

Estratto dal Verbale del Consiglio di Corso di Studio in Discipline delle arti, della musica e dello Spettacolo (L-3)

del 19/11/2018

Il 19 novembre 2018, alle ore 11:00, presso l'Aula Magna dell'Edificio 12, in Viale delle Scienze, si riunisce il Consiglio del Corso di Laurea in Discipline delle arti, della musica e dello Spettacolo, per discutere e deliberare sul seguente

Ordine del Giorno

- 1. Comunicazioni del coordinatore e dei componenti**
- 2. Ratifica dispositivi del coordinatore**
- 3. Programmazione didattica a.a. 2019-2020**
- 4. Approvazione argomenti prova finale**
- 5. Nomina commissioni d'esame per gli insegnamenti del docente in quiescenza Prof. Mario G. Giacomarra**
- 6. Pratiche studenti**
- 7. Varie ed eventuali.**

Sono presenti i professori: Calì, Cervini, Chella (esce alle 13), Crescimanno (esce alle 12), Misuraca, Rajata, Schembri (esce alle 13), Sica, Tedesco A., Tedesco S., Trapani (esce alle 12:30), Tufano.

Sono presenti i rappresentanti degli studenti: D'Agostino, Lo Bosco, Pampinella, Puccio.

Sono assenti giustificati i professori: Ardizzone, De Marco, Fazio, Giacomarra, La Monaca, Mangano, Marino, Marrone, Rubino, Palazzotto, Seidita, Mignosi, Vitella.

Sono assenti i professori: Augello, Carapezza M., Isgrò, Mignosi, Milone, Nobile, Privitera, Rubino, Terranova, Visconti.

Il Coordinatore, visto che il Consiglio è stato regolarmente convocato e che – per il numero degli intervenuti – è in grado di deliberare validamente, dichiara aperta la seduta. Svolge le funzioni di segretario il Prof. Carmelo Calì.

Omissis

4. Approvazione argomenti prova finale

Il Coordinatore legge ai componenti il Consiglio l'elenco degli argomenti proposti dai docente per la prova finale che era stato inviato a ciascuno per conoscenza a tempo debito. Il Consiglio approva gli argomenti.

CdSDams
Argomenti Prova finale
(elenco approvato al Consiglio di CdS del 19 novembre 2018)

Prof. Ardizzone/Prof. Chella

- Caratteristiche dei programmi software per la generazione e l'elaborazione di suoni, immagini, video.

Prof. Bonanzinga

- Pluralità di forme, strumenti e comportamenti "musicali" presso culture a prevalente "mentalità orale" (esporre un caso emblematico).
- Inquadrare storicamente gli studi sulle musiche di tradizione orale, con riferimento ai principali autori e ai metodi di indagine.
- Proporre una riflessione sul nesso fra musica e cultura in relazione ai sistemi di produzione e circolazione dei fenomeni musicali fra oralità, scrittura e nuovi media.

Prof. Cali

- Regole della percezione visiva, sonora, tattile e loro potenzialità espressive.
- Analisi di un oggetto comunicativo/espressivo per scomposizione della struttura percettiva o costruzione di un oggetto comunicativo/espressivo tramite la traduzione delle regole percettive in parametri manipolabili dato un mezzo di produzione visiva, sonora, tattile scelto.

Prof. Carapezza

- Wittgenstein e la riflessione filosofica sul linguaggio.
- I linguaggi delle arti e linguaggio quotidiano in riferimento ad uno o più autori.
- Linguaggio e comunicazione.

Prof.ssa Cervini

- Il passaggio dal cinema classico al cinema moderno: la ristrutturazione del linguaggio.
- Il cinema moderno: correnti, autori, stili.

Prof. Crescimanno

- Estetica e cultura visuale.
- Immagini, media e rappresentazioni.

Prof.ssa De Marco

- Come studiare l'arte contemporanea: continuità e /o diversità rispetto allo studio dell'arte del passato. Si richiede un inquadramento generale e l'analisi di uno o più casi specifici.
- Tradizione, modernità e avanguardia. Analisi delle differenze.
- Il sistema dell'arte e dell'architettura tra il XIX secolo e l'età contemporanea.
- Dal manufatto al procedimento. Si richiede un inquadramento di carattere generale unitamente all'analisi di uno o più casi specifici.
- La città tra spazio misurabile e spazio mentale.
- Le fonti dell'arte contemporanea. Le fonti digitali

Prof.ssa Fazio

- Relazioni di genere nella storia sociale dello spettacolo.
- Tempi, spazi e contesti della produzione di spettacolo.

Prof. Giacomarra

- Modelli, fattori e funzioni della comunicazione interpersonale: modalità operative e risultati conseguenti dell'agire dei singoli elementi.

