

## **CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA DEL PROF. LUCIANO LANDOLFI RESO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 445/2000**

Il professor Luciano Landolfi, nato a Palermo si è laureato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo il 30 giugno 1981 discutendo una tesi dal titolo *'La poesia simposiale a Roma dalle origini a Marziale'*, relatore il Chiar.mo Prof. Domenico Romano con la votazione di 110/110 e lode. Tale tesi è stata successivamente insignita del Premio 'Vitaliano Merante', a.a. 1980-81, assegnato alle tesi di Antichistica che periodicamente siano state riconosciute come 'Eccellenti' presso l'Università di Palermo.

Dopo aver frequentato negli anni 1982-84 la Scuola di Perfezionamento in Scienze dell'antichità presso l'Università di Urbino e, ad intervalli periodici, l'Officina dei Papiri Ercolanesi a Napoli per sistematiche indagini specifiche, è risultato vincitore dei Concorsi pubblici per l'Insegnamento di Materie Letterarie e Latino dei Licei nel novembre 1984, insegnando Italiano e latino presso il Liceo Scientifico Statale di Cammarata (AG) nell'a.s. 1985-86.

Dal 1986 al 1988, avendo superato le prove di ammissione al Dottorato di ricerca in 'Filologia greca e latina' con sede amministrativa presso l'Università di Catania, ha sostenuto con esito positivo l'esame per il conseguimento del titolo di Dottore di ricerca in data 11/07/89, discutendo una tesi dal titolo *'Digressione e poema didascalico latino (Lucrezio, Virgilio, Manilio, Germanico)'*.

Negli anni 1988-1992 ha rivestito la cattedra di Italiano e Latino presso il Liceo Statale 'B. Croce' di Palermo, insegnamento interrotto con il superamento del Concorso a ricercatore universitario per il settore L-Fil-Let-04 in data 8 dicembre 1992 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Ateneo palermitano dove ha svolto servizio continuativo a partire dal 1993.

Nell'a.a. 2001-2002, con la qualifica di professore associato, è stato chiamato a insegnare Letteratura Latina e Lingua Latina presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo, tra i Corsi di Laurea di Lettere Moderne e Lettere Classiche ricoprendo da allora ad oggi molteplici insegnamenti (vd. in dettaglio la sezione ATTIVITA' DIDATTICA, *infra*).

In data 23/12/2013 presso l'ASN il prof. Landolfi ha conseguito all'unanimità l'abilitazione alla I fascia per il settore concorsuale 10 D3 (Lingua e Letteratura Latina). A partire dall'a.a. 2018-19 è professore ordinario di Lingua e Letteratura Latina presso l'Ateneo palermitano.

### **ATTIVITA' SCIENTIFICA:**

#### **SOGGIORNI DI STUDIO E COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE**

Ospite di rinomate istituzioni internazionali di studi classici, il prof. Luciano Landolfi è stato per quattro volte ospite della Fondation Hardt a Ginevra tra il 2006 e il 2009 (durata di ciascun soggiorno: gg. 15).

Nel 2001 il prof. Luciano Landolfi è stato redattore principale delle voci di Latinistica per conto dell'Enciclopedia Britannica (23 aggiornamenti).

E' stato membro del gruppo scientifico internazionale preposto all'aggiornamento di *Der kleine Pauly*, redigendo le voci sul *Fortleben* di Lucrezio e di Petronio apparse sul volume intitolato *Supplemente 7. Die Rezeption der antiken Literatur*, a cura di Chr. Walde, edito per i tipi di Metzler 2010.

È referee delle riviste MD, RFIC, PAIDEIA, RCCM, BSL.

#### **AMBITI DI RICERCA:**

Gli ambiti di ricerca privilegiati dal prof. Landolfi sono i seguenti:

- 1) l'epigramma latino;
- 2) la poesia preneoterica e neoterica;
- 3) l'elegia di età augustea;
- 4) la poesia didascalica greco-latina;
- 5) romanzo e prosimetro latini;
- 6) la traduzione artistica;
- 7) il teatro senecano;
- 8) la poesia bucolica di età neroniana.

Numerose le sue pubblicazioni, ospitate su riviste e volumi miscellanei nazionali e internazionali, oltre che su Atti di Convegni, anch'essi nazionali e internazionali, oltre che da case editrici specialistiche nel settore di Filologia classica. Il loro numero complessivo, comprese quelle *sub prelo*, ammonta in atto a 111.

#### PARTECIPAZIONI A PROGETTI DI RICERCA:

Il prof. Luciano Landolfi ha partecipato al PRIN MURST 1998-2000 dal titolo '*Lo sperimentalismo nella storia del teatro occidentale*' in qualità di membro dell'unità di Palermo (resp. locale. Prof.ssa G. Petrone), nonché al FFR (ex 60%) vertente su *Benefattori e beneficiati. Per un commento tematico al De beneficiis di Seneca (libri II e III)*, 2012-2013 (resp. Prof. G. Picone). Recente la partecipazione al FFR vertente su *Ponti di Lettere*, 2018-2020 (resp. Prof.ssa E. Di Stefano).

#### ATTIVITA' ORGANIZZATIVA DI SEMINARI INTERNAZIONALI:

Tra il 2004 e il 2007 il prof. Luciano Landolfi ha organizzato quattro seminari internazionali concernenti la poesia ovidiana rispettivamente su:

- 1) *Ars adeo latet arte sua. Riflessioni sull'intertestualità ovidiana. Le Metamorfosi, Palermo, 27-28 gennaio 2003;*
- 2) *Nunc teritur nostris area maior equis. Riflessioni sull'intertestualità ovidiana. I Fasti, Palermo, 26-27 gennaio 2004;*
- 3) *Arte perennat amor. Riflessioni sull'intertestualità ovidiana. L'Ars amatoria, Palermo, 27-28 gennaio 2005;*
- 4) *Nunc teneri profitentur Amores. Riflessioni sull'intertestualità ovidiana. Gli Amores, Palermo, 26-27 gennaio 2006,*

i cui Atti sono stati pubblicati presso le case editrici Flaccovio (PA) e Pàtron (BO).

