Chiesa» di Vittorio Cappelli, in «Rivista Calabrese di Storia del '900», 1, 2014, pp. 5-14.  
<http://s573166820.sito-web-online.it/anno-2014-n-1>

. K. Modzelewski, *L'Europa dei barbari. Le culture tribali di fronte alla cultura romano-cristiana*, Bollati Boringhieri 2008

## **3 Natalie Zemon Davis**

Natalie Zemon Davis, *Il ritorno di Martin Guerre. Un caso di doppia identità nella Francia del Cinquecento*, Einaudi 1984

Natalie Zemon Davis, *La passione della storia*, Viella, Roma 2007

## **4 Edward Said**

E. Said, *Sempre nel posto sbagliato. Autobiografia*, Feltrinelli, Milano, 2000.

E. Said, *Orientalismo. L'immagine europea dell'oriente*, Feltrinelli, Milano, 2002 (1979).

## **5 Eric Hobsbawm**

E. Hobsbawm, *Il secolo breve. 1914-1991. L'età dei grandi cataclismi*, Rizzoli, Milano, 1997.

E. Hobsbawm, *Anni interessanti. Autobiografia di uno storico*, Bur, Milano, 2004.

## **6 Tony Judt**

T. Judt, *Dopoguerra. Com'è cambiata l'Europa dal 1945 a oggi*, Mondadori, Milano, 2011.

T. Judt, *Novecento. Il secolo degli intellettuali e della politica* (con T. Snyder), Laterza, Roma-Bari, 2012.

## **Insegnamento: Storia dell'Arte Moderna**

**Prof. Maurizio Vitella**

Catalogazione - Analisi - Contestualizzazione di opere d'arte pittoriche, scultoree o di arte decorativa in Sicilia correlate per epoca, tipologia, stile, iconografia, ambiente artistico e temperie culturale.

Bibliografia da concordare col docente.

**Insegnamento: Storia romana**

**Docente: prof. Daniela Motta**



### 1) L'età della conquista. L'imperialismo romano e il sistema politico repubblicano

- E. Gabba, *La prima guerra punica e gli inizi dell'espansione transmarina; L'imperialismo romano*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma, II, L'impero mediterraneo, 1, La repubblica imperiale*, Torino 1990, pp. 55-67; 189-233.
- G. Clemente, *La guerra annibalica; La politica romana nell'età dell'imperialismo*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma, II, L'impero mediterraneo, 1, La repubblica imperiale*, Torino 1990, pp. 79-90; 235-266.
- M.I. Crawford, *Origine e sviluppo del sistema provinciale romano*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma, II, L'impero mediterraneo, 1, La repubblica imperiale*, Torino 1990, pp. 91-121.
- J. Thornton, *L'imperialismo romano*, in A. Giardina – F. Pesando (a cura di), *Roma caput mundi. Una città tra dominio e integrazione*, Milano 2012, pp. 102-110.
- J. Thornton, *Polibio e il governo misto*, in D. Felice (a cura di), *Governo misto. Ricostruzione di un'idea*, Napoli 2011, 167-118.
- E. Gabba – G. Bandelli – F. Grelle, *Hannibal's Legacy trent'anni dopo*, in AA.VV. *Modalità insediative e strutture agrarie nell'Italia meridionale in età romana*, a cura di E. Lo Cascio – A. Storch Marino, Bari 2001, 13-32.
- K.-J. Hölkeskamp – J.-M. David, A. Jakobson – G. Zecchini, *Ricostruzioni di una repubblica*, *Studi storici* 47, 2006, 317-404.
- G. Zecchini, *Il pensiero politico romano. Dall'età arcaica alla tarda antichità*, Roma 2018, capp. 1-3, pp. 15-57.

### 2) Il principe e la res publica. Strutture dell'amministrazione ed economia

- F. Jacques – J. Scheid, *Roma e il suo impero. Istituzioni, economia, religione*, Roma-Bari, 2005, capp. I-II pp. 3-144.
- W. Eck, *La riforma dei gruppi dirigenti. L'ordine senatorio e l'ordine equestre*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma, II, L'impero mediterraneo, 2, I principi e il mondo*, Torino 1991, pp. 73-118.
- E. Lo Cascio, *Le tecniche dell'amministrazione*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma, II, L'impero mediterraneo, 2, I principi e il mondo*, Torino 1991, pp. 119-191.
- E. Lo Cascio, *Forme dell'economia imperiale*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma, II, L'impero mediterraneo, 2, I principi e il mondo*, Torino 1991, pp. 313-365.
- G. Zecchini, *Il pensiero politico romano. Dall'età arcaica alla tarda antichità*, Roma 2018, cap. 5, pp. 79-93.

