

La non scuola

LABORATORIO DI TEATRO per ragazzi



a cura di
IL TEATRO DELLE ALBE

dal 4 all'8 ottobre

All' EcoMuseoMare MemoriaViva

La *non-scuola* è la pratica di laboratori teatrali rivolti agli studenti che il Teatro delle Albe/Ravenna Teatro porta avanti dal 1991. Esperienza di educazione teatrale che promuove l'idea delle arti come possibile percorso di sviluppo della persona nelle sue dimensioni creativa, affettiva, emotiva, relazionale, è caratterizzata da una pratica semplice ma estremamente efficace come l'ascolto, il dialogo, la considerazione che tutte le diversità linguistiche ed etniche vadano ricondotte alla medesima generosità e fame di vita dell'adolescente, che il medesimo testo "classico" (in cui sono sedimentate le pulsioni di intere epoche) possa parlare lingue diverse a seconda del contesto che lo adotta e lo rivive.

La *non-scuola* costituisce per i giovani una preziosa occasione di confronto, attraverso il teatro che è, prima di tutto, incontro con l'altro, il non conosciuto e il non conoscibile.

A partire da queste premesse, la proposta è quella di un laboratorio teatrale che coinvolgerà un gruppo di massimo 30 ragazzi e ragazze dai 14 ai 19 anni, che scelgano liberamente di accedere al percorso. Il laboratorio si svolgerà all'interno dell'Ecomuseo di Palermo dal 4 all'8 ottobre, con un incontro di 2 ore ogni pomeriggio e una restituzione finale aperta al pubblico sabato 9 alle ore 18.30.

Laura Redaelli, attrice e guida del Teatro delle Albe, condurrà il laboratorio concentrandosi soprattutto sull'aspetto corale e favorendo il gioco a partire dall'energia e dalle invenzioni dei ragazzi e delle ragazze e proponendo loro semplici esercizi teatrali e improvvisazioni.

L'idea è quella di partire da un affondo nella Commedia dantesca concentrandosi soprattutto sul *Purgatorio* di Dante, luogo della poesia e della possibilità del riscatto attraverso la Bellezza e cantica del "noi", dei cori che cantano la propria allegrezza, dell'ascendere insieme.

A partire da queste suggestioni e dai versi di Dante, si immagina una creazione la cui calamita potrà essere la poesia. Dante in primis, ma sulla sua scia anche Majakovskij, Emily Dickinson, Ezra Pound, Hetty Hillesum, e poeti della città stessa.

Il laboratorio vuole essere anche un'esperienza di forte carattere integrativo, multidisciplinare, cooperativo e costituirà una preziosa occasione di incontro e confronto, attraverso il teatro, tra gli adolescenti, stimolati a trovare una loro singolare visione e percorso e a riconoscere le infinite possibilità che l'arte "viva" ha nel leggere il mondo che ci circonda al di là degli steccati fra i linguaggi.

INFO E ORARI:

Il laboratorio è gratuito e rivolto ai ragazzi e alle ragazze dai 14 anni in su

martedì 4 ottobre :	dalle 14.30 alle 18.30
mercoledì 5 ottobre :	dalle 14.30 alle 18.30
giovedì 6 ottobre :	dalle 14.30 alle 18.30
venerdì 7 ottobre :	dalle 14.30 alle 18.30
sabato 8 ottobre :	dalle 14.30 alle 18.30 e dalle 19.00 restituzione aperta del laboratorio

MODALITA' D' ISCRIZIONE

e compilare il breve form al seguente link:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd9QmgbqJnjBdWiSpE8GuLDWQiE-V8db-pshguomDkRmqRCIQ/viewform?usp=sf_link

per qualsiasi info inviare un messaggio whatsapp a:
3279485228

Per informazioni logistiche scrivere a:
genialabart.info@gmail.com

LABORATORIO TEATRIALCHEMICI
ISPIRATO A DANILO DOLCI



SE NON IMMAGINO MI SPENGO
Tazebao di donne e uomini contemporanei
di Luigi Di Gangi e Ugo Giacomazzi

QUANDO: dal 09 al 14 ottobre 2022
Centro Padre Nostro Don Pino Puglisi

Tutto irradia poesia: un campo, una scuola, una strada, una diga, una relazione, un limone. Danilo Dolci, un grande comunicatore del secolo scorso, aveva capito infatti che per costruire un futuro umano non si può prescindere da un atto poetico.

