

**AUTOCERTIFICAZIONE – DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
(DPR 28 dicembre 2000 n. 445, artt. 19, 46 e 47)**

Il sottoscritto Pietro Misuraca, sotto la propria responsabilità e consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR n. 445/2000, dichiara essere in possesso del seguente curriculum professionale:

Formazione:

2009 Conferma nel ruolo di ricercatore a tempo indeterminato (settore L-ART/07 *Musicologia e Storia della Musica*) presso l'Università degli Studi di Palermo.

2006 Vincitore della procedura di valutazione comparativa a un posto di ricercatore a tempo indeterminato (settore L-ART/07 *Musicologia e storia della Musica*) presso l'Università degli Studi di Palermo.

2002-2005 Assegno per attività di collaborazione alla ricerca presso l'Università degli Studi di Palermo, su un progetto dal titolo *Esame, riordino, catalogazione informatica e pubblicazione dell'archivio e dell'epistolario di Luigi Rognoni* (tutor prof. Amalia Collisani).

1996 Dottore di ricerca in Storia e Analisi delle Culture Musicali presso l'Università di Roma "Sapienza", con una dissertazione dal titolo *L'opera pianistica di Karol Szymanowski* (tutor prof. Paolo Emilio Carapezza).

1992 Idoneità nel concorso ordinario, per titoli ed esami, a cattedre di Letteratura italiana nei Conservatori di Musica.

1987 Idoneità nel concorso ordinario, per titoli ed esami, a cattedre di Educazione musicale negli Istituti di istruzione secondaria di II grado (classe 31 A).

1987 Laurea in Lettere Moderne (110/110 e lode) presso l'Università di Palermo, con una tesi di estetica musicale dal titolo *L'intuizione dodecafonica: la psicoanalisi della percezione di A. Eherenzweig e la teoria musicale di A. Schönberg* (relatore prof. Amalia Collisani).

1986 Idoneità nel concorso ordinario, per titoli ed esami, a cattedre di Educazione musicale nella scuola media (classe 32 A).

1985 Diploma in Pianoforte (8.25/10) conseguito presso il Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini di Palermo.

1981 Diploma di maturità scientifica (58/60) conseguito presso il Liceo A. Einstein di Palermo.

Attività di docenza:

A.A. 2020/2021, 2021/2022 *Linguaggi musicali del Novecento* (6 CFU) presso il Corso di laurea in DAMS ed *Estetica Musicale* (6 CFU) presso il Corso di laurea Magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo dell'Università di Palermo.

A.A. 2018/2019, 2019/2020 *Linguaggi musicali del Novecento* (6 CFU) presso il Corso di laurea in DAMS e *Storia della musica contemporanea* (6 CFU in mutuaione) presso il Corso di laurea in Lettere (indirizzo Musica e Spettacolo) dell'Università di Palermo; *Estetica Musicale* (6 CFU) presso il Corso di laurea Magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo.

A.A. 2017/2018 *Storia della musica contemporanea* (6 CFU) presso il Corso di laurea in Lettere (indirizzo Musica e Spettacolo) dell'Università di Palermo ed *Estetica Musicale* (6 CFU) presso il Corso di laurea Magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo.

A.A. 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017 *Storia e analisi della musica* (6 CFU) presso il Corso di laurea Magistrale in Musicologia e *Storia della musica contemporanea* (6 CFU) presso il Corso di laurea in Lettere (indirizzo Musica e Spettacolo) dell'Università di Palermo.

A.A. 2012/2013 *Storia e analisi della musica* (12 CFU) presso il Corso di laurea Magistrale in Musicologia.

A.A. 2011/2012 *Storia della musica contemporanea* (6 CFU) presso il Corso di laurea in DAMS.

A.A. 2010/2011 *Storia della musica contemporanea* (6 CFU) presso il Corso di laurea in Discipline della Musica.

A.A. 2009/2010 *Storia della musica contemporanea* (6 CFU) presso il Corso di laurea in Discipline della Musica e *Grammatica della musica* (6 CFU) presso il Corso di laurea in DAMS.

Dal 2009 membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Storia e Analisi delle Culture Musicali (dal 2012 sezione del Dottorato in Musica e Spettacolo) con sede presso l'Università di Roma Sapienza.

A.A. 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009 *Storia della musica contemporanea* (6 CFU) e *Laboratorio di critica musicale* (3 CFU) presso il Corso di Laurea in Discipline della Musica.

A.A. 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009 *Laboratorio di didattica della Storia della musica* (3 CFU) presso la SISIS (Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario).