Nel frattempo il prof. Luciano Landolfi ha organizzato un seminario internazionale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo su *Varii linguae sonitus. Lucrezio, la lingua, il testo, Palermo 27-28 ottobre 2005*. A partire dal dicembre 2005 ha dato vita, all'interno della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Ateneo palermitano, a quattro seminari internazionali di poesia di età imperiale rispettivamente su:

- a) *Doctus Lucanus. Aspetti dell'erudizione nella Pharsalia di Lucano, Palermo 5-6 dicembre 2005;*
- b) *Fer propius tua lumina: giochi intertestuali nella poesia di Calpurnio Siculo, Palermo 11-12 dicembre 2006;*

c) *Itaque conabor opus pandere versibus. Tra proesa e poesia: percorsi intertestuali nei Satyrica*, Palermo 3-4 dicembre 2007;

d) *Ibo, ibo qua praerupta protendit iuga / meus Cithaeron. Paesaggi, luci ed ombre nei prologhi senecani*, Palermo 1-2 dicembre 2008,

i cui Atti sono regolarmente apparsi per l'editore Pàtron (BO).

e) Nel dicembre 2018, d'intesa con il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo, con il Rettorato di Unipa e il Museo delle Marionette 'Antonio Pasqualino' di Palermo ha organizzato insieme a M.M. Bianco, A. Casamento e R.R. Marchese un Congresso Internazionale dal titolo '*Famam, Roma, tuae non pudet historiae*' (Prop. 3, 22, 19). *La storia come serbatoio dei generi letterari a Roma fra I sec. a.C. e I d.C.*, i cui Atti sono apparsi su «Maia» 73, 2021.

#### PARTECIPAZIONI A COLLOQUI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI IN QUALITÀ DI RELATORE:

Tra il 13 e il 16 aprile 2005 il prof. Luciano Landolfi ha partecipato ad un Colloquio italo-tedesco sul tema '*Studien zu Petron und seiner Rezeption*' tenutosi a Villa Vigoni, presso Menaggio, dove ha presentato una relazione dal titolo '*Rileggendo Petron. Sat. 133.3*', pubblicata nei relativi Atti apparsi per de Gruyter 2007 a cura di L. Castagna e E. Lefèvre.

Nel novembre del 2006 ha preso parte al Convegno internazionale sul tema *Die Legitimation der Einzelherrschaft im Kontext der Generationenthematik*, promosso dall' Institut von klassischen Philologie dell'Università di Bamberg, dove ha tenuto una relazione dal titolo: '*Un'adozione difficile. Tiberio, Caligola e la legittimazione del nuovo princeps*', edita nei relativi Atti (che hanno mantenuto l'identica dicitura dell'evento) apparsi per de Gruyter 2008 a cura di Th. Baier e M. Amerise.

Nelle vesti di relatore ha preso altresì parte al Convegno Internazionale su '*Sentimenti ed emozioni nella storiografia antica e tardo-antica*', organizzato dal Dip. di Beni culturali, storico-archeologici, socio-antropologici e geografici della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo, tenutosi a Palermo nei gg. 11-12 novembre 2011, con una relazione vertente su '*D'un volgo disperso che nome non ha. Tacito, le masse, le emozioni. Rileggendo il primo libro delle Historiae*', pubblicata nei relativi Atti.

Nelle identiche vesti ha partecipato inoltre ai seguenti Convegni Internazionali sulla poesia di Propertio con sede ad Assisi e dintorni, organizzati dall'Accademia Propertiana del Subasio:

1) *I personaggi nell'elegia di Propertio, Assisi, 26-28 maggio 2006* (relazione dal titolo: *Venere, Amore e gli Amorini nell'elegia di Propertio*);

2) *Propertio e l'età augustea: cultura, storia, arte*, Assisi, 25-27 maggio 2012 (relazione dal titolo: '*Propertio e Cornelio Gallo: il 'modello cogente', il 'modello sfuggente'*);

3) *Le figure del mito in Propertio, Assisi-Bevagna, 30 maggio-1 giugno 2014* (relazione dal titolo: *Dei d'Oriente, miti d'Oriente. Icone e simboli nella poesia di Propertio*);

4) *Propertio fra Repubblica e Principato, Assisi-Cannara, 30 maggio-1 giugno 2016* (relazione dal titolo: *Per exempla: amore elegiaco, matrimonio ed etica della famiglia in Propertio*).

5) *I generi letterari in Propertio, Assisi-Spello, 24-27 maggio 2018* (relazione dal titolo: *Varcare i confini? "Palinsesti didascalici" nel terzo libro delle elegie di Propertio*).

6) *Luoghi, ambienti, immagini: il paesaggio in Properzio*, Assisi Trevi, 27-29 maggio 2021 (relazione dal titolo: *Il paesaggio del sogno, sub prelo* nei relativi Atti). Tali contributi sono apparsi nei relativi Atti dei Convegni, editi, a partire dal 2014, dall'editore Brepols (Turnhout, Belgio), subentrato alla precedente Tipografia dell'Accademia del Subasio cui era demandata la stampa degli stessi.

È intervenuto al Convegno internazionale organizzato dall'Università Statale di Milano su *'Intorno a Tiberio. Archeologia, cultura e letteratura del principe e della sua epoca'*, Milano, 9-10 ottobre 2014, con una relazione dal titolo *Tentativi di mediazione con il potere. Ovidio, Germanico e il proemio dei Fasti*, apparsa in F. Slavazzi – C. Torre (a cura di), *Intorno a Tiberio. 1. Archeologia, cultura e letteratura del Principe e della sua epoca*, Firenze 2016, 118-126.

È stato fra i relatori del Convegno internazionale organizzato dal Centro Studi *'Forme del sapere nel mondo antico'*, Università di Roma *'Tor Vergata'*, con il supporto del Römisches Institut der Görres-Gesellschaft, su *'Paesaggi fra notte e crepuscolo: sonno e sogno nell'antica Roma,'* Roma, 19-20 dicembre 2014, con un intervento dal titolo: *Tagesreste e simulacra: sogni e sogni erotici in Lucrezio*, apparsa su «Eikasmòs» 28, 2017, 133-156.

Ha preso altresì parte al Convegno Nazionale organizzato dall'Università di Palermo su *'Responsabilità e merito nel mondo antico. Retorica, giustizia, società, Palermo 10-11 febbraio 2016'*, con una relazione su *Gradus dignitatis (Cic. rep. I 27, 43). Merito e metro di valutazione dell'optimus status civitatis*, apparsa su «Hormos» n.s. 9, 2017, 454-471.

È intervenuto al Convegno internazionale di studi organizzato dall'Università degli Studi della Basilicata su *'In vino civilitas. Vite e vino dall'antichità all'età moderna. Percorsi interdisciplinari di studio e di ricerca'*, Potenza 11-13 ottobre 2016, con un contributo dal titolo *Comunicazione erotica non verbale a banchetto (a proposito di Ov. am. 1, 4, 11-28; 2, 5, 13-20)*, in corso di stampa nei relativi Atti.

Ha partecipato al Convegno Internazionale organizzato dal Comune di Sulmona su *'Ovidio: Prospettive per il terzo Millennio. Sulmona 3-7 aprile 2017'*, con una relazione dal titolo *Metabasis eis allo genos: scelte biotiche e interdetti negli Amores*, apparsa su P Fedeli – G. Rosati (a cura di), *Ovidio 2017. Prospettive per il terzo Millennio*. Atti del Convegno Internazionale (Sulmona, 3-7 aprile 2017), Teramo 2018, 57-90.