Come Dolci amava farsi raccontare storie di vita per trascriverle in delle raccolte significative della sua epoca, così noi attraverso il teatro e il racconto raccoglieremo le nuove parole di donne e uomini contemporanei per farle diventare veri e propri manifesti dell'espressione di sé. In un luogo aperto all'incontro tra generazioni, diverse umanità si incontrano per dare valore alla propria presenza e per esprimersi con un mezzo ormai inusuale: la poesia.

Questi manifesti che con ironia abbiamo voluto chiamare Tazebao, verranno poi presentati, drammatizzati ed esposti a un pubblico alla fine dell'ultimo giorno di lavoro.

Contro la dimenticanza potremo così lanciare la nostra voce: una memoria umana, politica, storica, narrante, poetica, lunare, limpida come acqua.

RIVOLTO a tutti coloro che vorranno partecipare, senza distinzione di età, sesso, etnia, talento (massimo di 15 persone).

PER CANDIDARSI inviare la propria partecipazione con nome, cognome, età a genialabart.info@gmail.com

ENTRO il **5 ottobre 2022**. Il criterio di selezione è quello dell'ordine di iscrizione.

DURATA: 5 GIORNI PER 3 ORE AL GIORNO. DALLE ORE 16:00 ALLE ORE 19:00

STRUMENTI DI LAVORO: carta, pennelli, colla, colori, corpi e voci dei partecipanti

ATTENZIONE: è necessario che i partecipanti frequentino interamente il laboratorio. Ai partecipanti è richiesto passione, volontà di incontro e di scambio con persone diverse da loro.

COSTI: il laboratorio è gratuito (sarà richiesta una quota di 10 euro per assicurazione) Grazie al lavoro di PrimaOndaFest e al contributo del Comune di Palermo.

Per informazioni scrivere WHATSAPP a
Cell: +39 347 23 54 212

Per iscrizioni:
genialabart.info@gmail.com
Tell: +39 3397851623

Annuncio Laboratorio Societas



Esercitazioni Ritmiche di Palermo

Il trattamento delle onde

di Claudia Castellucci

QUANDO: dal 22 al 27 ottobre 2022

Direzione e Coreografia di **Claudia Castellucci**

Insegnamento coreutico: Sissj Bassani

Organizzazione: Camilla Rizzi

Il ritmo è stato il principale asse di insegnamento per Claudia Castellucci e ha caratterizzato il suo lavoro di artista, dalle Scuole da lei create – di lungo corso, nella sua città, Cesena, o di breve durata, in altre città – alle invenzioni di modelli ritmici, riferibili al movimento fisico e alla riflessione teoretica. Le Esercitazioni Ritmiche riproducono, in poco tempo, il modo di studiare e di sperimentare di queste Scuole; prendono il nome della città in cui si insediano e si concludono con una danza. Le prime si tennero ad Atene nel novembre 2014 e le ultime a Segovia nel settembre del 2022.

Le Esercitazioni Ritmiche di Palermo propongono uno studio che terminerà con la danza *Il trattamento delle onde*, basato sul suono delle campane. L'ascolto di questi antichi oggetti sonori rivela la parte negativa del suono; la loro eco si prolunga nel tempo e incontra, durante la sua dispersione, nuovi rintocchi. La sequenza dei battimenti che continuano a galleggiare nell'aria genera coincidenze aleatorie e ritmi, differenti e compresenti. La consistenza spettrale del suono fonda una capacità di ascolto che stringe insieme la presenza e la memoria (una presenza che non passa). I 'trattamenti', cui il titolo della danza fa riferimento, sono i colpi, i movimenti e le sospensioni che si effettuano con un bastoncino di nocciolo.

RIVOLTO a danzatori o a persone che abbiano un senso del ritmo molto sviluppato (massimo di 18 persone).