A.A. 2003/2004, 2004/2005, 2005/2006 *Laboratorio di critica musicale* presso il Corso di Laurea in Discipline della Musica dell'Università di Palermo (contratto).

A.A. 2001/2002, 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005 *Laboratorio di didattica della Storia della musica* presso la SISIS (contratto).

1996-2006 Docente di ruolo di Educazione musicale presso gli Istituti di istruzione secondaria di II grado: negli anni scolastici 1996/97 e 1997/98 presso Istituti superiori di Partinico; dall'anno scolastico 1998/99 al 16/3/2006 presso il Liceo Socio-Pedagogico C. Finocchiaro Aprile di Palermo. Nel quadriennio 2002-2005 è in congedo straordinario senza assegni e usufruisce dell'Assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Palermo.

1986-1996 Docente di ruolo di Educazione musicale presso la scuola media statale Federico II di Palermo. Negli anni scolastici 1987/88 e 1989/90 è utilizzato negli Istituti Magistrali De Cosmi e Regina Margherita di Palermo per l'insegnamento di strumento musicale (pianoforte). Dall'1/4/1993 al 31/10/1995 è in congedo straordinario senza assegni per motivi di studio (dottorato di ricerca).

Tematiche di ricerca:

- Poesia e musica nel madrigale italiano del Rinascimento.
- Il pensiero estetico di Wagner fra *L'Anello del Nibelungo* e *Parsifal*.
- Musica, poesia e arti figurative fra Ottocento e Novecento, con particolare riferimento a Debussy e all'*entourage* simbolista.
- Karol Szymanowski nel contesto della musica polacca e in relazione alla cultura europea.
- Luigi Rognoni nella cultura europea del Novecento: documenti e testimonianze dall'archivio personale.
- L'itinerario creativo di Salvatore Sciarrino attraverso le sue opere e i suoi scritti.
- La Nuova Musica a Palermo dagli anni Sessanta a oggi.

Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali:

- **2002-2004** PRIN «Archivi Italiani di Musica Contemporanea» (coordinatore scientifico: prof. Maria Rossana Dalmonte, Università degli Studi di Trento; responsabile scientifico dell'Unità di ricerca: prof. Paolo Emilio Carapezza, Università degli Studi di Palermo).

Partecipazione a Convegni Nazionali:

- Convegno *Oltre il Liceo: l'apprendimento musicale professionale e non nella scuola superiore*, XVII Rassegna Nazionale delle scuole ad indirizzo musicale, Sambuca di Sicilia, Teatro Comunale, 5 maggio 2006, con una relazione dal titolo: *Musica e cultura. L'insegnamento musicale in una prospettiva interdisciplinare*.

- Convegno *Bagliori del melos estremo. Giornata di studi su Federico Incardona*, Palermo, Cantieri Culturali alla Zisa, 13-14 dicembre 2011, con una relazione dal titolo: *Federico Incardona, lo Zephir Ensemble e i concerti di Nuova Musica a Palermo (1988-2003)*.
- Giornata di Studi (27 maggio 2015) correlata alla mostra documentaria *1960-1980. Vent'anni di neoavanguardia a Palermo* (Palermo, Biblioteca centrale della Regione Siciliana, 11 maggio -12 giugno 2015), con una relazione dal titolo *Quel che resta della Visione. Sulle Settimane Nuova Musica di Palermo (1960-1968)*.
- Convegno *Musica e costruzione dell'identità tra narrazione e autobiografia*, Palermo, Palazzo Chiaromonte (Steri), 12-13 novembre 2019, con una relazione dal titolo: *Karol Szymanowski: romanzo autobiografico e identità di genere*.
- Giornata di Studi su *Le musiche d'arte del XXI secolo in prospettiva storica*, Napoli, Università degli Studi "Federico II", 9 novembre 2021, con una relazione dal titolo: *Suono e corpo. Parametrizzazione dei processi performativi, articolazioni sonore e contagio esperienziale nella proposta musicale di Dario Buccino*.

