

Università degli Studi di Palermo

Dipartimento di Scienze Umanistiche

Corso di Laurea in DISCIPLINE ARTI, MUSICA E SPETTACOLO

Giorno: 23/07/2025 Ora: 09:30

Sede: Aula Seminari - ED.12

MATR.	Cod	CANDIDATO	AREA TEMATICA
0753931	2199	Miceli Claudia	Il logo, le sue origini, casi studio collegati allo studio della percezione
0753620	2199	Montelione Grazia	"Pina Bausch: la nuova prospettiva del Tanztheater"
0741703	2199	Muscarnera Silvia	Resistere recitando: La presenza femminile nelle arti performative del primo Novecento
0761744	2199	Caccetta Cesare	I processi di razionalizzazione in musica come paradigma della società borghese moderna
0759276	2199	Marchesini Aurora	Once upon a Time: una prospettiva sociologica tra le fiabe e la società.
0754848	2199	Viscuso Fabiana	Plasticità e Plasticità distruttrice in relazione all'arte di Francis Bacon
0735688	2199	Romano Rosalba	La voce degli emarginati: i Cantastorie, Salvo Licata, Franco Scaldati
0744424	2199	Turgunov Sukhrob	Il patrimonio del teatro di marionette in Uzbekistan: uno studio culturale
0740946	2199	Ilardi Giuliana	Tra deportazione e salvezza: la schiavitù nera e l'Olocausto sullo schermo
0740459	2199	Shevchenko Laura	Dai buffoni di piazza alla scena imperiale: le origini del teatro in Russia
0733432	2199	Bonanno Antonino	La catarsi nel teatro occidentale
0703403	2199	Contorno Erica	Il Requiem di Mozart nella Co-Cattedrale di Malta: aspetti organizzativi e produttivi dello spettacolo
0741378	2199	Frusteri Francesca	Storia della regia e della recitazione.
0703590	2199	Gattuso Beatrice	La voce come strumento: sperimentazioni vocali nel Novecento

Università degli Studi di Palermo

Dipartimento di Scienze Umanistiche

0744693	2199	Tropea Marta	Analisi sociologica
0734704	2199	Ferrara Giovanni	La commedia dell'arte, Arlecchino servitori di due padroni
0744870	2199	Lam Lopez Gerson Isai	Sulla recitazione del monologo ' + 502': Decroux, Grotowski e la cosmologia Maya Atit Xajo
0697590	2199	Adamo Nicola	Cos'è, dove nasce e come si fa (in teoria) il Cinema: la struttura della sceneggiatura secondo Syd Field.
0745067	2199	Bruno Valentina	“Il Destino di un surrealista prestato al cinema”
0734403	2199	Gulizzi Marina	"Là dove il gioco diventa arte: bambini in scena, tra incanto e consapevolezza". L'anima dell'infanzia tra arte e cura.
0763184	2199	Giacalone Federica	Dalla matita allo schermo: il character design
0703831	2199	Cardinale Francesca	Le regole di percezione visiva - caso particolare Magritte
0753590	2199	Leone Vincenzo	Musica tra neuroscienze arte e terapia
0758445	2199	Di Novo Francesca	Hector Berlioz- Sinfonia Fantastica
0751105	2199	Sbacchi Maria Chiara	Struttura del tempo cinematografico in "Perfetti sconosciuti" e in "Locke"
0715037	2199	Raimondi Alice	"cinema moderno: correnti, autori, stili"
0702723	2199	Gentile Ilaria Maria	La tempesta di Shakespeare secondo la regia di Giorgio Strelher
0735181	2199	Sanseverino Gioia	ARTE E SOCIOLOGIA PER LA RIGENERAZIONE URBANA
0752564	2199	Mandala' Letizia Maria	rileggere la serie "il Gattopardo"
0736353	2199	Rosa Lucia	I Giganti della Montagna di Luigi Pirandello: produzioni a confronto, regia e recitazione

Università degli Studi di Palermo

Dipartimento di Scienze Umanistiche

0765869	2199	Cusumano Maria Chiara	Tatiana Pavlova: la storia degli studi. Dalla rimozione storica alle ricerche recenti
0742295	2199	La Cova Giacomina	Analisi storiografica e lettura di un monumento significativo della storia dell'architettura in Sicilia o di più monumenti eventualmente correlati per epoca, tipologia, progettista

Presidente: Bonanzinga Sergio

commissione: Calì Carmelo
Sica Anna

Misuraca Pietro
Tufano Lucio

Pasanisi Chiara

Schembri Gennaro