PER CANDIDARSI è necessario inoltrare a genialabart.info@gmail.com

- Curriculum
- 2 fotografie: una a figura intera e una del volto
- VIDEO (max 2min) con una esecuzione di una semplice sequenza di movimenti ritmici

ENTRO il 2 ottobre 2022.

DURATA: 6 GIORNI PER 7 ORE AL GIORNO. DALLE ORE 10:00 ALLE ORE 18:00

(con un intervallo dalle 13:30 alle 14:30).

L'insegnamento è così distribuito: 1 ora di esercizio ginnico e ritmico; 2 ore e mezza di danza; 2 ore di esercizio basato sulla percezione critica della durata di una sequenza di azioni e relativa analisi teorica; 1 ora e mezza di danza.

ATTENZIONE: non si accettano partecipanti che non siano in grado di frequentare interamente tutta la durata del Seminario, senza eccezioni.

Ai Danzatori è richiesto:

Per le Esercitazioni: abiti comodi e scarpe da ginnastica.

Per la Danza: un berretto di lana a forma conica, monocromatico, senza scritte, né disegni e senza fiocco; un paio di scarpe o scarponi o stivaletti di colore nero, o marrone scuro, meglio se usate; una maglia a maniche lunghe nera piuttosto attillata, un paio di calzettoni neri.

COSTI: il laboratorio è gratuito (sarà richiesta una quota di 10 euro per assicurazione)

Grazie al lavoro di PrimaOndaFest e al contributo del Comune di Palermo.

NOTA: ogni partecipante dovrà essere autonomo per quanto riguarda eventuali spese di viaggio/vitto/alloggio per tutta la durata del laboratorio.

Per informazioni:

Tell: +39 3397851623

genialabart.info@gmail.com

WORKSHOP MARINO
DE GIOIA/ PARRELLO



FOTO DI **LORENZO AMORE BIANCO**

LA COOPERAZIONE ARMONIOSA

Umanità, mare, comunità

a cura di

Andromeda De Gioia ed Eleonora Parrello

QUANDO: 22-23 ottobre 2022

DOVE: **Lungomare Romagnolo**

*“Noi passiamo il nostro tempo a ‘conquistare’ la Natura,
lo spazio, le montagne, i deserti, i batteri e gli insetti,
invece di cooperare con loro in un ordine armonioso”*
Alan Watts

Il workshop vuole aprire spazi esperienziali in cui praticare l’aver cura di ciò che siamo e dell’ambiente in cui viviamo, assumendo la responsabilità di un pensiero ecologico che nasca dall’arte del movimento come veicolo per una relazione tra noi stessi, gli altri e l’ambiente marino. Incontro, scoperta, conoscenza e cooperazione all’interno del territorio costa sud-occidentale di Palermo, luogo storico di partecipazione quanto di sfruttamento e degrado, fino alla più recente riqualificazione.

L’arte dalla danza e il movimento somatico BODY-MIND CENTERING®, uniti a principi base della pratica dell’apnea, ci accompagnano nell’integrazione tra corpo e mente, nell’aprire spazi di consapevolezza e relazione interni ed esterni: respiro, flusso e permeabilità, pulsazione, espansione e addensamento, immersione ed emersione, potenzialità e azione.

Assumerci la responsabilità di un pensiero ecologico che nasca dalla consapevolezza e conoscenza di noi stessi quanto dell’ambiente in cui viviamo, per poter creare e agire rapporti armoniosi e resilienti all’interno di un eco-sistema che respira nella rete di relazioni tra persone, animali, piante, minerali, luoghi, ambienti.

RIVOLTO a: chiunque sia amante del mare e del movimento, che sappia nuotare e sia a proprio agio nell’acqua (numero massimo partecipanti: 15)

ATTIVITÀ

Movimento somatico body-mind centering® e principi base di apnea

Il mare dentro di noi: cellule, fluidi, vibrazione e risonanza:

Il mare fuori di noi: permeabilità, adattabilità e resilienza:

Attività di biologia e scienza partecipata

Il mediterraneo e il posidonieto:

Scienza partecipate: reef-check mac emerso analisi dello spiaggiato.