Partecipazione a Convegni Internazionali:

- Convegno *Italia/Francia. Musica e cultura nella seconda metà del XX secolo*, Palermo, Archivio Storico Comunale, 23-24 giugno 2008, con una relazione dal titolo: *Darius Milhaud nell'archivio di Luigi Rognoni*.
- Convegno *Lieux, milieux et horizons du son*, Parigi, CDMC (Centre de documentation de la musique contemporaine), 8-9 marzo 2012, con una relazione dal titolo: *«Dal Nulla al Nulla». La poétique du Vide de Salvatore Sciarrino*.
- Convegno *La fortuna di Arnold Schönberg in Italia, 1945-1980*, Bologna, Laboratori delle Arti, 12-13 dicembre 2012, con una relazione dal titolo: *Schönberg in Italia: il contributo di Luigi Rognoni*.
- Convegno *Sul razionalismo critico di Antonio Banfi alla luce degli inediti del suo 'archivio segreto'*, Varese, Università degli Studi dell'Insubria, 25-26 ottobre 2013, con una relazione dal titolo: *Luigi Rognoni e il suo archivio*.
- Convegno *Gesualdo dentro il Novecento*, Napoli, Conservatorio di Musica San Pietro a Majella, 14-15-16 novembre 2013, con una relazione dal titolo: *Le voci sottovetro. Metamorfosi gesualdiane nella musica di Salvatore Sciarrino*.
- XVIII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale», Bologna, 21-23 novembre 2014, con una relazione dal titolo *Igor Stravinskij nell'archivio di Luigi Rognoni*.

- *International Conference on Music Criticism*, Milano, Università IULM, 30 novembre 2021, con una relazione dal titolo: *Critica musicale e musicologia. Interazioni e specificità*.

Organizzazione di Convegni Internazionali:

- Giornata di Studi *Il teatro secondo Bussotti. A cinquant'anni dalla "Passion selon Sade"* (Palermo 1965-2015), Palermo, Complesso Monumentale dello Steri, Chiesa Sant'Antonio Abate, 30 novembre 2015.

Organizzazione di Convegni nazionali:

- *Archivi Italiani di Musica Contemporanea*, Convegno dei ricercatori delle Università di Bologna, Padova, Palermo, Trento, Udine e Venezia, partecipanti al PRIN 2002/04 «Archivi Italiani di Musica Contemporanea» (Coordinatore scientifico del Progetto di ricerca: prof. Maria Rossana Dalmonte, Università degli Studi di Trento; Responsabile scientifico dell'Unità di ricerca: prof. Paolo Emilio Carapezza, Università degli Studi di Palermo) Palermo, 26/27 giugno 2004).
- Convegno *Musica e costruzione dell'identità tra narrazione e autobiografia*, Palermo, Palazzo Chiaromonte (Steri), 12-13 novembre 2019.

Conferenze, lezioni, seminari:

- *Le musiche del Novecento*, otto seminari di aggiornamento culturale per adulti tenuti dall'11 marzo al 6 maggio 1997 nell'ambito del progetto SCUOLA-COMUNITÀ, realizzato presso il Liceo classico G. Meli di Palermo su delibera della Provincia Regionale di Palermo - Assessorato Pubblica Istruzione.
- *Il linguaggio della musica*, otto seminari di aggiornamento culturale per adulti tenuti dal 14 gennaio al 12 marzo 1998 nell'ambito del progetto SCUOLA-COMUNITÀ.
- *Le forme della musica*, otto seminari di aggiornamento culturale per adulti tenuti dal 21 gennaio al 25 marzo 1999 nell'ambito del progetto SCUOLA-COMUNITÀ.
- *Introduzione all'oscuro. Tensioni e inquietudini del Novecento musicale*, otto seminari di aggiornamento culturale per adulti tenuti dall'1 marzo al 27 aprile 2000 nell'ambito del progetto SCUOLA-COMUNITÀ.
- *«D'amor languisco e moro»*. *Poesia e musica nel madrigale del Rinascimento*, otto seminari di aggiornamento culturale per adulti tenuti dal 28 febbraio al 26 aprile 2001 nell'ambito del progetto SCUOLA-COMUNITÀ.