Nei gg. 23-24 novembre 2017 è intervenuto al Convegno Internazionale organizzato dall'Università degli Studi di Bologna dal titolo *'Ragione e furore. Lucrezio nell'Italia contemporanea'*, con una relazione incentrata su *Occasionalità di una traduzione poetica: il proemio di Lucrezio e le urgenze didattiche di G. Ungaretti* di imminente pubblicazione.

Nei gg. 22-23 novembre 2018 ha inaugurato *'Un cantiere petroniano. 2'* organizzato da M. Labate – G. Vannini – G. Zago d'intesa con Unifi – Progetti strategici di Ateneo, con il Dottorato regionale in Scienze dell'Antichità e Archeologia e con il Dipartimento di Lettere e Filosofia di Unifi, con una relazione vertente su *'L'Omero dei "Simposi letterari", l'Omero della Cena Trimalchionis'*, di prossima pubblicazione sulla Miscellanea di studi in onore di G. Nuzzo.

Nei gg. 13-14 dicembre 2018 come relatore è intervenuto al Congresso Internazionale dal titolo *'Famam, Roma, tuae non pudet historiae' (Prop. 3, 22, 19). La storia come serbatoio dei generi letterari a Roma fra I sec. a.C. e I d.C.* da lui stesso organizzato insieme a M.M. Bianco, A. Casamento, R.R. Marchese presso l'Università di Palermo con una relazione dal titolo *Nec gradus est supra (Ov. Fast. 1, 605). Pregi (e limiti) di un'eccellenza gentilizia*, apparsa su "Maia" 73, 2021.

Nei gg. 14-16 gennaio 2021 quale relatore ha preso parte al Congresso Internazionale dal titolo *Centro e periferia nella letteratura latina di Roma imperiale* organizzato da M.L. Delvigo presso il Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio culturale dell'Università di Udine con una relazione dal titolo: *Lo sguardo dell'esule. Per un'immagine mentale di Roma fra Tristia ed Epistulae ex Ponto* edita in "Strumenti antichi e moderni 3, 2021, pp. 329-356.

Nei gg. 29 settembre-1 ottobre 2021 in qualità di relatore ha partecipato al Congresso Internazionale dal titolo *Lector in poematis. Le lecteur dans la poésie greco-latine* organizzato da B. Bureau, B. Delignon, R. Utard, J.Chr. Jolivet, presso Paris IV, Sorbonne, Paris, con una relazione su *Me modo laudabas et carmina nostra legebas (Prop. 2, 24c, 21). Cinzia 'lettrice modello', Cinzia 'giudice' delle elegie properziane*, d'imminente pubblicazione.

### **ATTIVITA' DIDATTICA:**

#### **INSEGNAMENTI RIVESTITI:**

Dall'a.a. 1992-1993 all'a.a. 2000-2001: seminari annuali di filologia, metrica e lingua latina presso il Corso di Laurea in Lettere dell'Università di Palermo all'interno dell'insegnamento di Letteratura Latina rivestito dalla prof.ssa G. Petrone.

Dall'a.a. 1996-97 all'a.a. 2000-01 incluso: insegnamento annuale di Letteratura Latina presso la Facoltà di Beni Culturali ad indirizzo archeologico del Polo didattico di Agrigento in qualità di supplente.

A.a.2000-01: insegnamento di Letteratura Latina presso il Corso di Laurea in Lettere dell'Università di Palermo in qualità di supplente.

A.a. 2001-2002: insegnamento di Letteratura Latina (Lettere Moderne) e Laboratorio di Latino (Lettere Classiche) presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo in qualità di professore associato del settore scientifico-disciplinare L-Fil-Let-04. Tali insegnamenti sono stati annualmente ricoperti dal prof. Landolfi sino all'a.a. 2008-09 incluso. A partire dall'a.a. 2007-08 si è aggiunto l'insegnamento di Laboratorio di Latino (Lettere Moderne) (Q-Z) rivestito sino all'a.a. 2010-11 incluso.

Dall'a.a. 2001-02 all'a.a. 2003-04 incluso: insegnamento di Letteratura Latina presso la Facoltà di Beni Culturali ad indirizzo archeologico attiva all'interno del Polo Didattico di Agrigento in qualità di supplente.

Dall'a.a. 2009-10 al 2010-2011 incluso: insegnamento di Letteratura Latina per i Corsi di Laurea di Lettere Classiche e di Lettere Moderne (ex-509) dell'Università di Palermo.

Dall'a.a. 2011-12 ad oggi: insegnamento di Lingua e Letteratura Latina (M-Z) per il CdS di Lettere dell'Università di Palermo.

Dall'a.a. 2011-12 al 2016-17: insegnamento di Stilistica Latina per il CdS di Scienze dell'Antichità dell'Università di Palermo.

Dall'a.a. 2017-18 ad oggi: insegnamento di Lingua e Letteratura Latina (Seminario) per il CdS di Scienze dell'Antichità dell'Università di Palermo.

TESI E TESI DI DOTTORATO DI CUI IL PROF: LANDOLFI E' STATO RELATORE O TUTOR:

Il prof. Luciano Landolfi è stato relatore di numerose tesi di Lingua e Lett. Latina a partire dall'a.a. 1997-98. Di séguito l'elenco in atto deducibile dalle Banche dati studenti di Unipa (43 tesi) a partire dal 2008:

CODICE CORSO	DESCRIZIONE	DATA LAUREA	COGNOME	NOME	TITOLO
107	LETTERE CLASSICHE	14/03/2014	CAMILLERI	Alessia	Scenari urbani, scenari campestri: sfondi dell'eros in Properzio e in Ovidio.
118	FILOLOGIA MODERNA	27/07/2012	DILIBERTO	Flavia	Motivi elegiaci nel <i>corpus</i> bucolico di Calpurnio Siculo
2019	FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTIC A	08/03/2017	SPERANDE O	Alessandra	<i>DEUM BLANDITIAE</i> . Esempi di <i>werbende Dichtung</i> divina nelle <i>Metamorfosi</i> ovidiane.
2057	SCIENZE DELL'ANTICHITÀ	24/07/2013	SCIARABBA	Costanza	Didassi teorica e didassi empirica: "insegnare" e "apprendere" nel lessico oraziano delle Satire
2057	SCIENZE DELL'ANTICHITÀ	24/07/2013	SINAGRA	Emerenziana	Tempeste e descrizioni epico-didascaliche (da Omero a Virgilio)
2057	SCIENZE DELL'ANTICHITÀ	16/07/2015	GUAGNANO	Federica	Epicuro e gli altri: il modello e i "modelli" filosofici nel <i>De rerum natura</i> di Lucrezio
2057	SCIENZE DELL'ANTICHITÀ	14/10/2015	FIORENZA	Arianna	Medea, la <i>virgo</i> , la maga, la <i>relicta</i> . Trasmutazioni di un paradigma mitico.
2057	SCIENZE DELL'ANTICHITÀ	14/10/2015	PANICOLA	Roberta	Da Fanocle a Ovidio: il profilo di Orfeo, <i>Threicius vates</i> .
2057	SCIENZE DELL'ANTICHITÀ	Sessione di laurea autunnale a.a. 2016-17, Ottobre 2017	RISOCARO	Gabriella	Viaggi e descrizioni geografiche nel liber di Catullo: un sondaggio
2057	SCIENZE DELL'ANTICHITÀ	25/07/2016	OLIVERI	Anna Maria	Metamorfosi prima de 'Le Metamorfosi'.