- Le comunicazioni di massa e gli effetti prodotti dai messaggi di propaganda, pubblicità e informazione: manipolazione, persuasione, influenza, effetto agenda.

Prof. Isgrò

- La forma siciliana del teatro.
- La drammatica sacra dal medio evo al sec. XVIII.
- La scena barocca.
- La rivoluzione del teatro in Europa fra Otto e Novecento.
- Storia dello spettacolo in Italia nella prima metà del Novecento.
- La forma siciliana del Teatro.
- Il Teatro gesuitico.
- La drammatica sacra in Europa dal Medioevo all'Età barocca.
- La rivoluzione del Teatro in Europa dall'Otto al Novecento.
- Lo spettacolo in Italia da d'Annunzio agli anni Trenta

Prof.ssa La Monaca

- Crisi e rifondazione del romanzo italiano del Novecento.
- Il realismo critico degli anni Trenta.
- Linee della poesia del Novecento.
- Le forme della prosa tra le due guerre.
- Realismo e Neorealismo.
- Autobiografia e invenzione.
- Il romanzo italiano contemporaneo.

Prof. Mangano

- Semiotica della fotografia: analisi di un corpus di fotografie di un determinato autore o trascelto in funzione di una specifica questione semiotica (enunciazione, passioni, generi ecc.).
- Rapporto tecnologia e arte, con particolare riferimento alla fotografia.

Prof. Marrone

- Analisi semiotica di un testo artistico.
- Analisi semiotica di un testo mediatico

Prof. Misuraca

- Inquadramento di un autore importante o di una tendenza stilistica della musica colta occidentale del Novecento, dal punto di vista storico, estetico e culturale.
- Illustrazione di un'opera significativa della musica colta occidentale del Novecento.

Prof. Nobile

- Analisi storiografica e lettura di un monumento significativo della storia dell'architettura in Sicilia o di più monumenti eventualmente correlati per epoca, tipologia, progettista.

Prof. Palazzotto

- Un museo di Palermo: principali aspetti museologici e museografici.
- Un museo siciliano: principali aspetti museologici e museografici.

Prof. Privitera

- Alle origini della Popular Music.

- Inquadrare dal punto di vista storico e stilistico un protagonista di rilievo nella storia della Popular Music.
- Il contributo afroamericana alla nascita e allo sviluppo della Popular Music.

Prof.ssa Rubino

- Gli archivi come testimonianza materiale di civiltà: leggere e capire la storia ed i suoi protagonisti attraverso i documenti e le relazioni che tra essi intercorrono.
- Archivi e informatica: come l'ITC ha modificato percezione, produzione, tenuta ed uso dei documenti archivistici.
- Ricerca storica e consultabilità dei documenti archivistici: legislazione in vigore e problematiche attuative (documenti riservati, segreto di Stato, ecc.).

Prof. Schembri

- La pre-produzione cinematografica: dall'idea drammatica al piano di lavorazione del film.
- Tecniche di produzione e post-produzione del film.
- La fase letteraria: dallo story-concept alla stesura definitiva della sceneggiatura.
- La struttura della sceneggiatura secondo Syd Field.

Prof.ssa Seidita

- Campionamento e quantizzazione.
- Memorie

Prof.ssa Sica

- Nascita e sviluppi della regia teatrale italiana, russa e statunitense.
- Drammaturgia e recitazione dal secondo Novecento ad oggi.

Prof.ssa Tedesco

- Illustrare brevemente una composizione del repertorio sinfonico o di musica da camera, con riferimento al contesto storico e ad aspetti stilistici e morfologici.
- Illustrare brevemente un esempio del repertorio operistico tra Seicento e Novecento, con riferimento al contesto storico, ad aspetti stilistici e morfologici e alla realizzazione scenica.

Prof. Tedesco

- Teoria della sensibilità e arte.
- Arte, media, rappresentazione.

Prof.ssa Trapani

- Comunicazione visiva per la fruizione della cultura.
- Analisi e comunicazione dei caratteri dello spazio urbano attraverso strumenti e metodi del visual design.

Prof. Tufano

- Inquadramento di un autore importante o di una tendenza stilistica della musica colta occidentale (secoli XVII-XIX) dal punto di vista storico, estetico e culturale.
- Illustrazione di un'opera significativa o di una forma o di un genere della musica colta occidentale (secoli XVII-XIX).

Prof. Vitella

- Catalogazione - Analisi - Contestualizzazione di opere d'arte pittoriche, scultoree o di arte decorativa in Sicilia correlate per epoca, tipologia, stile, iconografia, ambiente artistico e temperie culturale.

Omissis

Non essendoci altro da discutere alle ore 13:36 il Coordinatore dichiara conclusa la seduta, dopo che il presente verbale è stato letto, approvato e sottoscritto.

Il coordinatore
Prof. Salvatore Tedesco