- *Il Teatro alla moda. Sguardo sull'Opera italiana del Sei-Settecento*, otto seminari di aggiornamento culturale per adulti tenuti dall'1 marzo al 19 aprile 2002 nell'ambito del progetto SCUOLA-COMUNITÀ.
- *L'Opera buffa italiana: evoluzione e fortuna di un genere*, otto seminari di aggiornamento culturale per adulti tenuti dal 19 marzo al 7 maggio 2003 nell'ambito del progetto S CUOLA-COMUNITÀ.
- «*Eau sonore*»: *liquidità e simbolismo in Debussy (e dintorni)*, otto seminari di aggiornamento culturale per adulti tenuti dall'11 febbraio al 31 marzo 2004 nell'ambito del progetto SCUOLA-COMUNITÀ.
- *INNI ALLA NOTTE. Notti "trasfigurate" da Schubert a Sciarrino*, otto seminari di aggiornamento culturale per adulti tenuti dal 16 marzo all'11 maggio 2005 nell'ambito del progetto SCUOLA-COMUNITÀ.
- *Forme della musica*, otto lezioni nella Sala degli Stemmi del Teatro Massimo (9 novembre 2005-7 febbraio 2006), nell'ambito di una collaborazione fra gli Amici del Teatro Massimo e il Corso di laurea in Discipline della Musica dell'Università di Palermo.
- Conferenza su *The Rake's Progress* di Igor Stravinskij, Associazione Amici del Teatro Massimo, Palermo, Teatro Massimo, 14 febbraio 2008.
- Conferenza su *La Bohème* di Giacomo Puccini, Associazione Amici del Teatro Massimo, Palermo, Teatro Massimo, 20 febbraio 2010.
- Conferenza su *Turandot* di Giacomo Puccini, Associazione Amici del Teatro Massimo, Palermo, Teatro Massimo, 6 luglio 2011.
- Conferenza su *Das Rheingold* di Richard Wagner, Associazione Amici del Teatro Massimo, Palermo, Teatro Massimo, 15 gennaio 2013.
- Conferenza su *Die Walküre* di Richard Wagner, Associazione Amici del Teatro Massimo, Palermo, Teatro Massimo, 15 febbraio 2013.
- Conferenza su *Siegfried* di Richard Wagner, Associazione Amici del Teatro Massimo, Palermo, Teatro Massimo, 10 dicembre 2015.
- Conferenza su *Götterdämmerung* di Richard Wagner, Associazione Amici del Teatro Massimo, Palermo, Teatro Massimo, 20 gennaio 2016.

No hay caminos, hay que caminar... Andrej Tarkowski (1988): analisi e guida all'ascolto, lezione nell'ambito della manifestazione *Nono e il suo tempo: parole visioni ascolti* (27 novembre 2015 - 22 marzo 2016) organizzata nel 25° anniversario della morte di Luigi

Nono dall'Associazione Siciliana Amici della Musica in collaborazione con Teatro Massimo, Associazione Amici del Teatro Massimo, Centro Sperimentale di Cinematografia-Sede Sicilia, Goethe-Institut Palermo e Corso di Laurea Magistrale in Musicologia dell'Università di Palermo; Palermo, Sezione musica del Dipartimento di scienze umanistiche, 10 febbraio 2016.

- Conferenza su *Superflumina* di Salvatore Sciarrino, Associazione Amici del Teatro Massimo, Palermo, Teatro Massimo, 27 ottobre 2017.
- Conferenza su *Le Settimane Nuova Musica di Palermo e Punkte di Karlheinz Stockhausen*, MLAC (Museo Laboratorio di Arte Contemporanea), "Sapienza" Università di Roma, 4 dicembre 2018.
- Conferenza su *La Bohème* di Giacomo Puccini, Associazione Amici del Teatro Massimo, Palermo, Teatro Massimo, 12 dicembre 2018.
- Conferenza sul compositore Federico Incardona nell'ambito del progetto "Echi di Luce", Trapani, Aula Magna del Conservatorio "A. Scontrino", 6 dicembre 2019.
- Conferenza su *Parsifal* di Richard Wagner, Associazione Amici del Teatro Massimo, Palermo, Teatro Massimo, 22 gennaio 2020.
- Conferenza sui *Carmina Burana* di Carl Orff, Associazione Amici del Teatro Massimo, Palermo, Teatro Massimo, 18 novembre 2021

Seminari in corsi di dottorato:

- *"Dal Nulla al Nulla". La poetica del Vuoto di Salvatore Sciarrino*, Palermo, 26 maggio 2009 (nell'ambito del dottorato di ricerca in *Storia e analisi delle culture musicali*).
- *Luigi Rognoni e il suo archivio. Il riordino, l'inventario, lo studio dei documenti*, Palermo, 28 aprile 2011 (nell'ambito del dottorato di ricerca in *Storia e analisi delle culture musicali*).
- *Liquidità e simbolismo nel regno di Allemonde. Spunti per una prospettiva interdisciplinare*, Palermo, 18 maggio 2016 (nell'ambito del dottorato di ricerca in *Musica e Spettacolo* - sezione in *Storia e analisi delle culture musicali*).
- *"Una costellazione di varianti". Questioni analitiche ed ermeneutiche intorno al Leitmotiv wagneriano: il caso di Freia*, Palermo, 18 aprile 2018 (nell'ambito del dottorato di ricerca in *Musica e Spettacolo* - sezione in *Storia e analisi delle culture musicali*).

- *Un'alternativa alle categorie estetiche dominanti: la psicoanalisi della percezione di Anton Ehrenzweig*, Palermo, 22 aprile 2020 (nell'ambito del dottorato di ricerca in *Musica e Spettacolo* - sezione in *Storia e analisi delle culture musicali*).