	ITÀ				Preludi virgiliani al poema epico ovidiano
2099	LETTERE	17/03/2014	MARTORANA	Alessia	Apuleio e l'arte della variazione: le novelle dell'adulterio. Per una lettura degli inserti novellistici nel IX libro delle <i>Metamorfosi</i> .
2099	LETTERE	17/03/2014	OLIVERI	Anna Maria	<i>Pathos</i> ed elegia nel canto di orfeo tra virgilio e poliziano
2099	LETTERE	17/03/2014	PULERI	Antonio	Ovidio, storie di incesti fra <i>Heroides</i> e <i>Metamorfosi</i> ( <i>Her.</i> 11 e <i>Met.</i> 10.298-502)
2099	LETTERE	17/03/2014	VAZZANA	Massimo	Ovidio <i>Her.</i> 15: intarsi saffici, rifacimenti saffici
2099	LETTERE	07/10/2014	PROFETA	Gianmarco	I volti di Encolpio nel <i>Satyricon</i> di Petronio
2099	LETTERE	07/10/2014	STASSI	Francesca	Orazio e Bacco. Per le analisi delle odi "dionisiache" oraziane
2099	LETTERE	02/03/2016	D'ANGELO	Michela	Profili di poeti greci e latini: la rassegna di Properzio 2,34
2099	LETTERE	02/03/2016	RUBINO	Silvia	Licaone, l'uomo-lupo. Crudeltà efferata e prototipi tirannici nel profilo di un personaggio ovidiano (A proposito di <i>Met.</i> 1, 163-253)
2099	LETTERE	19/07/2016	PIAZZA	Valeria	Ciane, Aretusa e Biblide: il linguaggio idromorfico in Ovidio epico
2128	LETTERE	13/10/2015	RANDAZZO	Vincenzo	Per un'analisi del lessico astronomico di Ennio epico
295	LETTERE MODERNE	10/07/2008	DILIBERTO	Flavia	Letteratura, metaletteratura e strumenti musicali. Per una rilettura delle <i>Ecloghe</i> di Calpurnio Siculo.
348	LETTERE	27/07/2009	MARCHESE	Francesca	Issipile e Medea: ricorsività e

					diffrazione fra Ovidio e Valerio Flacco
365	LETTERE CLASSICHE	12/03/2012	SCIARABBA	Costanza	<i>Pars pro toto: animus e anima</i> , psiconimi paradigmatici in Catullo
365	LETTERE CLASSICHE	12/03/2012	SINAGRA	Emerenziana	Volti di Circe. Omero, Ovidio, Petronio.
365	LETTERE CLASSICHE	19/07/2012	ARGENTO	Claudia	Osessioni crotoniati: denaro e sesso nell'explicit dei <i>Satyrica</i>
365	LETTERE CLASSICHE	19/07/2012	CATALDO	Martina	Elegia e <i>Programmgedicht</i> : Ovidio e le dichiarazioni metaletterarie nella silloge degli Amores
365	LETTERE	19/07/2012	GUAGNANO	Federica	Perseo e Andromeda: Ovidio epico e il palinsesto di Manilio (Ov. <i>Met.</i> 4,663-752; Man. <i>Astr.</i> 5,538-618)
365	LETTERE	28/01/2013	MASTROPALO	Maria Rita	Affetti perduti: Catullo e le forme del pianto
365	LETTERE CLASSICHE	11/07/2013	ZUCCARO	Andrea	Patronato e amicizia: labili confini tra Orazio e Mecenate (per il riesame di Hor. <i>Sat.</i> 1. 1, 1. 2, 1. 3, 1. 6)
365	LETTERE CLASSICHE	02/03/2017	MAZZOLA	Lidia	Il messaggio d'amore inciso
365	LETTERE CLASSICHE	02/03/2017	MAZZOLA	Simona	Attendere il ritorno dello sposo - Tra Properzio e Ovidio
365	LETTERE CLASSICHE	02/03/2017	TOCCO	Salvatore	Dossier su Adone. Da Teocrito ad Ovidio
378	LETTERE MODERNE	12/03/2008	FERRARA	Alessandra	Giove, l'eros e le sue vittime. Gli amori del <i>pater deum</i> nei primi tre libri delle <i>Metamorfosi</i> ovidiane
378	LETTERE MODERNE	20/07/2009	SCARPACI	Roberta	La <i>Médée</i> di Hoffman- Cherubini e gli ipotesti latini. Saggio d'analisi stratigrafica.

378	LETTERE MODERNE	20/07/2009	SPANO'	Valeria	Apporti virgiliano-ovidiani nell'ordito della <i>Didone Abbandonata</i> di P. Metastasio
378	LETTERE MODERNE	11/12/2009	PITRUZZELLA	Aurora	Elementi paesaggistici nel libro degli <i>Epodi</i> oraziani
378	LETTERE MODERNE	18/07/2011	ANSELMO	Chiara Stella	Callisto: riscrittura di un mito in Ovidio ( <i>Met.</i> 2, 401-430; <i>Fast.</i> 2, 155-192)
378	LETTERE MODERNE	13/12/2011	SCHIRO'	Stefano	I lavacri di Diana (a proposito di Ov. <i>Met.</i> II 401-507; III 131-252)
378	LETTERE MODERNE	13/03/2012	SPERANDEO	Alessandra	<i>Quem penes est dominam servandi cura</i> . Ancelle e custodi nell'elegia ovidiana.
378	LETTERE MODERNE	18/07/2012	GUTTILLA	Salvatore	Da Cesare a Tacito: l'etnografia e la curiosità dello storico
404	LETTERE MODERNE	19/03/2014	MINEO	Roberta	"Per una lettura critica di E. Karakasis, <i>Song exchange in Roman Pastoral</i> , Amsterdam 2011"
408	LETTERE MODERNE	02/03/2016	LEONE	Mario	Giochi intratestuali ed intertestuali nella silloge epistolare ovidiana: <i>Her.</i> XII ed <i>Her.</i> VI a confronto.
469	LETTERE MODERNE	02/03/2017	DI BELLA	Teresa	Protesilao e Laodamia fra Levio e Catullo

Inoltre, il prof. Luciano Landolfi è stato tutor di tesi (n. 2) di dottorato presso il Dottorato di ricerca in 'Filologia e cultura greco-latina', con sede amministrativa presso l'Ateneo palermitano, al cui Collegio dei docenti ha afferito sino al 2010. Il prof. Landolfi è stato nuovamente tutor di tesi (n. 4) di dottorato presso il Dottorato di ricerca in 'Filologia e cultura greco-latina e storia del Mediterraneo antico', attivo all'interno dell'Università di Palermo, al cui Collegio dei Docenti ha afferito dall'a.a. 2010-2011 all'a.a. 2016-17. Dall'a.a. 2017-18 egli afferisce al Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in 'Studi Letterari, Filologico-Linguistici e Storico-Filosofici', attivo presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo. Di séguito, l'elenco completo delle tesi suddette, deducibile da Iris - Unipa:

DOTTORATO DI RICERCA IN 'FILOLOGIA E CULTURA GRECO-LATINA'

1) Marianna Patti, Ovidio al bivio: epos ed elegia nelle *Metamorfosi*, tesi discussa in data 18 febbraio 2004.