Scienza partecipate: reef-check mac sommerso: conoscenza dell’ambiente marino.

DURATA: 2 GIORNI - DALLE ORE 10:00 ALLE ORE 18:00

Sabato:

h 9-13 attività in spiaggia e in acqua

h 13-14.30 pausa

h 14.30-16.00 attività in aula

h 17.00 - 18.00 attività in spiaggia

H18:00-18:30 Condivisione

Domenica:

h 9-13 attività in spiaggia e in acqua

h 13-14 pausa

h 14:00- 15:00 Reef-Check Mac sommerso:
specie target (in spiaggia)

h 15:30-16:30 attività in acqua

h 16:30 - 18:00 Conclusioni

Ai partecipanti è richiesto:

Muta lunga 4 o 5 mm, maschera, boccaglio, pinne snorkeling, cintura subacquea con 2-3 kg, + vestiti comodi per il lavoro di movimento in spiaggia

COSTI: il laboratorio è gratuito (sarà richiesta una quota di 10 euro per assicurazione)

Grazie al lavoro di PrimaOndaFest e al contributo del Comune di Palermo.

BIO

Andromeda De Gioia:

Biologa e insegnante di biologia, istruttrice subacquea PADI, trainer Reef Check

Eleonora Parrello:

Ricercatrice e artista del movimento, teacher e practitioner body-mind centering®, istruttrice apnea ESA lifestyle

Per informazioni e iscrizioni:

genialabart.info@gmail.com

Tell: +39 3397851623

**SEMINARIO DI CREAZIONE
LA MISURA UMANA**
a cura di Teatro dei Venti

QUANDO: dal 24 al 29 ottobre 2022

DOVE: Casa della Cooperazione Palermo

RIVOLTO ad attori, danzatori e performer professionisti



Questo lavoro rappresenta una delle tappe di creazione della nuova opera per gli spazi urbani di grandi dimensioni del Teatro dei Venti, "La Misura Umana" (titolo provvisorio), uno dei Cantieri creativi che porterà al debutto previsto nel 2025.

Il Seminario è aperto ad attori, danzatori, performer, interessati ad approfondire la relazione con gli spazi urbani e la comunità. Il Teatro dei Venti con una serie di cantieri creativi, che comprendono seminari con artisti e cittadini, intende approfondire la propria ricerca per la creazione della nuova produzione di teatro negli spazi urbani, indagando più a fondo gli aspetti della coralità e della partecipazione attiva del pubblico. Ogni tappa di questo lavoro è occasione per conoscere potenziali componenti del cast che comporrà lo spettacolo futuro.

Lo studio intrapreso con "La Misura Umana" è un tentativo di dare risposta ad alcune domande che riguardano le comunità e gli individui che le compongono.

Ogni comunità è diversa dalle altre, ognuna ha le sue caratteristiche ma far parte di una comunità determina un senso di appartenenza e una volontà comune.

È in corso una ricerca su come rialzarsi dopo un fallimento, sulla ricomposizione della comunità e della Fede in sé stessa che seguono ogni disastro. È un atto d'amore nei confronti dei luoghi e delle persone che li abitano.

È qui che nascono le domande a cui cerchiamo di dare risposta: come ci si rialza dopo un fallimento? Come si rialza una comunità?

PER CANDIDARSI è necessario inoltrare a genialabart.info@gmail.com

- Curriculum
- 2 fotografie: una a figura intera e una del volto

ENTRO il **15 ottobre 2022**.

DURATA: 5 GIORNI PER 8 ORE AL GIORNO. DALLE ORE 9 ALLE ORE 18:00

(con un intervallo per il pranzo) È comunque richiesta flessibilità per gli orari.

COSTI: il laboratorio è gratuito (sarà richiesta una quota di 10 euro per assicurazione)

Grazie al lavoro di PrimaOndaFest e al contributo del Comune di Palermo.

