

# Neoestetica ed emozione

## Archibald Alison e l'estetica contemporanea

Palermo, 4 e 5 ottobre 2013 | Grand Hôtel & Des Palmes

Il seminario si tiene col concorso del MIUR Prin 2009 *Al di là dell'arte*  
Università degli Studi di Palermo | Dipartimento di Scienze Umanistiche  
Dottorato di Ricerca in Estetica e Teoria delle Arti  
Centro Internazionale Studi di Estetica | Società Italiana d'Estetica

Il Seminario, preso atto che un indice privilegiato dell'esperienza estetica contemporanea (tematizzata col nome di "Neoestetica") è la nozione di "emozione", si propone di approfondirla e problematizzarla mostrandone l'ascendente e le dinamiche gravitazionali. Un'analisi attenta ritrova l'origine, e addirittura il modello stesso dell'esperienza estetica come emozione, nello studioso che conclude l'estetica inglese del Settecento: Archibald Alison. Alison, che pure incontrò favore in Inghilterra (e negli Stati Uniti fino al secondo Ottocento), non trovò circolazione nel resto d'Europa. La ragione principale verosimilmente sta nel fatto che i suoi *Essays* furono pubblicati nel 1790, ossia lo stesso anno della terza *Critica* kantiana, che impose un modello estetologico "potente", divenuto il modello di riferimento di tutto dibattito estetico successivo, modello alternativo a quello di Alison il quale ne venne eclissato. E però, come sempre più si va costatando (e ha ben mostrato l'edizione italiana della capitale opera di Alison, pubblicata nel 2011 per la cura di Simona Chiodo da Aesthetica Edizioni col titolo *Natura e principi del Gusto*), la storia sembra abbia marciato all'insegna di Alison piuttosto che a quella di Kant. Il confronto fra Alison e Kant riveste dunque un'importanza cruciale per illuminare il ruolo dell'emozione nelle pratiche estetologiche odierne.

**Venerdì 4 ottobre** | ore 16.30

### Archibald Alison e l'estetica inglese del Settecento

Introduzione alla discussione di Giuseppe Sertoli (Genova)

**Sabato 5 ottobre** | ore 9.30

### Alison versus Kant

Introduzione alla discussione di Roberto Diodato (Milano)

**Sabato 5 ottobre** | ore 16.30

### Emozione ed estetica contemporanea

Introduzione alla discussione di Fulvio Carmagnola (Milano)

Partecipano: Tiziana Andina (Torino), Romeo Bufalo (Cosenza), Paolo Campione (Messina), Fulvio Carmagnola (Milano), Simona Chiodo (Milano), Emanuele Crescimanno (Palermo), Pina De Luca (Salerno), Giuseppe Di Giacomo (Roma), Giuseppe Di Liberti (Palermo), Elisabetta Di Stefano (Palermo), Roberto Diodato (Milano), Serena Feloj (Milano), Silvia Ferretti (Macerata), Filippo Fimiani (Salerno), Filippo Focosi (Macerata), Elio Franzini (Milano), Andrea Gatti (Ferrara), Giovanni Lombardo (Messina), Giovanni Matteucci (Bologna), Maddalena Mazzocut-Mis (Milano), Andrea Mecacci (Firenze), Oscar Meo (Genova), Mario Perniola (Roma), Giuseppe Pucci (Siena), Luigi Russo (Palermo), Marco Senaldi (Milano), Giuseppe Sertoli (Genova), Antonio Somaini (Paris), Salvatore Tedesco (Palermo), Gabriele Tomasi (Padova)