

## *La resistenza della scena*

### Analisi e ricerca del teatro e dello spettacolo

Ciclo seminariale internazionale  
Coordinatore e responsabile scientifico

Anna Sica

(22 aprile – 28 maggio 2021)

❖ **Giovedì 22 aprile, ore 14-16**

***Dalla sceneggiata a Eduardo: la costruzione dell'identità teatrale (Raffaele Furno, Università del Maryland (USA/Italia))***

❖ **Lunedì 26 aprile, ore 10-12**

***L'impegno civile e il carattere politico (Costanza Licata, attrice, Palermo)***

❖ **Martedì 27 aprile, ore 14-16**

***Il teatro post-drammatico e la performance (R. Furno)***

❖ **Mercoledì 28 aprile, ore 10-12**

***Il trionfo della santuzza (C. Licata)***

❖ **Giovedì 29 aprile, ore 14-16**

***L'avanguardia teatrale dagli anni 70 ad oggi: la frammentazione dell'identità teatrale (R. Furno)***

❖ **Venerdì 30 aprile, ore 14-16**

***I rigoli della scena (C. Licata)***

❖ **Martedì 4 maggio, ore 14-16**

***Gli archivi e le fonti nella storiografia teatrale (Chiara Pasanisi, Sapienza Università di Roma)***

❖ **Giovedì 7/ Venerdì 8 maggio ore 14-16**

***I copioni dei saggi dell'Accademia d'Arte Drammatica, Ave Ninchi e Lilla Brignone: due attrici e il teatro di regia (Ch. Pasanisi)***

❖ **Mercoledì 26/ Giovedì 27/ Venerdì 28 maggio ore 15-17**

***Lab. Studio teatro-recitazione e musical (Mark Cosdon, Allegheny College, Meadville, Pennsylvania)***



Il ciclo seminariale si svolge on line sulla piattaforma Teams UniPa per gli insegnamenti di Storia della regia e della recitazione (DAMS), e Teorie e tecniche della recitazione (LM-Musicologia e Scienze dello Spettacolo)