Per informazioni:

Tell: +39 3397851623

genialabart.info@gmail.com

LA COMPAGNIA

Il Teatro dei Venti è una compagnia teatrale con base a Modena, attiva dal 2005 nella creazione di spettacoli e nella realizzazione di progetti che accostano creatività e comunità in funzione di una efficace coesione sociale. Ha sviluppato una ricerca artistica nel teatro per gli spazi urbani, attraverso l'utilizzo di scenografie mobili di grande impatto e il coinvolgimento delle comunità. Con i suoi lavori è stata in tournée in Italia e all'estero, in Francia, Polonia, Serbia, Croazia, Spagna, Romania, Lituania, Germania, Montenegro, Argentina, Taiwan, India.

Realizza progetti permanenti presso la Casa di Reclusione di Castelfranco Emilia e la Casa Circondariale di Modena, in collaborazione con il Coordinamento Teatro Carcere Emilia Romagna. Sempre in ambito sociale promuove progetti di Cooperazione Internazionale (Mozambico, Serbia, Senegal) e nel campo della Salute Mentale in collaborazione con DSM-DP dell'ASL di Modena. Dal 2012 cura l'organizzazione di trasparenze Festival e Residenze, con lo scopo di dare voce alla creatività contemporanea, ai linguaggi della scena teatrale indipendente e alla valorizzazione dei nuovi spazi. Tra i suoi partner principali ci sono il Ministero della Cultura, la Regione Emilia-Romagna, ERT / Teatro Nazionale, ATER Fondazione, il Comune di Modena, la Fondazione di Modena, Arci. Ha realizzato diversi progetti co-finanziati da Creative Europe, finalizzati alla produzione artistica e alla creazione di buone pratiche di teatro in ambito sociale a livello europeo. Nel 2019 ha debuttato con lo spettacolo Moby Dick, Premio Rete Critica 2019 per la progettualità/organizzazione, Premio Ubu 2019 per l'allestimento scenico (premio attribuito al regista Stefano Tè e agli scenografi Dino Serra e Massimo Zanelli).

Dal 2020 gestisce l'Ostello Podesteria di Gombola, nell'Appennino modenese, con un progetto di ricettività turistico-culturale e di residenzialità artistica. Dallo stesso anno con il progetto "Abitare Utopie", sostenuto dalla Fondazione di Modena, sta realizzando un prototipo di creazione artistica con la comunità, che coinvolge le Carceri, il quartiere di Via San Giovanni Bosco a Modena, il borgo di Gombola e l'ambito del Teatro in relazione alla Salute Mentale.

Nel 2022 ha partecipato alla creazione di eventi per la Cerimonia Inaugurale di Procida Capitale Italiana della Cultura 2022, all'interno della quale ha presentato lo spettacolo Moby Dick e ha presentato lo spettacolo "Moby Dick" e ha curato i laboratori con la comunità per la realizzazione di una grande Parata nel cuore dell'isola.

La compagnia ha intrapreso una ricerca artistica finalizzata alla produzione di una nuova opera per gli spazi urbani, "La misura umana" (titolo provvisorio) con diverse tappe di creazione che saranno ospitate in Festival e altri contesti creativi, debutto previsto nel 2025.

CALL WORKSHOP DANZA
ZAPPALÀ/ NAPPI / BUCCI
29/30 OTTOBRE

MoDEM LANGUAGE

COMPAGNIA ROBERTO ZAPPALÀ

QUANDO: **dal 29 - 30 ottobre 2022**

Dalle 10:00 alle 12:00

DOVE: Cubo Sant'Erasmus

CHI: **Filippo Domini** (Compagnia Zappalà Danza)



MoDem è il linguaggio che la Compagnia Zappalà Danza e il coreografo Roberto Zappalà hanno elaborato e codificato negli ultimi anni. Il laboratorio consiste nel potenziare il fisico e la mente attraverso un lavoro muscolare intenso e potente. Il linguaggio MoDem è basato su dei semplici criteri, legati a flussi, ad armonie, che il corpo quotidianamente esercita attraverso una metodologia che tende anche a favorire la contaminazione fra gli esponenti del gruppo di lavoro. Le giunture, le varie sezioni del corpo sono selezionate ed elaborate con un lavoro che ha il compito di manifestare tutte le infinite possibilità di escursione che gli arti possiedono al loro interno e verso l'esterno e che possono essere esplorate, inventate e moltiplicate di giorno in giorno. L'animalità del corpo è un elemento essenziale nel lavoro di Zappalà, come l'istinto, in cui si identifica un'apparente imperfezione, istinto e imperfezione, entrambi valori aggiunti del movimento nel vocabolario del coreografo.

