

PCTO

Cinecritica: scrivere di cinema su giornali, riviste e web

**Area di interesse/Corso di studio universitario per il quale il progetto orienta e forma**

Cinema, fotografia, televisione/DAMS

**Indirizzi scolastici preferenziali (più interessati al progetto)**

Licei classico, scientifico, delle scienze umane

**Titolo del progetto**

Cinecritica: scrivere di cinema su giornali, riviste e web

**Numero di partecipanti previsti (in presenza e a distanza)**

25 partecipanti su 3 moduli (75 totali), a distanza

**Modalità di partecipazione (codice e link di accesso/green pass per chi è in presenza)**

Piattaforma Teams (<https://bit.ly/3lhQskt>)

**Referente universitario**

Prof.ssa Alessia Cervini ([alessia.cervini@unipa.it](mailto:alessia.cervini@unipa.it))

**Descrizione del Progetto**

Il laboratorio Cinecritica propone agli studenti degli istituti superiori un percorso introduttivo di 24 ore alla scrittura critica sul cinema e l'audiovisivo suddiviso in lezioni di tre ore settimanali per otto settimane, da svolgersi a distanza. Sono previsti tre moduli, due di martedì e uno di giovedì. Il laboratorio si concentra sulla scrittura per i giornali, la scrittura per le riviste scientifiche e di settore, la scrittura per il web e sarà gestito dalla prof.ssa Alessia Cervini, dal prof. Rino Schembri e dal dott. Giacomo Tagliani insieme a ospiti esterni professionisti del settore. Dopo una lezione introduttiva svolta congiuntamente dai tre docenti responsabili, gli studenti affronteranno le tecniche, le

strategie e le modalità della scrittura nei tre diversi contesti indicati in tre blocchi da sei ore. Gli studenti si confronteranno con un film che verrà indicato prima dell'inizio delle lezioni e sarà discusso insieme durante il primo incontro; successivamente in classe lavoreranno in forma seminariale sulla stesura di tre diversi testi, imparando le principali norme editoriali e le strategie di scrittura specifici della pubblicistica sui quotidiani, sulle riviste e sul web. Ciascun blocco da sei ore introdurrà le regole di base della scrittura di settore e un approfondimento su una specifica fase del lavoro cinematografico (sceneggiatura, regia, montaggio) nelle prime tre ore, mentre le seconde tre ore saranno dedicate al lavoro laboratoriale. L'ultimo incontro sarà infine dedicato alla discussione dei testi prodotti durante il seminario in forma approfondita, che saranno comunque stati già restituiti agli studenti con commenti e annotazioni da parte dei docenti.

### **Anno di erogazione**

2021/2022, secondo quadrimestre (possibilità di rinnovo per gli anni successivi)

### **Calendario attività**

martedì dal 25 gennaio al 15 marzo;

giovedì dal 24 febbraio al 14 aprile;

martedì dal 22 marzo al 17 maggio

Ore 15:00-18:00, 24 ore totali (8 incontri da 3 ore settimanali)

### **Metodologia**

Lezioni frontali interattive e sessioni laboratoriali

### **Obiettivi**

Fornire agli studenti un'introduzione al cinema come arte e oggetto di studio universitario, proponendo gli strumenti di base per l'analisi delle opere audiovisive, nonché far accrescere la loro competenza nel campo della scrittura critica.