2) Paolino Onofrio Monella, *Longa via*. Rappresentazioni delle simbologie spaziali nell'elegia augustea, tesi discussa il 25 febbraio 2006.

#### DOTTORATO DI RICERCA IN 'FILOLOGIA GRECO-LATINA E STORIA DEL MEDITERRANEO ANTICO'

1) Roberto Oddo: *Fontis egens erro*. Narrativa ed approcci allo studio dell'*Hercules Romanus* (Prop, 4, 9 e Ov. *Fast.* 1, 543-586), tesi discussa il 22 marzo 2011.

2) Gaetano Stellino, Il *Synodus* di Gualtiero di Basilea. Introduzione, testo critico e commento, tesi discussa il 22 marzo 2011.

3) Giuseppe Pipitone, *Hisperica Famina* (testo criticamente rivisto, traduzione e commento), tesi discussa il 9 marzo 2015.

4) Claudio Barone, *Omnia mutantur, nihil interit*. Un epos pseudo-didascalico sul mondo in trasformazione, tesi discussa il 17 marzo 2017.

#### LEZIONI TENUTE IN ALTRI ATENEI:

Il prof. Landolfi è stato regolarmente invitato a tenere lezioni presso le Università di Udine, Roma 'La Sapienza', Roma 'Tor Vergata', Chieti, Napoli 'Federico II', Basilicata, Calabria, 'Cattolica' di Milano e di Brescia, Milano Statale, Bologna, Foggia, Salerno, Torino, Scuola Normale di Pisa.

Il prof. Landolfi ha inoltre svolto ripetutamente lezioni in lingua tedesca, francese e inglese presso Università europee (Bamberga, Magonza, etc.).

In qualità di 'Visiting Professor' presso la Scuola Normale Superiore di Pisa il 15 novembre 2016 ha svolto un seminario specialistico sull'episodio del corvo e della cornacchia racchiuso nel II libro delle *Metamorfosi* ovidiane in rapporto alla tradizione poetica sugli uccelli parlanti testimoniata dall'epos, dal poema didascalico, dalla commedia e dalla favola tra Grecia e Roma, con particolare riferimento all'*Hecale* callimachea, dal titolo *Volucres loquentes, volucres doctae*. (*A proposito di Ov. Met. 2, 531-632*).

Dopo aver organizzato un'intesa Erasmus con l'Università di Bamberga (Germania), ha dato vita nel triennio 2009-2012 ad un nuovo progetto Erasmus con l'Università di Magonza (Germania), concluso nel settembre 2021 (Klassische Philologie).

#### TITOLI:

##### ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE:

Il prof. Landolfi è membro dell'Accademia Properziana del Subasio, oltre che membro della Consulta di Studi Latini.

##### ATTIVITA' DI REFEREE PRESSO RIVISTE DI FASCIA 'A':

Il prof. Landolfi svolge attività di referee presso le riviste 'Paideia', 'RFIC', 'MD', 'RCCM', "BOLLETTINO DI STUDI LATINI".

##### PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI PERIODICI SPECIALISTICI:

Il prof. Landolfi fa parte del Comitato scientifico della rivista 'Invigilata Lucernis'.

#### PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI COLLANE SPECIALISTICHE:

Il prof. Landolfi fa parte del gruppo di referees per conto della casa editrice Pàtron, Bologna, relativamente alla collana 'Testi e manuali per l'insegnamento universitario del latino'.

#### INCARICHI ISTITUZIONALI PRESSO L'ATENEO PALERMITANO:

A partire dal 2017 e sino al 2019 incluso il prof. Landolfi è stato Membro della Commissione Paritetica della Scuola del Patrimonio di Scienze Umane come referente per il CdS di Lettere. Sino al 31 ottobre 2021, per un triennio è stato membro della Giunta del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Ateneo palermitano

#### ELENCO COMPLETO DELLE PUBBLICAZIONI DEL PROF. LUCIANO LANDOLFI

- 1) *Tracce filodemee di estetica e di epigrammatica simpotica in Catullo*, «Cerc» 12, 1982, pp. 137-143.
- 2) *Lucrezio e l'etologia erotica epicurea*, «GIF» 34, 1982, pp. 113-119;
- 3) *Georg. II 39-46: struttura composta di un'Anrede a Mecenate*, «Sileno» 9, 1983, pp. 189-196;
- 4) *I carmi metaletterari neoterici fra Programmgedicht e stilemi formulari*, «Cor. Londin.» 4, 1984, pp. 89-100;
- 5) *Silentium amoris. A proposito di Asclep. AP 12, 135; Call. AP 12, 134; Catull. 6 e 55*, «Orpheus» 5, 1984, pp. 167-181;
- 6) *Durus amor. L'eccfrasi georgica sull'insania erotica*, «CCC» 6, 1985, pp. 177-198;
- 7) *Virgilio, Lucrezio e le Laudes veris*, «QUCC» 20, 1985, pp. 91-109;

- 8) *Virgilio e la 'digressione storica'* (Georg. II 136-176), «SIFC» 3, 1985, pp. 267-281;
- 9) *Il modello e l'evocazione. Una 'presenza' aratea in Cicerone e Virgilio*, «Vichiana» 15, 1986, pp. 25-40;
- 10) *I lusus simposiali di Catullo e Calvo o dell'improvvisazione conviviale neoterica*, in «QUCC» 24, 1986, pp. 77-89;
- 11) *Preannunzi di 'epische Technik' nelle Georgiche*, «Pan» 8, 1987, pp. 55-73;
- 12) *Germanico, Arat. Phaen. 1-16: proposte di lettura*, «Pan» 9, 1989, pp. 43-52;
- 13) *Banchetto e società romana. Dalle origini al I sec. a.C.*, Roma 1990;
- 14) *Manilio e la recusatio* (Astr. 3, 1-42), in «Studi tardoantichi» 9, 1990, pp. 67-81.
- 15) *Manilio e gli eroi della Via Lattea: fra doctrina e ideologia*, «GIF» 42, 1990, pp. 87-98;
- 16) *Manilio e le ansie dell'insegnamento: l'exkursus metodologico* (Astr. II, 750-787), «Pan» 10, 1990, pp. 27-37;
- 17) *Numquam futilibus excanduit ignibus aether* (Man. Astr. I, 876): *comete, pesti e guerre civili*, «SIFC» 8, 1990, pp. 231-249;
- 18) *Virgilio e l'interludio della memoria* (Georg. IV, 125-48), in AA.VV., *Studi di Filologia classica in onore di G. Monaco*, II, Palermo 1990, pp. 907-918;
- 19) *Virginis inde subest facis* (Germ. 96-139). *Rivisitazione di un mito arateo*, «Orpheus» 9, 1990, pp. 10-20;