RIVOLTO a **danzatori e performer.**

PER CANDIDARSI è necessario inoltrare a genialabart.info@gmail.com

- Curriculum
- 2 fotografie: una a figura intera e una del volto

ENTRO **il 24 ottobre 2022.**

DURATA: 2 GIORNI PER 2 ORE AL GIORNO. **DALLE ORE 10:00 ALLE ORE 12:00**

ALLA RICERCA DEL CORPO

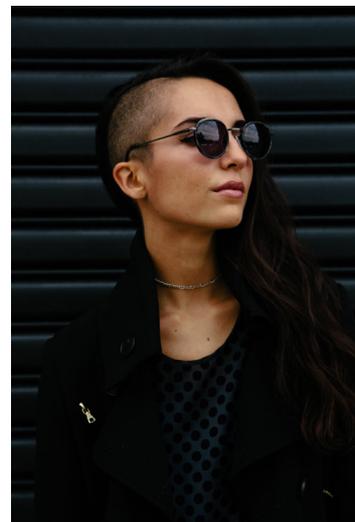
DI SOFIA NAPPI

QUANDO: dal 29 - 30 ottobre 2022

Dalle 12:30 alle 14:30

DOVE: Cubo Sant'Erasmus

CHI: Sofia Nappi



Il laboratorio sarà condotto da Sofia Nappi (Sosta Palmizi) danzatrice, coreografa e fondatrice del suo progetto KOMOCO. La prima parte del laboratorio si basa sulla sensibilizzazione dei partecipanti a partire da semplici elementi derivanti da tecniche somatiche, dal floor work e da stimoli sensoriali, finalizzati a raggiungere una maggiore coscienza del corpo in relazione a sé stesso e allo spazio che lo circonda. Ciò consente successivamente di scoprirne la piena potenzialità e di acquisire maggiore consapevolezza dell'origine del movimento una volta impegnati in tecniche d'improvvisazione. La coreografa ha cura di guidare i partecipanti secondo la propria percezione del flow della lezione e dei bisogni di ognuno.

La seconda parte del laboratorio è dedicata all'esplorazione di elementi utili alla composizione del movimento. Partendo da improvvisazioni guidate, ai partecipanti è data l'opportunità di mettere in pratica gli strumenti acquisiti, per esplorare il movimento nelle sue diverse qualità, energie, textures, planes of motion, dinamicità, teatralità e iniziare così a scoprire una propria individualità artistica o nuove capacità fisiche. L'incontro si concluderà con la condivisione e apprendimento di sezioni dal repertorio coreografico.

RIVOLTO a danzatori e performer.

PER CANDIDARSI è necessario inoltrare a genialabart.info@gmail.com

- Curriculum
- 2 fotografie: una a figura intera e una del volto

ENTRO il 24 ottobre 2022.

