

Università degli Studi di Palermo

Dipartimento di Scienze Umanistiche

PROCLAMAZIONI

Corso di Laurea in DISCIPLINE ARTI, MUSICA E SPETTACOLO

Giorno: 17/03/2020 Ora: 15:30

Sede: Sala Consiglio 1°p Ed.12

MATR.	Cod	CANDIDATO	ARGOMENTO DELLA PROVA FINALE
0656963	2199	Nicotra Emanuela	Prof. Cali "Il colore e il suo significato nelle opere di Van Gogh"
0653584	2199	Carullo Emanuela	Analisi storiografica e lettura di un monumento significativo della storia dell'architettura in Sicilia o di più monumenti eventualmente correlati per epoca, tipologia, progettista.
0655676	2199	D'Anna Roberta	Gian Domenico Osnago e la raffigurazione pittorica di Natura Morta
0653640	2199	Di Maria Clara	Park Chan-wook (Docente referente Professore Schembri)
0652698	2199	Ferini Maria Angela	Realismo e neorealismo - Letteratura italiana contemporanea
0653107	2199	Ganci Luca	Monografia sulla storia della produzione musicale
0653639	2199	Basile Silvia	Il passaggio dal cinema classico al cinema moderno: la ristrutturazione del linguaggio
0654147	2199	Lo Porto Matteo	Laboratorio di produzione musicale - Dalla musica classica al campionamento: come l'orchestra è entrata nella musica pop

Presidente: Tedesco Salvatore
componenti Carapezza Marco

Coco Vittorio

Università degli Studi di Palermo

Dipartimento di Scienze Umanistiche

PROCLAMAZIONI

Corso di Laurea in DISCIPLINE ARTI, MUSICA E SPETTACOLO

Giorno: 17/03/2020 Ora: 16:00

Sede: Sala Consiglio 1°p Ed.12

MATR.	Cod	CANDIDATO	ARGOMENTO DELLA PROVA FINALE
0632494	2199	Sciurba Sofia	<<The Voice of Popular Music>>, l'avvento dei crooners e la figura di Frank Sinatra
0653883	2199	Pizzuto Salvatore	Teoria della sensibilità e arte.
0651643	2199	Porcelli Lorenzo	Produzione Musicale: Il "Wall Of Sound" di Phil Spector, la composizione e l'arrangiamento attraverso un nuovo strumento musicale, lo studio.
0651969	2199	Puccio Claudia	Dicotomie e analogie ne "La Sposa Cadavere" di Tim Burton. Docente di riferimento: Schembri.
0654649	2199	Rubino Alice	La fase letteraria: dallo story-concept alla stesura definitiva della sceneggiatura. Scrittura del soggetto inedito "Remake"
0651811	2199	Scalia Marta	Le regole della visione nel design di N. Bar
0651712	2199	Sciortino Alessandro Gabriele	Tecniche di produzione e post-produzione del film
0656663	2199	Pintaudi Clara	prof.ANNA SICA :Nascita e sviluppi della regia teatrale italiana, russa e statunitense.
Presidente:	Tedesco Salvatore		
componenti	Carapezza Marco	Coco Vittorio	