



Me_Dea Set

LABORATORIO DI SCENOGRAFIA
condotto da Linda Randazzo

Progetto

Me_Dea prevede un percorso di formazione e creazione che, attraverso tre laboratori (comunicazione, recitazione e scenografia) conduca a uno spettacolo ideato, realizzato e messo in scena da una compagnia multiculturale formata da attori, migranti, rifugiati e immigrati di seconda generazione. *Me_Dea* intende utilizzare il teatro come luogo ideale in cui sperimentare l'incontro transculturale, creando nuovi spazi sincretici dove mito e contemporaneità possano dialogare: un virtuoso dispositivo di creazione partecipata.

CALL

Il laboratorio di scenografia e costumi condotto dalla pittrice e scenografa Linda Randazzo è aperto a tutti e in particolare alle comunità di migranti presenti nel territorio. I partecipanti potranno seguire il percorso creativo dal punto di vista teorico e pratico, in particolare attraverso la rifinitura di oggetti scenici e di costumi e procederà parallelamente alla creazione dello spettacolo *Me_Dea* fino al suo allestimento.

QUANDO 22, 23, 26 e 27 Settembre; 5, 6 e 7 Ottobre dalle 16 alle 19

DOVE Parco di Maredolce, Vicolo del Castellaccio, - Brancaccio - 90124 Palermo

<https://swite.com/suttascupa>

https://it.wikipedia.org/wiki/Linda_Randazzo

PER PARTECIPARE: I candidati possono inviare entro lunedì 19 Settembre una lettera motivazionale, il curriculum e una foto ad a.c.suttascupa@gmail.com specificando nell'oggetto "Me_Dea Set" seguito dal proprio nome e cognome.

X INFO tel 328 1994475



Linda Randazzo (Palermo, 1979) si laurea in pittura e in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Palermo. Frequenta un master in design per il teatro al Politecnico di Milano e realizza una tesi con il direttore degli allestimenti scenici della Scala di Milano. In teatro collabora, tra gli altri, con Andrea Cusumano, Claudio Collovà, Michelle Ferraro, Giuseppe Massa, Simone Mannino, Rudy Laurinavicius.

Sutta Scupa

La compagnia esordisce con lo spettacolo omonimo che debutta nel 2006 al Rialto Sant' Ambrogio di Roma. La pièce, nel corso di una lunga tournèe, attraversa prestigiose vetrine del teatro italiano e internazionale. Due momenti di **SUTTA SCUPA** vengono inseriti da *Wim Wenders* nel film *The Palermo Shooting* e il testo è Finalista ai *Premi Ubu 2006* alla voce "Nuovo testo italiano". Nel 2008 debutta al Festival delle Colline Torinesi **RINTRA 'U CUORI** (a *Nicola Sacco e Bartolomeo Vanzetti*), lo spettacolo è inserito all'interno del *Festival dell'Unione dei Teatri d'Europa* svoltosi in Romania. Successivamente la compagnia collabora con l'UTE alla produzione di **CHI HA PAURA DELLE BADANTI?** che debutta alla *Schauspielhaus Graz* e vince il premio "*Miglior spettacolo 2014*" al Festival Museo Fratelli Cervi di Gattatico. Lo stesso anno presenta al Festival 50+1 di Piacenza **NEL FUOCO** (a *Noureddine Adnane*). Nel 2016 vince il bando *MigrArti* indetto dal *MiBACT* e attraverso un laboratorio rivolto ai migranti sviluppa dal punto di vista drammaturgico *Nel fuoco*. Nel 2017 collabora con l'associazione CO2 di Roma alla realizzazione di un laboratorio di drammaturgia coi detenuti del carcere minorile Malaspina che sfocia nello spettacolo **Fiesta**; produce **ORLI** di Tino Caspanello per la regia di Massa (*MigrArti 2017*). Nell'ambito di *MigrArti 2018* produce **ANTIGONE POWER**, una riscrittura dell'*Antigone* di Sofocle realizzata da *Ubah Cristina Ali Farah*; lo stesso anno debutta all'Oratorio San Lorenzo di Palermo **MIRACOLO**, ospite di Primavera dei Teatri di Castrovillari e dell'*Italian Focus* svoltosi in Grecia. Nel 2019 coproduce col Teatro Libero di Palermo **Contro il progresso** di *Esteve Soler* e coordina per l'*Università di Melbourne* un workshop su *Antigone Power*. L'anno scorso presenta, all'interno di *Prima Onda Fest*, **Antigone Screaming**.