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

I. Monografie e pubblicazioni di fonti inedite con introduzione e commento:

- *L'opera pianistica di Karol Szymanowski*, dissertazione di dottorato, Università di Roma La Sapienza, 1996 (tutor: Paolo Emilio Carapezza).
- *Carlo Gesualdo Principe di Venosa*, Palermo, L'Epos, 2000 («Constellatio Musica» 6).
- *Luigi Rognoni e Alfredo Casella. Il carteggio (1934-1946) e gli scritti di Rognoni su Casella (1935-1958)*, Lucca, LIM, 2005 («Aglai» 3).
- *Salvatore Sciarrino. Itinerario di un alchimusico*, Palermo, Unda Maris, 2008.
- *Luigi Rognoni intellettuale europeo. Documenti e testimonianze*, 3 voll. (I. Testimonianze; II. Carteggi; III. Scritti e interviste), 3 cd audio allegati, Palermo, CRICD, 2010 («Archivio Sonoro Siciliano», 7).
- «*Tutto quel che è, finisce*». Guida a «*L'Anello del Nibelungo*» di Richard Wagner, Milano, Mimesis, 2017.
- *Il Suono, Il Silenzio, l'Ascolto. La musica di Salvatore Sciarrino dagli anni Sessanta a oggi*, Roma, NeoClassica, 2018.

II. Curatele:

- «*Interdisciplinary Studies in Musicology*», 12, *Theme Issue: Italian Music in the XXth Century Culture* (in collaborazione con Maciej Jabłoński e Piotr Podlipniak), Poznań, PTPN and Wydawnictwo Naukowe UAM, 2012 (con saggi di Alessandro Mastropietro, Paolo Emilio Carapezza, Pietro Misuraca, Stefano Lombardi Vallauri, Consuelo Giglio, Renata Skupin, Agnieszka Draus, Maciej Jabłoński).
- *Le cadeau di village. Musiche e Studi per Amalia Collisani* (in collaborazione con Maria Antonella Balsano, Paolo Emilio Carapezza, Giuseppe Collisani, Massimo Privitera, Anna Tedesco), Palermo, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, 2016 («Gli Archivi di Morgana. Atti e Testi», 3), (con saggi di Brenno Boccadoro, Piero Violante, Michal Bristiger, Dario Oliveri, Carmelo Calì, Ilaria Grippaudo, Anna Tedesco, Stefano Lombardi Vallauri, Alessandro Arbo, Sergio Bonanzinga, Giovanni Giuriati, Ignazio Macchiarella, Giovanni Paolo Di Stefano, Giuseppe Collisani, Paolo Emilio Carapezza,

Consuelo Giglio, Maria Antonella Balsano, Angela Fodale, Ivano Cavallini, Pietro Misuraca, Massimo Privitera, Carlo Serra, Marco Crescimanno, Gabriele Garilli e partiture di Daniele Caibis e Marco Spagnolo).

- Paolo Emilio Carapezza, *Sicelides Musae. Musiche in Sicilia dall'antichità ai nostri giorni* (in collaborazione con Maria Antonella Balsano, Amalia Collisani, Giuseppe Collisani, Girolamo Garofalo, Massimo Privitera, Anna Tedesco) Roma, Aracne, 2019 («I discorsi della musica», 7).