- 20) *Manil. Astr. 2, 1-48: il catalogo letterario*, «Orpheus» 12, 1991, pp. 35-62;
- 21) *Manilio e la gerarchia delle stelle (Astr. 5.734-745)*, «Prometheus» 17, 1991, pp. 247-258;
- 22) *Caeli cavernae. Fortuna di uno stilema*, «Vichiana» 3, 1992, pp. 208-219;
- 23) *Andromeda: intreccio di modelli e punti di vista in Manilio*, «GIF» 45, 1993, pp. 171-194;
- 24) *Per l'analisi di un "protreptikòs logos": Manil. 4, 1-22*, «Orpheus» 15, 1994, pp. 444-458;
- 25) *Cicerone e la philia epicurea o le ambiguità del tradurre e del parafrasare*, in AA.VV., *Epicureismo greco e romano. Atti Convegno Internazionale Napoli 19-26 maggio 1993*, Napoli 1994, II, pp. 879-893;
- 26) *Europa: da Mosco ad Ovidio*, «Boll.St.Lat.» 24, 1994, pp. 500-526;
- 27) *Recensione ad AA.VV., Miscellanea di Studi in onore di Armando Salvatore*, Napoli 1992, «Vichiana» 5, 1994, pp. 120-133;
- 28) *Metro e forma. Lettura di Hor. c. I, 11*, «AC» 64, 1995, pp. 219-235;
- 29) *Un modulo epico-tragico in Ovidio (Met. IV, 680-681)*, in AA.VV., *Mathesis e Philia. Studi in onore di Marcello Gigante*, Napoli 1995, pp. 169-185;
- 30) *Recensione a F. Citti, Orazio. L'invito a Torquato. Epist. 1, 5*, «RFIC» 123, 1995, pp. 358-363;
- 31) *Externata malo (Cat. c. LXIV, 165)*, «Pan» 13, 1995, pp. 43-52;

- 32) *Concitat aeriis cursus (Man. Astr. 5, 577): nascita e significato di una clausola*, «RCCM» 38, 1996, pp. 83-89;
- 33) *L'eros, la simulazione, la macchina (Petron. 140.1-11)*, «Sileno» 22, 1996, pp. 165-175;
- 34) *Multas per gentes et multa per aequora vectus (Cat. c. CI 1). Catullo fra Omero ed Apollonio Rodio*, «Emerita» 64, 1996, pp. 255-260;
- 35) *Il volo di Dike. Da Arato a Giovenale*, Bologna 1996;
- 36) *Le molte Arianne di Ovidio. Intertestualità ed intratestualità in Her. 10; Ars. 1, 525-564; Met. 8, 172-182; Fast. 3, 459-516*, «QUCC» 57, 1997, pp. 139-172;
- 37) *Recensione a Manilio, Il poema degli astri (Astronomica). Volume I, libri I-II (a cura di R.Flores-S. Feraboli-R. Scarcia)*, «Orpheus» 18, 1997, pp. 566-572;
- 38) *Nescio quid certe mens mea maius agit (Her. XII, 212). Medea fra analessi e prolessi letteraria*, «Pan» 15-16, 1998, pp. 57-89;
- 39) *La 'coltre parlante': Cat. carm. 64 fra ecfrasi ed epillio*, «Aufidus» 35, 1998, 7-35;
- 40) *OURANOBATEIN: Manilio, il volo, la poesia. Alcune precisazioni*, «Prometheus» 25, 1999, pp. 151-165;
- 41) *La Sirena ammaliata e gli adynata di Orfeo (Per l'interpretazione di Sen. Med. 355-360)*, in AA.VV., *Scritti a margine di letteratura e teatro antichi. Lo sperimentalismo di Seneca* (a cura di G. Petrone), Palermo 1999, pp. 49-76;

- 42) Recensione a A. Traina, *Virgilio. L'utopia e la storia. Il libro XII dell'Eneide e antologia delle opere*, Loescher 1997, «Lexis» 17, 1999, pp. 398-404;
- 43) *Fondali del pathos elegiaco. Natura e lamento nelle Heroides*, «RCCM» 42, 2000, 191-214;
- 44) *Scribentis imago. Eroine ovidiane e lamento epistolare*, Bologna 2000;
- 45) *Attis 'rescriptus'?* *Su Ov. Fast. 4, 179-248*, «Pan» 18-19, 2001, pp. 287-301;
- 46) *Dal nefas mancato ai retroscena della persuasione. Il sacrificio di Ifigenia e la facondia di Ulisse (Ov. Met. 12, 24-38; 13, 181-195)*, «Vichiana» 3, 2001, pp. 26-38;
- 47) Recensione a C. Salemme, *Introduzione agli Astronomica di Manilio*, II ed., Loffredo, Napoli 2000, pp. 176, in «Boll. St. Lat.» 32, 2002, pp. 688-690;
- 48) *Ducere multimodis voces et flectere cantus (De rer. nat. V 1404). Lucrezio, il canto, la musica*, «SIFC» 95, 2002, pp. 143-153;
- 49) *Forma duplex (Ov. Met. 4, 378). Salmacide, Ermafrodito e l'ibrida metamorfosi*, «Boll. St. Lat.» 32, 2002, pp. 406-423;
- 50) *Rursus Hylan et rursus Hylan per longa reclamata / avia (Val. Flacc. Arg. 3, 596-597). Intertestualità e dottrina nell'episodio del ratto di Ila*, «Pan» 20, 2002, pp. 133-154;
- 51) *Tra pathos ed epos: Orfeo, Io e le risorse dell'intertestualità. (Val. Fl. Arg. IV 344-422)*, «Pan» 20, 2002, pp. 155-174;
- 52) *Posse loqui eripitur (Ov. Met. 2, 483). Perdita di parola, perdita d'identità nelle Metamorfosi*, in AA.VV., *Ars adeo latet arte sua, Riflessioni sull'intertestualità ovidiana. Le Metamorfosi* (a cura di L. Landolfi – P. Monella), Palermo 2003, pp. 29-58;

