

PROCLAMAZIONI

Corso di Laurea in DISCIPLINE ARTI, MUSICA E SPETTACOLO

Giorno: 14/03/2024 Ora: 12:15

Sede: aula Magna, Ed.12

MATR.	Cod	CANDIDATO	ARGOMENTO DELLA PROVA FINALE
0722484	2199	Conte Mattia	Esempi di etnografia virtuale sullo sciamanesimo dei Buriati tra Siberia e Mongolia
0724474	2199	Boccali Beatrice	Esposizione del lavoro svolto come drammaturga per la realizzazione dello spettacolo "Acitu e Magaria" per la conclusione del triennio alla scuola del Teatro Biondo
0717258	2199	Bevilacqua Gaia	Acitu e Magaria Teatro Biondo
0713361	2199	Castigliola Riccardo	Oppenheimer Oggi: Uno Sguardo Analitico
0719532	2199	Cinquegrani Davide	Monografia sulle origini della Disney
0696669	2199	Burrafato Simona	I venditori nei mercati di Palermo: tecniche di imbonimento e di esposizione della merce.
0723361	2199	Brancato Emanuela	Adbusters e la culture jamming
0715866	2199	Banigi Benedetta	Sconfinamento di genere e di generi sul Surrealismo
0716731	2199	Buccheri Francesco	Elaborato finale su Acitu e Magaria

0722487	2199	Campagna Gaetana	L'Opera di Pechino- Dalle origini all'attore che "non ha dimenticato niente".
---------	------	------------------	---

Presidente: S. Bonanzinga

componenti S. Tedesco C. Cali

PROCLAMAZIONI

Corso di Laurea in DISCIPLINE ARTI, MUSICA E SPETTACOLO

Giorno: 14/03/2024 Ora: 12:45

Sede: aula Magna, Ed.12

MATR.	Cod	CANDIDATO	ARGOMENTO DELLA PROVA FINALE
0714236	2199	Lo Nardo Brenda	Tra videoarte e videoclip: tendenze femminili e femministe nell'arte e musica degli ultimi decenni
0716140	2199	De Gregorio Giulia	La Carità nell'interpretazione figurativa di Giacomo Serpotta.
0721709	2199	Granatelli Monica	Acitu e Magaria
0723255	2199	Liotta Brenda	Analisi spettacolo teatrale Acitu e magari
0720752	2199	Di Girolamo Samantha	Il metodo stanislavskij applicato agli attori del 1900
0457034	2199	Del Rosso Marco	"Ciao maschio" come sintesi delle tematiche del cinema di Marco Ferreri
0715047	2199	De Francisci Alessandra	Cinema Muto D'Avanguardia
0715586	2199	Del Castillo Emanuele	Saggio finale del corso di Recitazione e professioni della scena del Teatro Biondo: "Acvitu e magari"
0724348	2199	Corso Vincenzo	Il Multiverso nel Cinema

0715425	2199	Grasso Angelo	Saggio fine triennio Acitu e Magaria
---------	------	---------------	--------------------------------------

Presidente: S. Bonanzinga

componenti S. Tedesco C. Cali

PROCLAMAZIONI

Corso di Laurea in DISCIPLINE ARTI, MUSICA E SPETTACOLO

Giorno: 14/03/2024 Ora: 13:15

Sede: aula Magna, Ed.12

MATR.	Cod	CANDIDATO	ARGOMENTO DELLA PROVA FINALE
0697303	2199	Puleo Alessia	West Side Story: un continuo revival
0718154	2199	Pipitone Valentina Maria	L'Orff-Schulwerk: dalle origini al metodo
0715201	2199	Russo Lorenzo	L'influenza del cinema di Akira Kurosawa
0685952	2199	Truchlec Davide	Il concetto di transmedialità, l'arte di Cipri e Maresco
0713460	2199	Morici Gloria	L'universo Pixar: alla ricerca di un'identità
0714631	2199	Petroselli Alberto Stefano	Il tema del doppio attraverso la filmografia di Alfred Hitchcock
0722781	2199	Rimi Salvatore	ELEONORA DUSE
0715738	2199	Neri Flavio	Come Battiato ha smentito i canoni della popular music
0683897	2199	Scaffidi Fonti Giuliana	Die Schöne Mullerin

0696509	2199	Nicosia Gabriele	Temi di iconografia musicale
---------	------	------------------	------------------------------

Presidente: S. Bonanzinga

componenti S. Tedesco C. Cali