

PROCLAMAZIONI

Corso di Laurea in DISCIPLINE ARTI, MUSICA E SPETTACOLO

Giorno: 28/07/2026 Ora: 10:00

Sede: Aula Columba ed.12

MATR.	Cod	CANDIDATO	ARGOMENTO DELLA PROVA FINALE
0755002	2199	Basile Giorgia	Catalogazione - Analisi - Contestualizzazione di opere d'arte pittoriche, scultoree o di arte decorativa in Sicilia correlate per epoca, tipologia, stile, iconografia, ambiente artistico e temperie culturale.
0796712	2199	Burgio Flavia	teoria della percezione
0781261	2199	Bruno Emilia Maria Caterin	L'arte e il gioco come dispositivi di trasformazione sociale e mediazione intersoggettiva.
0760416	2199	Bono Sebiana	Drammaturgia e recitazione dal secondo Novecento ad oggi
0772136	2199	Caccamo Maria Antonina	Francis Bacon e la plasticità distruttrice
0777790	2199	Bivona Alice	Il Teatro Samonà di Sciacca (AG). Un caso di studio
0752109	2199	Battaglia Elisa	Dal libro alla sceneggiatura: strategie di adattamento ne "Il Diavolo veste Prada"
0771742	2199	Bisso Giuseppe	"Il Teatro di Salvo Licata e Franco Scaldati ,la Poesia degli Ultimi"

Presidente: Bonanzinga Sergio

componenti Sica Anna Pasanisi Chiara

PROCLAMAZIONI

Corso di Laurea in DISCIPLINE ARTI, MUSICA E SPETTACOLO

Giorno: 28/07/2026 Ora: 10:30

Sede: Aula Columba ed.12

MATR.	Cod	CANDIDATO	ARGOMENTO DELLA PROVA FINALE
0771023	2199	Di Salvo Maria	Architetture realizzate a Bagheria, la "città delle ville", dall'architetto domenicano Tomaso Maria Napoli.
0778907	2199	Caporali Alessandro	Il progetto Opera ESTrema del regista Stefano Vizioli
0770520	2199	Candiloro Giulia	L'esperienza del teatro patologico di Dario D'Ambrosio
0783363	2199	Castronovo Andrea	Regia e pedagogia teatrale statunitense del secondo Novecento
0780344	2199	Drago Irene	Il potere delle attrici
0705452	2199	Gabrovic Sharon	La fine del lieto fine? Declino e trasformazione della commedia romantica contemporanea.
0757118	2199	Fonte Vincenzo	Nascita e sviluppi della regia teatrale italiana, russa e statunitense.

Presidente: Bonanzinga Sergio

componenti Sica Anna

Pasanisi Chiara

PROCLAMAZIONI

Corso di Laurea in DISCIPLINE ARTI, MUSICA E SPETTACOLO

Giorno: 28/07/2026 Ora: 11:00

Sede: Aula Columba ed.12

MATR.	Cod	CANDIDATO	ARGOMENTO DELLA PROVA FINALE
0777590	2199	Greco Gabriele	Tra Individuo e Società: una lettura sociologica dello spettacolo "Happyless"
0771767	2199	Ognibene Marco	La condizione dei bambini nella Seconda guerra mondiale vista attraverso tre film neorealisti (Sciuscià, Ladri di biciclette e Germania anno zero) e un film d'animazione giapponese (Una tomba per le lucciole)
0786783	2199	Panebianco Giuseppe	Il Festival Cinematografico come strumento di internazionalizzazione e piattaforma di sviluppo culturale - Case study: i-Fest International Film Festival®
0770270	2199	Nucatolo Maria Giulia	Documentazione del festino di Santa Rosalia presso l'Archivio Storico Comunale, analizzare i progetti e le descrizioni dei carri antichi non più esistenti, indagando come la carta d'archivio diventi l'unica testimonianza superstita di una performance arti
0733366	2199	Inzerillo Lorenzo	Le variazioni Goldeberg.
0779883	2199	Hama Rahem Saman	Spettacolo curdo
0770203	2199	Piraino Rebecca	"Dal teatro alla piazza: Rossini nelle trascrizioni per banda"

Presidente: Bonanzinga Sergio

componenti Sica Anna

Pasanisi Chiara

PROCLAMAZIONI

Corso di Laurea in DISCIPLINE ARTI, MUSICA E SPETTACOLO

Giorno: 28/07/2026 Ora: 11:30

Sede: Aula Columba ed.12

MATR.	Cod	CANDIDATO	ARGOMENTO DELLA PROVA FINALE
0779845	2199	Termini Luca	Analisi di organizzazione dello spettacolo in chiave teorica - Titolo della tesi: Produzione teatrale e lavoro culturale
0775612	2199	Schifaudò Mattia	Film Commission e Film Fund: il sostegno locale al cinema. Analisi, funzionamento, casi esemplari e cineturismo.
0786540	2199	Valdini Glaucè	Strategie di comunicazione e identità culturale nei Festival cinematografici. Il caso i-Fest International Film Festival®
0734566	2199	Turturici Salvatore	Excursus sulla storia dell'arte moderna con visioni applicative trasversali alle arti
0754826	2199	Sirna Biagio	Semiotica della fotografia: l'ombra come embrione di possibilità infinite.
0775855	2199	Romeo Riccardo	La Fortuna Scenica del Gabbiano di Čechov nel Novecento Italiano
0753271	2199	Rotolo Marianna	La rappresentazione del desiderio lesbico nel cinema francese e francofono

Presidente: Bonanzinga Sergio

componenti Sica Anna Pasanisi Chiara