- 53) Recensione a E. Pianezzola, *Ovidio. Modelli retorici e forma narrativa*, Bologna 1999, «Lexis» 21, 2003, pp. 443-448;
- 54) *Integra prata. Manilio, i proemi*, Bologna 2003;
- 55) *Ovidio, Aristeo e i 'ritocchi' della bugonia*, «Pan» 21, 2003, pp. 177-189;
- 56) *Lucrezia, animi matrona virilis (Ov. Fast. 2, 847). Trasmutazioni di un paradigma elegiaco*, in AA.VV., *Nunc teritur nostris area maior equis. Riflessioni sull'intertestualità ovidiana* (a cura di L. Landolfi), Palermo 2004, pp. 81-102;
- 57) *Ovidio, Manilio e le laudes astronomiae*, «Vichiana» IV serie, 6, 2004, pp. 232-252;
- 58) *Colchide noverca maius haec, maius malum est (Sen. Phaed. 697). Fedra, Medea e l'iperbole mitica*, «Pan» 22, 2004, pp. 265-273;
- 59) *Archeologia della seduzione: Romolo, i Romani e il ratto delle Sabine (Ars 1, 101-134)*, in AA.VV., *Arte perennat amor. Riflessioni sull'intertestualità ovidiana. L'Ars amatoria* (a cura di L. Landolfi – P. Monella), Bologna 2005, pp. 97-123;
- 60) *'D'Amore al dolce impero'. Sen. Phaed. 274-356 fra Virgilio e Ovidio*, in AA.VV., *Teatralità dei cori senecani* (a cura di F. Amoroso), Palermo 2006, pp. 93-116;
- 61) *Patologia dell'eros e metaforesi in Lucrezio De rer. nat. 4, 1058-1090. Note di lettura*, «PdP» 347, 2006, pp. 87-109;
- 62) *Volti di Cupido. Ovidio, Amore, gli Amores*, in AA.VV., *Teneri properentur Amores. Riflessioni sull'intertestualità ovidiana. Gli Amores* (a cura di L. Landolfi – V. Chinnici), Bologna 2007, pp. 107-138;

- 63) *Stratigrafie multiple e suggestioni dotte: l'esempio di Luc. Phars. 9, 700-733*, in AA.VV., *Doctus Lucanus. Aspetti dell'erudizione nella Pharsalia* (a cura di L. Landolfi – P. Monella), Bologna 2007, pp. 111-149;
- 64) *Rileggendo Petr. Sat. 133, 3*, in AA.VV., *Studien zu Petron und seiner Rezeption* (a cura di L. Castagna – E. Lefèvre), Berlin-New York 2007, pp. 197-212;
- 65) *Dicotomie dell'eros: Amore distruttore, Venere civilizzatrice (a proposito di Prop. 2, 34, 1-8; Ov. Fast. 4, 95-114)*, in «Aevum Antiquum» n.s. 3, 2003 (ma 2007), pp. 577-592;
- 66) *Fisiologia dell'eros e metaforesi in Lucrezio*, «PdP» 353, 2007, pp. 99-119;
- 67) *Icone dell'eros e metaforesi in Lucrezio. Per una rilettura di De rerum natura 4, 1091-1020*, in AA.VV., *Amicitiae templa serenae. Studi in onore di G. Aricò*, (a cura di L. Castagna – Ch. Riboldi), II, Milano 2008, pp. 823-844;
- 68) *Un'adozione difficile. Tiberio, Caligola e la legittimazione del nuovo princeps*, in *Die Legitimation der Einzelherrschaft im Kontext der Generationenthematik* (a cura di Th. Baier), Berlin-New York 2008, pp. 109-128;
- 69) *Venere, Amore, gli Amorini nell'elegia di Propertio*, in AA.VV., *I personaggi nell'elegia di Propertio. Atti del Convegno Internazionale, Assisi, 26-28 maggio 2006* (a cura di C. Santini – F. Santucci), Assisi 2008, pp. 97-153;
- 70) *Ipse quoque inter agros interque armenta Cupido / natus... dicitur (Tib. 2, 1, 67-68). Genealogia e paideia inedite per Cupido*, in AA.VV., *Studi offerti ad Alessandro Perutelli* (a cura di P. Arduini – S. Audano - A. Borghini), Roma 2008, II, pp. 91-98;
- 71) *Consilium vobis forte piumque dabo (Ov. Fast. 3, 212). Ersilia, le Sabine e le risorse della diplomazia femminile*, «Hormos» n.s. 1, 2008-09, pp. 157-166;

72) *L'effemeride 'bucolica': Calpurnio Siculo e i giochi dell'intertestualità (Saggio di commento alla Vecloga)*, in AA.VV., *Fer propius tua lumina. Giochi intertestuali nella poesia di Calpurno Siculo* (a cura di L. Landolfi-R. Oddo), Bologna 2009, pp. 89-128;

73) *Didascalica antierotica: insaniae exempla, mellita cognomina. A proposito di Lucrezio De rerum natura 4, 1144-1169*, «PdP» 364, 2009, pp. 5-34;

74) *Indistinti confini: l'eros nella specie umana e nelle specie animali. (Nota a Lucr. 4, 1192-1207)*, «GIF» 61, 2009, pp. 47-61;

75) *Mimica mors (Petr. Sat. 94). Racconti di suicidi mancati fra u{yo~ e bavgo~*, «Latomus» 69, 2010, pp. 1053-1065;

76) *Capillorum elegidarion (Petr. Sat. 109, 9-10)*, in AA.VV., *Itaque conabor opus versibus pandere. Fra prosa e poesia: Percorsi intertestuali nei Satyrica* (a cura di L. Landolfi), Bologna 2010, pp. 63-83;

77) *Lucrezio 4, 1209-1239: riproduzione e somiglianze genetiche*, «PdP» 65, 2010, pp. 265-289;

78) *Semi densi, semi sottili. Infertilità e harmoniae Veneris (A proposito di Lucrezio IV 1240-1277* «Maia» 62, 2-3, 2010, pp. 240-260;

79) *Lukrez (Titus Lucretius Carus)*, in Chr. Walde (herausg. von), *Der neue Pauly, Die Rezeption der antiken Literatur*, Supplemente 7, Stuttgart 2010; pp. 477-507;

80) *Petron (Petronius)*, in Chr. Walde (herausg. von), *Der neue Pauly, Die Rezeption der antiken Literatur*, Supplemente 7, Stuttgart 2010, pp. 610-634;

81) *Epigramma preneoterico-epigramma neoterico: linee di continuità, linee di discontinuità*, «PdP» 34, 2010, pp. 394-453;

