

Archivi del Sud. Cinema documentario e paesaggio meridiano in Italia: 1948-1968 – Prof.ssa Alessia Cervini

La ricerca mira ad analizzare i modi in cui l'immagine cinematografica del paesaggio meridionale è stata concepita nel corso di una fase importante della storia d'Italia e del cinema italiano: gli anni che vanno dal 1948 al 1968. Attraverso la selezione, l'analisi e lo studio di diversi tipi di materiali documentari provenienti da archivi audiovisivi situati in varie parti d'Italia, la ricerca si concentrerà su come il paesaggio sia stato di volta in volta rappresentato e su come esso conservi i segni delle trasformazioni e dei cambiamenti nelle forme di vita, nella memoria e nella percezione del sud. In particolare, la ricerca si concentrerà su un periodo di tempo in cui si condensano alcune delle più importanti trasformazioni geografiche, culturali, politiche ed economiche dell'Italia repubblicana e in particolare del Sud. Questo periodo corrisponde a un momento in cui il nostro cinema (inteso come produzione tanto autoriale quanto di genere) ha acquisito un'enorme forza artistica, un'autocoscienza del suo ruolo nella produzione cinematografica mondiale, nonché un grande successo internazionale. Il lavoro sugli archivi e la possibilità di analizzare film che non sono stati oggetto di ricerche precedenti consentiranno di utilizzare una nuova metodologia e di aprire un importante campo di ricerca con un enorme potenziale per lo studio dell'identità culturale del nostro paese.