

# Università degli Studi di Palermo

## Dipartimento di Scienze Umanistiche

### **PROCLAMAZIONI**

Corso di Laurea in DISCIPLINE ARTI, MUSICA E SPETTACOLO

Giorno: 29/07/2020 Ora: 15:00

Sede: Aula MAGNA Ed.12

MATR.	Cod	CANDIDATO	ARGOMENTO DELLA PROVA FINALE
0656833	2199	Granata Letizia	Il realismo critico degli anni Trenta
0668421	2199	Beltrano Enrica	Arte e creatività
0656444	2199	Aspresso Gianmarco	Prof. Roberto Terranova. Analisi dei processi di produzione musicale e della figura di Alan Parsons.
0669415	2199	Di Pasquale Valeria	Argomento: Semiotica della fotografia Titolo: In Posa, per una semiotica delle fotografia attesa
0665505	2199	Lio David	Identificare ed illustrare l'opera e le tecniche di un protagonista rilevante della produzione musicale

Presidente: Tedesco S.

componenti La Monaca D.

Cali C.

Rajata L.

# Università degli Studi di Palermo

## Dipartimento di Scienze Umanistiche

### **PROCLAMAZIONI**

Corso di Laurea in DISCIPLINE ARTI, MUSICA E SPETTACOLO

Giorno: 29/07/2020 Ora: 16.00

Sede: Aula MAGNA Ed.12

MATR.	Cod	CANDIDATO	ARGOMENTO DELLA PROVA FINALE
0652925	2199	Purpura Livia	Giacomo Serpotta e i suoi lavori nell'oratorio di San Lorenzo
0669684	2199	Sauro Federica	Breve saggio di analisi semiotica sull'enunciazione.
0651996	2199	Picone Martina	Informatica Umanistica - Progetto video sul cinema di Hayao Miyazaki
0665656	2199	Lo Grasso Arianna	La performance arte di Marina Abramovic e Ulay
0655246	2199	Puntorno Sabrina	Analisi di un oggetto comunicativo/espressivo per scomposizione della struttura percettiva

Presidente: Tedesco S.  
componenti La Monaca D. Cali C. Rajata L.

# Università degli Studi di Palermo

## Dipartimento di Scienze Umanistiche

### PROCLAMAZIONI

Corso di Laurea in DISCIPLINE ARTI, MUSICA E SPETTACOLO

Giorno: 29/07/2020 Ora: 16:30

Sede: Aula MAGNA Ed.12

MATR.	Cod	CANDIDATO	ARGOMENTO DELLA PROVA FINALE
0691001	2199	Simeti Gaspare	Drammaturgia e recitazione dal secondo Novecento ad oggi.
0668404	2199	Scrascia Rossella	"L'amica geniale" di Elena Ferrante
0653662	2199	Zaffiro Chiara	-Drammaturgia e recitazione dal Novecento ad oggi: Anna Magnani
0669657	2199	Torrisi Dalila	Passaggio da ente a fondazione, differenze e caratteristiche determinanti, con riferimento alla Fondazione Teatro Massimo di Palermo. Programmazione e organizzazione di un'Opera lirica, con approfondimento sulla figura del Direttore di scena.

Presidente: Tedesco S.

componenti La Monaca D.

Cali C.

Rajata L.