- 82) *Consuetudo concinnat amorem. Unioni stabili e condiscendenza femminile in Lucrezio*, «BSL» 41, 2011, pp. 31-42;
- 83) *Porcii Licini ep. 6 Bl. Un nuovo caso di apposizione parentetica?*, «RFIC» 139, 2011, pp. 310-318;
- 84) *D'un volgo disperso che nome non ha. Tacito, le masse, le emozioni. Rileggendo il primo libro delle Historiae*, «Hormos» n.s. 3, 2011, pp. 163-179;
- 85) *Orografia di delitti: Seneca, Edipo e il monte maledetto. Per un'interpretazione del 'prologo' delle Phoenissae*, in AA.VV., *Ibo, ibo qua qua praeupta protendit iuga / meus Cithaeron (Sen. Phoen. 12-13). Paesaggi, luci e ombre nei prologhi tragici senecani* (a cura di L. Landolfi), Bologna 2012, pp. 51-69;
- 86) *I lavacri funebri di Cornelio Gallo (Nota a Prop. 2, 34, 91-92)*, «PdP» 66, 2011, pp. 334-343;
- 87) *Simulacra et pabula amoris. Lucrezio e il linguaggio dell'eros*, Bologna 2013.
- 88) *Properzio e Cornelio Gallo. Il 'modello sfuggente', il 'modello cogente'*, in G. Bonamente – R. Cristofoli – C. Santini (a cura di), *Properzio e l'età augustea (Proceedings of Ninetheent Conference of Propertius, Assisi-Perugia 25-27 maggio 2012)*, Turnhout 2014, Brepols, pp. 75-124, ISBN 978-2-503-55301-6; Turnhout 2014, Brepols,
- 89) *Il Virgilio di Marcello Gigante (parte I)*, sub prelo;
- 90) *Il Virgilio di Marcello Gigante (parte II)*, sub prelo;
- 91) *Suggerzioni lucanee, riflessioni lucanee*, «RFIC» 142, 2014, pp. 465-492;
- 92) *TERATA e PHYSIOLOGIA. Lucrezio, polemiche sull'esistenza dei mostri*, «Technai» 5, 2014, pp. 31-58;

- 93) *Dèi d'Oriente, miti d'Oriente. icone e simboli nella poesia di Propertio*, in G. Bonamente – R. Cristofoli – C. Santini (a cura di), *Le figure del mito. Proceedings of the Twentieth International Conference on Propertius. Assisi-Bevagna 30 May-1 June 2014*, Turnhout, Brepols 2016, pp. 113-181, ISBN 978-2-503-56937-6;
- 94) *Volucres loquentes, volucres doctae. (A proposito di Ov. met. 2, 531-632)*, «PdP» 70, 2015, pp. 105-132;
- 95) *Tentativi di mediazione con il potere. Ovidio, Germanico e il proemio dei Fasti*, in *Intorno a Tiberio. I. Archeologia, cultura e letteratura del Principe e della sua epoca* (a cura di F. Slavazzi e C. Torre), Milano 2016, pp. 118-126;
- 96) *Saxifica Medusa (Luc. 9, 670). Il ritratto della Gorgone*, in 'Apis matina'. *Studi Santini* (a cura di A. Setaioli), Trieste 2016, pp. 390-404;
- 97) *Tagesreste e simulacra: sogni e sogni erotici in Lucrezio*, «Eikasmos»28, 2017, pp. 133-156;
- 98) Recensione a R. Dimundo, *La Didone virgiliana sulla scena del barocco inglese*, Nordhausen 2013, Verlag Traugott Blatz, pp. 186, «PdP» 72, 2017, pp. 139-149;
- 99) *Gradus dignitatis (Cic. rep. I 27, 43). Merito e sistema di valutazione dell'optimus status civitatis*, «Hormos» n.s. 9, 2017, pp. 455-471;
- 109) *Nec gradus est supra Fabios cognominis ullus (Ov. Fast. I 605)*, di prossima pubblicazione su «Maia »2021.
- 100) *Per exempla: amore elegiaco, matrimonio ed etica della famiglia in Propertio*, in G. Bonamente - C. Santini - R. Cristofoli (a cura di), *'Propertio tra Repubblica e Principato'*. Assisi-Cannara 30 maggio-1 giugno 2016, Turnout 2018, pp. 170-236.

- 101) *Sulle tracce di Ovidio epico? Contese fra padri e figli in Ps. Quint Decl. 258*, Maia 70, 2018, pp. 98-117;
- 102) *Metabasis eis allo ghenos: scelte biotiche e interdetti negli Amores*, in P. Fedeli - G. Rosati (a cura di), 'Ovidio 2017: prospettive per il terzo millennio', *Atti del Convegno internazionale Sulmona 3-6 aprile 2017*, Sulmona 2018, pp. 57-90.
- 103) *Comunicazione erotica non verbale a banchetto (a proposito di Ov. am. 1, 4, 11-28; 2, 5, 13-20)*, in A. Corcella - R.M. Lucifora - F. Panarelli (a c. di), *In vino civilitas. Vite e vino dall'Antichità all'età moderna. Percorsi interdisciplinari di studio e ricerca*, Potenza 11-13 ottobre 2016, Pisa 2019, pp. 71-87.
- 104) *Occasionalità di una traduzione poetica: il proemio di Lucrezio e le urgenze didattiche di Ungaretti*, in F. Citti – D. Pellacani (a cura di), *Ragione e Furore. Lucrezio nell'Italia contemporanea*, Bologna 2020, pp. 149-187.
- 105) *Dant fata Danais quo solent pretio viam (Sen. Troad. 360): destini iterati, modelli figurati (Polissena e Ifigenia tra Catullo e Lucrezio), sub prelo;*
- 106) *Pan deus Arcadiae (Verg. ecl. 1, 26): l'aition, l'eurhma. (Tra Virgilio bucolico e Ovidio epico)*, «Pan» n.s. 9, 2020, pp. 31-52.
- 107) *Varcare i confini? Palinsesti didascalici nel III libro delle elegie di Propertio*, in *Varcare i confini? Palinsesti didascalici nel III libro delle elegie di Propertio*, in G. Bonamente – R. Cristofoli – C. Santini (a cura di), 'I generi letterari in Propertio. Modelli e fortuna' (Assisi-Spello, 24-27 maggio 2018), *Proceedings of the Twenty-Second International Conference on Propertius*, Turnhout 2021, pp. 151-198.
- 108) *l'Omero dei 'simposi letterari', l'Omero della Cena Trimalchionis, d'imminente pubblicazione in Miscellanea di Studi di filologia classica in onore di G. Nuzzo*, Palermo 2021.
- 109) *Nec gradus est supra Fabios cognominis ullus (Ov. fast. I 605). Pregi (e limiti) di un'eccellenza gentilizia*, «Maia» 73, 2021, pp. 86-101.

110) *Lo sguardo dell'esule. Per un'immagine mentale' di Roma fra Tristia ed Epistulae ex Ponto*, «Strumenti antichi e moderni» 3, 2021, pp. 329-356.

111) *I rustica munera di Coridone. A margine di Verg. ecl. 2, 45-55*, in corso di stampa su «PdP» 2021.

Palermo, li 9 dicembre 2021

Prof. Luciano Landolfi