III. Articoli su libri e riviste:

- *Il Centro per le Iniziative Musicali in Sicilia*, «Nuove Effemeridi», III/11, 1990, pp. 132-134.
- “*Il Poema del Mare*”: *déracinement decadente e simbolismo letterario e musicale*, «Labor», XXXI/4, 1990, pp. 150-157.
- «*Eau sonore*»: *liquidità e simbolismo nella musica di Debussy*, in *Ceciliana per Nino Pirrotta*, a cura di Maria Antonella Balsano e Giuseppe Collisani, Palermo, Flaccovio, 1994 («Puncta», 12), pp. 371-398.
- «*Nel ginepraio del mio archivio*». *Documenti di Luigi Rognoni a Palermo*, «Rivista Italiana di Musicologia», XXXVIII/1, 2003, pp. 139-153.
- «*Carissimo Maestro...*», in *Luigi Rognoni e Alfredo Casella. Il carteggio (1934-1946) e gli scritti di Rognoni su Casella (1935-1958)*, a cura di Pietro Misuraca, Lucca, LIM, 2005, pp. 17-66.
- *Il Suono dei Soli e le lamiere di Dario Buccino*, in *CURVA MINORE. Contemporary sound, musica nuova in Sicilia: 1997/2007*, a cura di Gaetano Pennino, 3 cd audio allegati, Regione Siciliana, Casa museo Antonino Uccello n. 4/5, Palermo, 2009, pp. 98-111.
- *Un “artigiano” del Novecento. Darius Milhaud nell’archivio di Luigi Rognoni*, in *Italia/Francia. Musica e cultura nella seconda metà del XX secolo*, a cura di Amalia Collisani, Gabriele Garilli e Gaetano Mercadante, Palermo, L’Epos, 2009, pp. 219-249.
- *Frammenti di memoria. Lettere, scritti, immagini dall’archivio di Luigi Rognoni*, in *Luigi Rognoni intellettuale europeo. Documenti e testimonianze*, a cura di Pietro Misuraca, Palermo, CRICD, 2010 («Archivio Sonoro Siciliano», 7), vol. I. *Testimonianze*, pp. 15-129.
- *Federico Incardona, lo Zephir Ensemble e i concerti di Nuova Musica a Palermo (1988-2003)*, in *Federico Incardona. Bagliori del melos estremo. Contesti, opera, sviluppi*, a cura di Stefano Lombardi Vallauri e Marco Spagnolo, Palermo, :duepunti edizioni, 2012, pp. 99-143.

- *Salvatore Sciarrino. The Sicilian alchemist composer*, «Interdisciplinary Studies in Musicology», 12, *Theme Issue: Italian Music in the XXth Century Culture*, a cura di Maciej Jabłoński, Pietro Misuraca e Piotr Podlipniak, Poznań, PTPN and Wydawnictwo Naukowe UAM, 2012, pp. 73-89.
- «*Dal Nulla al Nulla*». *La poétique du Vide de Salvatore Sciarrino*, in *Silences de l'oracle. Autour de l'oeuvre de Salvatore Sciarrino*, a cura di Laurent Feneyrou, Paris, CDMC, 2013, pp. 73-80.
- *Nuova Musica in Sicilia. Fase seconda (1988-2003): compositori, concerti, rassegne*, «Musica/Realtà», XXXV/104, luglio 2014, pp. 133-159.
- *Schönberg in Italia: il contributo di Luigi Rognoni*, «Musica/Realtà», XXXVII/109, marzo 2016, pp. 37-62.
- *La fontana, il mare, la sirena, la neve, lo stagno. Metafore acquatiche e simbolismo della liquidità nel Pelléas et Mélisande*, in *Le cadeau di village. Musiche e Studi per Amalia Collisani*, a cura di Maria Antonella Balsano, Paolo Emilio Carapezza, Giuseppe Collisani, Pietro Misuraca, Massimo Privitera, Anna Tedesco, Palermo, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, 2016 («Gli Archivi di Morgana. Atti e Testi», 3), pp. 417-437.
- *L'ultima stazione della Via Crucis. Dalle fiumane di Elizabeth Smart a "Superflumina" di Salvatore Sciarrino*, Palermo, Teatro Massimo, 2017, pp. 29-58.
- *Le voci sottovetro. Metamorfosi gesualdiane nella musica di Salvatore Sciarrino*, in *Gesualdo dentro il Novecento. Atti del convegno internazionale di studi nel quarto centenario della scomparsa di Carlo Gesualdo principe di Venosa (1566-1613)*, a cura di Daniela Tortora, Napoli, Edizioni del Conservatorio di musica San Pietro a Majella, 2017, pp. 191-224.
- *Un 'artigiano' del Novecento. Darius Milhaud nell'archivio di Luigi Rognoni*, in *Italia/Francia. Musica e cultura nella seconda metà del XX secolo*, a cura di Amalia Collisani, Gabriele Garilli e Gaetano Mercadante, Roma, NeoClassica, 2020, pp. 169-194.
- «*Una eredità aperta e attiva*»: *Luigi Rognoni, il suo archivio e il ricordo di Antonio Banfi*, «Musica/Realtà», n. 126, novembre 2021 (in corso di stampa).
- «*Nella babele delle lingue il filo d'Arianna*». *Sulla musica di Eliodoro Sollima*, in corso di pubblicazione nel volume sui 400 anni del Conservatorio di Musica di Palermo, a cura di Anna Tedesco e Giuseppe Collisani, Firenze, Olschki.

IV. Voci per Enciclopedie:

- *Giuseppe Mulè (ad vocem)*, in *Enciclopedia della Sicilia*, a cura di Caterina Napoleone, Parma, Ricci, 2006, p. 642.
- *Giuseppe Savagnone (ad vocem)*, in *Enciclopedia della Sicilia*, a cura di Caterina Napoleone, Parma, Ricci, 2006, p. 642.
- *Luigi Rognoni (ad vocem)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXXVIII, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 140-142.
- *Giuseppe Savagnone (ad vocem)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XC, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 737-739.