DURATA: 2 GIORNI PER 2 ORE AL GIORNO. DALLE ORE 12:30 ALLE ORE 14:30

NIK

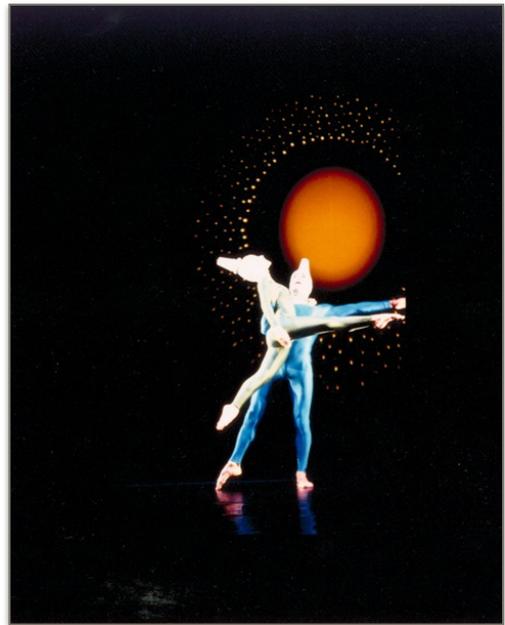
MASTERCLASS DI SIMONA BUCCI

QUANDO: **dal 29 - 30 ottobre 2022**

Dalle 15:00 alle 17:00

DOVE: Cubo Sant'Erasmus

CHI: **Simona Bucci**



Progetto che nasce da un profondo sentimento di gratitudine e ammirazione verso uno dei grandi maestri della danza del '900, **Alwin Nikolais**.

Innovatore del concetto di danza, Nikolais vede nell'analisi del movimento i fondamenti della sua ricerca per lo sviluppo di un processo artistico consapevole, unico e originale, non codificato e predefinito in schemi e stili. La sua definizione della danza è ancora oggi uno strumento prezioso per fornire ai danzatori la consapevolezza del gesto in rapporto alle leggi universali nella sua connotazione funzionale e creativa.

Alwin Nikolais innovatore, teorico, visionario, artista dagli innumerevoli talenti, grande osservatore dotato di un incredibile sensibilità, creatore di coreografie ancora oggi sorprendenti e originali, Maestro generoso e ideatore di una nuova visione, definizione e pedagogia dell'arte della danza. La sua pratica di insegnamento porta alla presa di coscienza delle possibilità del singolo e della capacità che il corpo ha di trasformarsi in altro da sé grazie alla connotazione metaforica propria dell'arte.

La sua visione diventa veicolo e strumento d'osservazione e comprensione della danza nelle sue varie declinazioni e stili. L'evento si articolerà attraverso interventi di danza, parole e proiezioni di video inediti e vedrà l'intervento dei danzatori partecipanti alla masterclass.

RIVOLTO a **danzatori e performer**.

PER CANDIDARSI è necessario inoltrare a genialabart.info@gmail.com

- Curriculum
- 2 fotografie: una a figura intera e una del volto

ENTRO il **24 ottobre 2022**.

DURATA: 2 GIORNI PER 2 ORE AL GIORNO. **DALLE ORE 15:00 ALLE ORE 17:00**

COSTI: il costo dei laboratorio è gratuito

(sarà richiesta una quota di 10 euro per assicurazione)

Grazie al lavoro di PrimaOndaFest e al contributo del Comune di Palermo.