### 3) L'autocrazia tardoantica. Il sovrano e le nuove forme dell'impero

- P. Brown, *Genesi della Tarda antichità*, Roma 2001, pp. 135.
- A. Chastagnol, *L'amministrazione del sistema: la tetrarchia e Costantino*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma III, L'età tardoantica, 1, Crisi e trasformazioni*, Roma 1993, 193-222.
- G.W. Bowersock, *I percorsi della politica*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma III, L'età tardoantica, 1, Crisi e trasformazioni*, Roma 1993, 527-547.
- V. Marotta, *Il potere imperiale dalla morte di Giuliano al crollo dell'Impero d'Occidente*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma III, L'età tardoantica, 1, Crisi e trasformazioni*, Roma 1993, 551-611.
- S. Roda, *Nobiltà burocratica, aristocrazia senatoria, nobiltà provinciali*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma III, L'età tardoantica, 1, Crisi e trasformazioni*, Roma 1993, pp. 643-673.
- Teja R., *Il cerimoniale imperiale*, in A. Schiavone – A. Momigliano (dir.), *Storia di Roma III, L'età tardoantica, 1, Crisi e trasformazioni*, Roma 1993, pp. 613-639.

- G. Zecchini, *Il pensiero politico romano. Dall'età arcaica alla tarda antichità*, Roma 2018, capp. 8-9, pp. 131-147.

## **Insegnamento: Storia del teatro contemporaneo**

**Docente: prof. Anna Sica**

Tematica 1) Nascita e sviluppi della regia teatrale italiana, russa e statunitense

Tematica 2) Drammaturgia e recitazione dal secondo Novecento ad oggi

Tematica 3) Commedia dell'Arte,

Tematica 4) Teatro italiano contemporaneo, la regia teatrale italiana, metodi e sistemi di recitazione.

## **Insegnamento: Storia del teatro e dello spettacolo**

**Docente: prof. Giovanni Isgrò**

Tematica 1) il teatro gesuitico

Tematica 2) la rivoluzione del teatro in Europa fra "800 e "900

Tematica 3) Il teatro barocco

## **Insegnamento: Storia delle tradizioni popolari**

**Docente: prof. Ignazio Buttitta**

### **1) I riti di passaggio**

#### **Bibliografia:**

A. Can Gennep, *I riti di passaggio*, Bollati Boringhieri

V. Turner, *Il processo rituale*, Morcelliana

M. Segalen, *Riti e rituali contemporanei*, il Mulino

A. Brelich, *Le iniziazioni*, Editori riuniti

### **2) Festa e società**

#### **Bibliografia:**

F. Giallombardo, *Festa orgia società*, Flaccovio

N. Spineto, *La Festa*, Laterza

L. Bonato, *Tutti in festa. Antropologia della cerimonialità*, Franco Angeli

G. Bravo, *Festa contadina e società complessa*, Franco Angeli

P. Apolito, *Ritmi di festa. Corpo, danza, socialità*, il Mulino

### **3) Il ruolo dei antropologi nella società contemporanea**

#### **Bibliografia:**

B. Palumbo, *Lo strabismo della Dea. Antropologia, accademia e società in Italia*, Museo delle Marionette

V. Matera, *Antropologia contemporanea*, Laterza

R. Malignetti, *Antropologia applicata*, Unicopli

## **Insegnamento: Storia e critica del cinema**

**Prof.ssa Alessia Cervini**

### **1. Il cinema classico e di genere: forme e autori; Hollywood e il divismo**

- G. Carluccio, G. Alonge, *Il cinema americano classico*, Laterza 2006.

- V. Pravadelli, *La grande Hollywood. Stili di vita e di regia nel cinema classico americano*, Marsilio, 2007.

- F. La Polla, *Sogno e realtà americana nel cinema di Hollywood*, Il castoro 2004.

- F. La Polla, *Stili americani*, Bononia University Press 2003.

## **2 . Il passaggio alla modernità: dal Neorealismo alla Nouvelle Vague; la cinefilia e il la politica degli autori**

- S. Parigi, *Il Neorealismo. Il nuovo cinema del Dopoguerra*, Marsilio 2014.
- M. Guerra (a cura di), *Invenzioni dal vero. Discorsi sul Neorealismo*, Diabasis 2016.
- M. Marie, *La Nouvelle Vague*, Lindau 2006.
- L. Venzi (a cura di), *Nouvelle Vague. Forme, motivi, questioni*, EdS 2011

## **3. Il cinema del nuovo millennio: problemi e stili, La contaminazione dei linguaggi: vecchi e nuovi media**

- G. Carluccio, G. Alonge, *Il cinema americano contemporaneo*, Laterza 2015
- F. Marineo, *Il cinema del terzo millennio. Immaginari, tecnologie, narrazioni*, Einaudi 2014
- D. Bolter, R. Grusin, *Remediation. Competizione e integrazione fra media vecchi e nuovi*, Guerini 2003
- L .Gandini, *Fuori di sé. Identità fluide nel cinema contemporaneo*, Bulzoni 2017

### **Insegnamento: Storia e critica del cinema**

**"Tecniche cinematografiche"**

**Prof. Gennaro Schembri**

- La pre-produzione cinematografica: dall'idea drammatica al piano di lavorazione del film.
- Tecniche di produzione e post-produzione del film.
- Il montaggio nella storia del cinema
- La direzione della fotografia
- Stili di regia cinematografica
- Analisi del linguaggio cinematografico (di una sequenza, di un film, di un corpus di opere).

### **Insegnamento: Tradizioni dei testi classici**

**Prof. Giorgio Di Maria**

Trascrizione diplomatica da un manoscritto greco o latino di un breve passo, da corredare di note sulle anomalie grafiche e, più in generale, testuali riscontrate