V. Abstract:

- Igor Stravinskij nell'archivio di Luigi Rognoni, *XVIII Colloquio di Musicologia de «Il Saggiatore Musicale» (Bologna, 21-23 novembre 2014)*,
<http://www.saggiatoremusicale.it/home/attivita/2014/xviii-colloquio-di-musicologia/abstracts/pietro-misuraca/>

VI. Pubblicazioni a carattere divulgativo:

- *Logica, umorismo e dramma*, «Cronache Musicali», XIII/41, novembre 1987.
- *Un virtuoso in salotto*, «Cronache Musicali», XIV/44, novembre 1988.
- *Le piace Brahms?*, «Cronache Musicali», XV/46, ottobre 1989.
- *Acrobati e poeti*, «Cronache Musicali», XVI/47, febbraio 1990.
- *Poesie del silenzio*, «Cronache Musicali», XVI/48, ottobre 1990.
- *«Giochi divini»*, «Cronache Musicali», XVI/48, ottobre 1990.
- *«Eau sonore»*, «Cronache Musicali», XVII/49, febbraio 1991.
- *«Dove sono i bei momenti?»*, «Cronache Musicali», XVII/49, febbraio 1991.
- *«Celestiali lunghezze»*, «Cronache Musicali», XVII/50, ottobre 1991.
- *Erice – VII Settimana Internazionale di Musica Medievale e Rinascimentale*, «Cronache Musicali», XVII/50, ottobre 1991.
- *L'organo e la sua storia*, Palermo, C.I.M.S (*Seconda Settimana dei Beni Musicali*, 22-29 novembre 1991).
- *La musa metallica*, «Cronache Musicali», XVIII/51, febbraio 1992.
- *Lucida furia*, «Cronache Musicali», XVIII/52, ottobre 1992.
- *Ultimo e supremo*, «Cronache Musicali», XIX/53, gennaio 1993.
- *«Forme sonoramente mosse»*, «Cronache Musicali», XIX/53, gennaio 1993.

- *«L'Arte del canto applicata al pianoforte»*. *Thalberg e la scuola napoletana*, «Cronache Musicali», XIX/54, marzo 1993.
- *Ricordo di Magaloff*, «Cronache Musicali», XIX/54, marzo 1993.
- *«Ebbro di melodie e di veleni»*, «Cronache Musicali», XIX/55, ottobre 1993.
- *Pianismo "futurista"*, «Cronache Musicali», XIX/55, ottobre 1993.
- *Oltre il simbolismo*, «Cronache Musicali», XX/56, gennaio 1994.
- *L'utopia e la rinuncia*, «Cronache Musicali», XX/57, marzo 1994.
- *«Uno strano selvaggio»*, «Cronache Musicali», XX/58, ottobre 1994.
- *«Charmant génie»*, «Cronache Musicali», XXI/60, marzo 1995.
- *«Troppo nuovo e troppo difficile»*, «Cronache Musicali», XXI/61, ottobre 1995.
- *Musica artificialis*, «Cronache Musicali», XXII/63, marzo 1996.
- *Salvatore Sciarrino compositore ecologico*, «Anteprima», II/3, marzo 2007, pp. 64-65.

VII. Recensioni di libri e rassegne:

- Luigi della Croce, *Il divino Boccherini* (Padova, Zanibon, 1988), «Cronache Musicali», XVI/47, febbraio 1990.
- *Musica medievale e rinascimentale*, «Nuove Effemeridi», V/19, 1992, pp. 99-100.
- Klaus Mann, *Sinfonia Patetica* (Milano, Garzanti, 1990), «Cronache Musicali», XIX/55, ottobre 1993.

VIII. Testi introduttivi e commenti alle partiture in programmi di sala:

- 72 testi per le stagioni concertistiche dell'Associazione Siciliana Amici della Musica di Palermo, nel periodo dal 1987 al 1998.
- 25 testi per le stagioni concertistiche 1989/90, 1990/91 e 1991/92 dell'Orchestra da Camera Siciliana.
- 4 testi per i concerti degli organisti Kenneth Gilbert, Iginio Conforzi, Franco Vito Gaiezza e Giancarlo Parodi nell'ambito della *Seconda Settimana dei Beni Musicali* organizzata dal C.I.M.S. (Palermo, 22-29 novembre 1991).
- 2 testi per i concerti del pianista Massimiliano Damerini e del Trio d'Archi di Roma (Palermo, Chiesa di S. Saverio, 13-14 dicembre 1993) nell'ambito del 2° *Colloquio Internazionale di Musica Contemporanea* organizzato dal Centro di Documentazione per la musica Ars Nova e da Sintesi Cultura in collaborazione con l'Istituto di Storia della musica dell'Università di Palermo (Palermo, 9-19 Dicembre 1993).

