

ALESSANDRO SCARLATTI, IL "PALERMITANO"

*Storia e fortuna
a 300 anni dalla morte*

Convegno internazionale
Palermo, 2-4 ottobre 2025



SUM Scienze
Umanistiche
Unipa



GIOVEDÌ 2 OTTOBRE 2025

Palazzo Chiaromonte (Steri)

14.30 *Saluti istituzionali*

Massimo Midiri, *Magnifico Rettore dell'Università di Palermo*

Rosaria Caldarone, *Direttrice vicaria del Dipartimento
di Scienze umanistiche*

15.00 *Introduzione ai lavori*

Luca Della Libera (Conservatorio di Frosinone)

Anna Tedesco (Università di Palermo)

15.30-17.30

I Sessione: Alessandro Scarlatti e Palermo tra passato e presente

Presiede Luca Della Libera

Ilaria Grippaudo (Università di Palermo), *Una sconosciuta ripresa de
Il giardino di rose a Palermo nel 1717*

Lucio Tufano (Università di Palermo), *Gli studi di Ulisse Prota-Giurleo
sulla famiglia Scarlatti*

Anna Tedesco (Università di Palermo), *La riscoperta delle opere di
Alessandro Scarlatti nel Novecento*

Dinko Fabris (Università della Basilicata), *Roberto Pagano e gli
Scarlatti: tre vite in una*

18.00

Presentazione del volume di Luca Della Libera, *"Con la dovuta humiltà
del mio profondo rispetto". Le lettere della famiglia Scarlatti ad
Annibale Albani* (Lucca, LIM, 2025); *intervengono* José María
Domínguez Rodríguez e Anna Tedesco; *coordina* Daniele Ficola
(già Direttore del Conservatorio di Palermo).

VENERDÌ 3 OTTOBRE 2025

Palazzo Chiaromonte (Steri)

9.30-11.00

II Sessione: Nuove ricerche sul teatro musicale

di Alessandro Scarlatti

Presiede Anna Tedesco

José María Domínguez Rodríguez (Universidad Complutense / Instituto del Teatro de Madrid - ITEM), *L'idea di 'arte comica' nelle lettere e nella musica di Alessandro Scarlatti*

Antonella D'Ovidio (Università di Firenze),

Ancora su Alessandro Scarlatti e Firenze: nuove acquisizioni

Louise K. Stein (Emerita, University of Michigan),

Alessandro Scarlatti's 1706 Il gran Tamerlano and Its Legacy

Pausa caffè

11.30-13.00

Norbert Dubowy (Francoforte), *Metateatralità, pazzie e le convenzioni del dramma per musica (a proposito de Le nozze con l'inimico)*

Francesca Menchelli-Buttini (Conservatorio di Pesaro), *Le arie a più interlocutori nei drammi per musica di Alessandro Scarlatti*

Sala ONU del Teatro Massimo

15.00-16.30

III Sessione: Intorno a *Mitridate Eupatore*

Presiede Ilaria Grippaudo

Luca Della Libera (Conservatorio di Frosinone), *Contesto, scelte musicali e drammaturgiche nel Mitridate Eupatore*

Eugenio Refini (New York University), *L'artificio di Zeusi: tragedia e storia nel Mitridate Eupatore di Frigimelica Roberti*

Giada Viviani (Università di Genova), *La 'guerra' delle tragedie per musica: Il Mitridate Eupatore e la rivalità tra i teatri*

San Giovanni Grisostomo e San Cassiano

sabato 4 ottobre

Sala ONU del Teatro Massimo

10.30-12.30

Tavola rotonda: *Mettere in scena Scarlatti oggi*

In collaborazione con l'Associazione Amici del Teatro Massimo

Saluto iniziale Marco Betta, sovrintendente del Teatro Massimo

Partecipano Fabio Biondi, direttore d'orchestra;

Filippo Mineccia, controtenore;

Stefano Vizioli, regista; insieme a Giulio Prandi, Cecilia Ligorio e

Paolo V. Montanari, rispettivamente direttore, regista e *Dramaturg*

di *Mitridate Eupatore* (nuova produzione Teatro Massimo)

Coordina Anna Tedesco

Interventi musicali (arie tagliate da *Mitridate Eupatore*):

Martina Licari (*soprano*), Konstantin Derri (*controtenore*),

Giulio Falzone (*tiorba*) e Michele Barbieri (*clavicembalo*)

Comitato scientifico Luca Della Libera, Ilaria Grippaudo,

Anna Tedesco, Lucio Tufano

Comitato organizzativo Luca Della Libera,

Paolo V. Montanari, Anna Tedesco

Indirizzi:

Palazzo Chiaromonte (Steri), piazza Marina 61

Fondazione Teatro Massimo, piazza Verdi

Per informazioni: anna.tedesco@unipa.it

dellaliberaluca@gmail.com