

Scheda di presentazione del Laboratorio (3cfu) dal titolo “L’espressione musicale nel rito bizantino e in altre tradizioni liturgiche dell’Oriente cristiano: suoni, spazi, segni, simboli”

Il Laboratorio dal titolo “L’espressione musicale nel rito bizantino e in altre tradizioni liturgiche dell’Oriente cristiano: suoni, spazi, segni, simboli” (3cfu) consiste in un ciclo di seminari (25 ore totali) rivolti agli studenti di tutti i Corsi di Studio del Dipartimento di Scienze Umanistiche (SUM) dove sono previste nel piano di studi altre conoscenze utili per l’inserimento nel mondo del lavoro, essi sono:

2184 Studi Filosofici e Storici

2099 Lettere

2197, 2198, 2239 e 2240 Letterature - Studi Interculturali (PA-AG)

2199 Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo

2206 Italianistica

2039 Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali

2207 Scienze Filosofiche e Storiche

Il laboratorio si articola in nove incontri di rilievo internazionale (una giornata inaugurale e otto pomeriggi della durata di due ore e trenta minuti ciascuno) da svolgersi dal 1 dicembre al 21 marzo.

I temi saranno presi in esame con un approccio sia scientifico sia di alta divulgazione, in quanto i Seminari saranno sì rivolti principalmente agli studenti del Dipartimento di Scienze Umanistiche (SUM), a docenti, a studiosi e a musicisti, ma anche in generale a un più vasto pubblico a vario titolo interessato alle tematiche in oggetto.

L’approccio sarà di tipo principalmente etnomusicologico, oltre che storico-musicologico e filologico.

Gli argomenti che saranno sviluppati nei singoli incontri riguardano i seguenti contesti liturgico-musicali: rumeno, greco, melchita, slavo, bizantino-*arbëresh* di Sicilia. Verranno inoltre prese in esame le intersezioni musicali tra Oriente e Occidente (*Graeco-Latina Musica*), la cultura musicale medievale italo-greca, il canto polivocale nelle isole Ionie, e infine, la pratica musicale contemporanea nelle molte chiese d’Oriente della Sicilia di oggi (prevalentemente riferibili alle comunità di immigrati da Paesi esteri).

Iscrizioni: girolamo.garofalo@unipa.it

LOCANDINA

Data	Orario	Luogo	Relatori e titoli	Altre informazioni utili
1.12. 2023	10-12.30 16-18.30	<i>Chiesa di S. Antonio Abate allo Steri</i>	SERGIO BONANZINGA Etnomusicologo (Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche) <i>Suoni, voci e spazi del sacro: alcune prospettive transculturali</i> MARIA RIZZUTO Etnomusicologa (Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche) <i>L’Etnomusicologia italiana e il canto liturgico delle Chiese cristiane orientali: vicende, bilanci e prospettive</i>	L’incontro inaugurale si configura come una Giornata di Studi, di conseguenza per raggiungere il monte ore necessario per il conferimento dei 3cfu è necessaria la presenza degli studenti iscritti al laboratorio sia per la sessione mattutina sia per quella pomeridiana

			<p>GIROLAMO GAROFALO Etnomusicologo (Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche) <i>Voce, spazio e movimento nel rito bizantino e in altre tradizioni dell'Oriente cristiano: alcune convergenze cerimoniali</i></p> <p>NICOLAE GHEORGHITĂ Musicologo e direttore di coro, Pro-Rettore alla Ricerca e alle Relazioni internazionali (Universitatea Națională de Muzică di Bucarest) <i>Il canto bizantino in Romania: monodia e polifonia tra Oriente e Occidente</i></p>	
12.01.24	16-18.30	Chiesa di S. Antonio Abate allo Steri	<p>SVETLANA YURIEVNA POLIAKOVA Musicologa e direttore di coro (Universidade Nova di Lisbona) <i>Sacred chant in Christian Orthodox Russia from its origins to the present day</i></p>	
09.02.24	16-18.30	Chiesa di S. Antonio Abate allo Steri	<p>FATHER IVAN MOODY Compositore e musicologo, Arciprete del Patriarcato Ecumenico di Serbia, Presidente dell'ISOCM, Docente di Musica Sacra (Università della Finlandia Orientale) <i>Composers of sacred music in the Christian East: from Bortniansky to Galuppi, from Čajkovskij and Stravinskij to Arvo Pärt</i></p>	
23.02.24	16-18.30	Dipartimento di Scienze Umanistiche, via Divisi 81, Aula A, piano terra	<p>PAPÀS JANI PECORARO Arciprete della Cattedrale San Demetrio Megalomartire di Piana degli Albanesi (Eparchia di Piana degli Albanesi) <i>Il canto bizantino degli Arbëresh di Sicilia: identità storica, liturgica e musicale</i></p>	
01.03.24	16-18.30	Dipartimento di Scienze Umanistiche, via Divisi 81, Aula A, piano terra	<p>MAURO AGOSTO Filologo classico (Pontificia Università Lateranense) e musicologo <i>"Graeco-Latina Musica": intersezioni musicali e testuali fra Oriente e Occidente nelle fonti medievali manoscritte</i></p>	
08.03.24	16-18.30	Dipartimento di Scienze Umanistiche, via Divisi 81, Aula A, piano terra	<p>PAPÀS ELIAS AL BDEIWI Canonista di Diritto Ecclesiastico Orientale, Ufficiale della Segreteria di Stato della Santa Sede (Eparchia di Piana degli Albanesi) <i>Il canto bizantino in Grecia e in Medio-Oriente</i></p>	

12.03.24	16-18.30	Dipartimento di Scienze Umanistiche, via Divisi 81, Aula A, piano terra	DONATELLA BUCCA Paleografa (Università degli Studi di Messina) <i>Il canto bizantino nei manoscritti medievali italogreci: stato degli studi e prospettive future</i>	
15.03.24	16-18.30	Dipartimento di Scienze Umanistiche, via Divisi 81, Aula A, piano terra	GIUSEPPE SANFRATELLO, Musicologo, Università degli Studi di Catania <i>Il canto polivocale liturgico bizantino 'ad accordo' nelle isole Ionie di Corfù, Cefalonia e Zante</i>	
21.03.24	16-18.30	Dipartimento di Scienze Umanistiche, via Divisi 81, Aula A, piano terra	MARIA RIZZUTO Etnomusicologa (Università degli Studi di Palermo) <i>Il canto "invisibile": musica, spiritualità e identità delle comunità cristiane bizantino-ortodosse e di altre chiese orientali in diaspora nella Sicilia d'oggi</i>	