- *Gli ultimi Quartetti di Beethoven - 6 concerti studio del Quartetto Ars Nova*, Palermo, Associazione Siciliana Amici della musica, novembre 1994 - aprile 1995.
- *Liquidità e simbolismo nel regno di Allemonde*, in *Pelléas et Mélisande* di Claude Debussy, Catania, Teatro Bellini, Stagione di Opere e Balletti 1994/1995, pp. 29-35.
- «...sì dolce malia», in *La Bohème* di Giacomo Puccini, Napoli, Teatro San Carlo, Stagione Lirica e di Balletto 1995/1996, pp. 9-15.
- *Sulle musiche in programma*, in *10*, opuscolo per il decennale dell'Associazione per la musica antica Antonio Il Verso e dello Zephir Ensemble (1988-1998: 10 anni. Antonio Il Verso, Voltaire, Zephir Ensemble. Percorsi della cultura a Palermo attraverso la storia di tre associazioni, Palermo, Cantieri Culturali alla Zisa, 17-26 Aprile 1998).
- *Intorno a Gesualdo*, per il concerto dell'ensemble *La Veneziana* (Palazzo Chiaramonte, 11 marzo 2001) nell'ambito del *Progetto Gesualdo*, Palermo, Associazione Siciliana Amici della musica e Associazione per la Musica Antica Antonio Il Verso, 9-13 marzo 2001.
- *Il Concerto per violino e orchestra op. 77 di Johannes Brahms e il Concerto per orchestra di Béla Bartók*, per il concerto dell'Orchestra del Teatro Massimo (dir. Piero Bellugi), Palermo, Teatro Massimo, 1 febbraio 2004.
- Concerto inaugurale (dir. Stanislav Kochanovsky) della stagione *Nuove Atmosfere* della Filarmonica Arturo Toscanini di Parma (X edizione, Auditorium Paganini, 14 e 17 novembre 2015), con musiche di Aleksandr Skrjabin e Igor Stravinskij.

IX. Articoli di critica musicale su quotidiani:

- 339 sul *Giornale di Sicilia*, nel periodo da maggio 1996 a maggio 2006.
- 73 sulla sezione "Palermo" del quotidiano *La Repubblica*, nel periodo da ottobre 2006 a dicembre 2021.

Altre attività

- **Dal 1987 al 1997** redige più di 100 programmi di sala per le stagioni concertistiche dell'Associazione Siciliana Amici della Musica e dell'Orchestra da Camera Siciliana.
- **Dal 1989 al 1996** collabora alla redazione del periodico «Cronache Musicali» edito dall'Associazione Siciliana Amici della Musica.
- **Dal 1989 al 1997** svolge un'intensa attività di conferenziere per conto del Teatro Massimo di Palermo e del Centro di Documentazione per la Musica Ars Nova.

- **Dal 1990 al 1995** cura l'ufficio stampa di cinque edizioni della *Settimana Internazionale di Musica Medievale e Rinascimentale* di Erice promossa dall'Azienda Provinciale Turismo di Trapani e organizzata in collaborazione con l'Associazione Siciliana Amici della Musica di Palermo.
- **Nel 1992** cura con Dario Compagna e Piero Violante la mostra documentaria *Stravinskij a Palermo (1963-1992)*, nell'ambito della manifestazione *Stravinskij e Schönberg* (Palermo, 16-29 maggio) organizzata dal Centro di Documentazione per la Musica Ars Nova in collaborazione con l'Istituto di Storia della Musica dell'Università e con il Goethe Institut,
- **Dal 1996 al 2006** esercita la critica musicale presso il *Giornale di Sicilia*, pubblicandovi 340 articoli fra interviste, presentazioni e recensioni. Fa inoltre parte della Giuria dei critici musicali dei Concorsi internazionali per cantanti lirici *Palermo capitale della musica* (V edizione, maggio 2003) e *Città di Alcamo* (VIII edizione, maggio 2005; Edizione 2014).
- **Dal 2006** è critico musicale del quotidiano *La Repubblica* (edizione di Palermo), dove ha pubblicato più di 70 recensioni.
- **Dal 2017** è direttore del Comitato di redazione di «Nuove Musiche. Rivista semestrale di musica contemporanea», Pisa University Press.