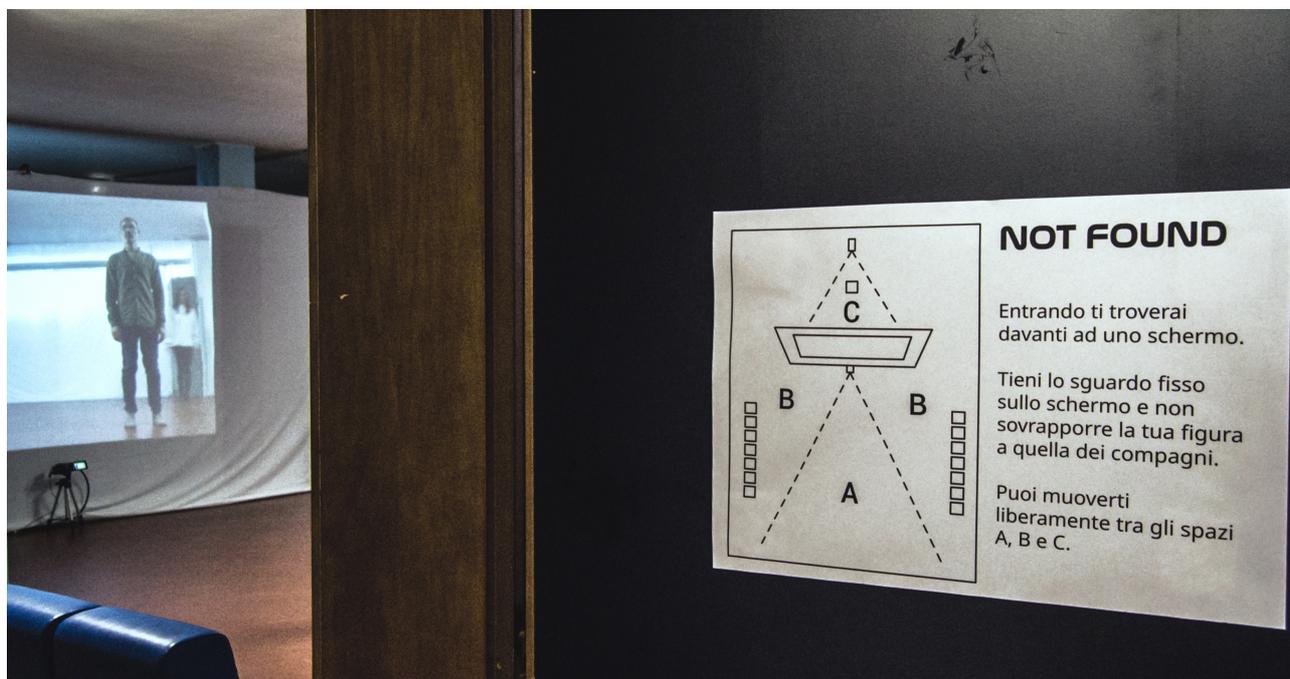
NOTA: ogni partecipante dovrà essere autonomo per quanto riguarda eventuali spese di viaggio/vitto/alloggio per tutta la durata dei laboratori.

Per informazioni:

Tell: +39 3397851623

genialabart.info@gmail.com

WORKSHOP TEATRINESTAZIONE Not Found / sharing practice



QUANDO: dal 31 ottobre al 4 novembre 2022

DOVE: Lavatoio (**Brancaccio**)

CHI: **Anna Gesualdi e Giovanni Trono**

"Not Found" è un dispositivo d'indagine, nato da un progetto di ricerca su "la Società dello Spettacolo" (Debord, 1967); divenuto per noi uno spazio dove scoprire e praticare una corporeità al confine tra dimensione tangibile e intangibile.

Invitiamo i partecipanti ad abitare il dispositivo, a condividerne le pratiche di indagine, creazione e composizione. Il laboratorio attraversa tutti i temi generati dal dispositivo: azione, rappresentazione e autorappresentazione, spazio reale e virtuale, dimensioni multiple della presenza, corporeità e figurazione, immagine-tempo e immagine-movimento, identità e alterità, tragico e ridicolo, dispositivo e antidrammaturgia.

RIVOLTO a performer e a chiunque conduca una ricerca sulla presenza scenica e sui temi generati dal dispositivo.

PER CANDIDARSI è necessario inoltrare una breve BIO a genialabart.info@gmail.com

ENTRO il **25 ottobre 2022**

DURATA: 5 GIORNI PER 6 ORE AL GIORNO. **DALLE ORE 10:30 ALLE ORE 16:30**

BIO

Teatringestazione è un'impresa di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione, riconosciuta dal Ministero della Cultura, fondata a Napoli nel 2006 da Anna Gesualdi e Giovanni Trono. Artisti, ricercatori e curatori indipendenti, lavorano in contesti nazionali e internazionali. Creano opere e dispositivi a carattere ibrido. Nel 2011 inaugurano Altifest – International Contemporary Live Arts Fest. In ambito sociale e pedagogico, conducono progetti di formazione con soggetti fragili e in contesti di emarginazione (teatringestazione.com).

COSTI: il laboratorio è gratuito (sarà richiesta una quota di 10 euro per assicurazione)

Grazie al lavoro di PrimaOndaFest e al contributo del Comune di Palermo.

NOTA: ogni partecipante dovrà essere autonomo per quanto riguarda eventuali spese di viaggio/vitto/alloggio per tutta la durata del laboratorio.

Per informazioni e iscrizione:

Tell: +39 3397851623

genialabart.info@gmail.com