

PROGETTO ATTIVITA' – TIPOLOGIA F

Titolo: **“Crossing Borders, Popoli in Movimento”**

Docente verbalizzante: **Diego Mantoan e Concetta Giliberto**

Periodo svolgimento attività: **Il semestre, 26 marzo – 30 giugno 2025**

Numero CFU previsti: **3 CFU**

Numero totale ore attività: **25 ore**

Modalità rilevazione presenze: **Raccolta firme in loco**

Prova finale: **Realizzazione di contributi scritti o multimediali su una delle opere d'arte contemporanea concesse all'Ateneo o sui temi ad essa inerenti**

Corsi di studio a cui è rivolto il progetto: **tutti i Corsi di studi del SUM**

Descrizione del Ciclo seminariale:

Crossing Borders, Popoli in Movimento è un progetto artistico culturale e umanistico pensato per l'Università degli Studi di Palermo dalla *Fondazione Ghenie Chapels Mecenatismo per l'Arte*. L'obiettivo della *Fondazione* oltre alla valorizzazione e mantenimento del patrimonio artistico delle Cappelle e della Chiesa della Madonna della Mazza a Palermo, è quello di costruire bellezza attraverso l'esperienza, creando e promuovendo occasioni di scambio culturale. L'Università è un luogo d'eccellenza per trasferire conoscenza per lo sviluppo della società civile.

In particolare, l'Università di Palermo ha intrapreso iniziative culturali, scientifiche e didattiche di grande rilevanza, sul tema delle migrazioni e sulle problematiche inerenti. Per questo la *Fondazione* ha pensato di toccare e approfondire un tema di grande attualità come è quello delle migrazioni, proprio a Palermo e con l'Università, attraverso il contributo di artisti contemporanei di rilevanza internazionale. Un focus che valorizza il lavoro di tutti e che vuole contribuire a innalzare il livello di consapevolezza dei più giovani, che sono gli studenti e le studentesse delle nostre Università.

Il tema che gli artisti sono chiamati ad interpretare e divulgare attraverso le varie forme artistiche è quello della migrazione. Migrazione e diversità possono essere una risorsa, un vantaggio per lo sviluppo umano, intellettuale ed economico della società, piuttosto che un problema e una minaccia. Oggi più che mai le nuove generazioni devono essere protagoniste nel riaffermare l'accoglienza del diverso e degli sconosciuti come un possibile e perseguibile valore positivo.

Le attività del laboratorio prevedono incontri con gli artisti, seminari tematici e attività pratiche suddivise in diversi appuntamenti in presenza oppure online con realizzazione finale di un contributo scritto o multimediale che vada ad arricchire un repository digitale e/o a stampa creato dal corpo studentesco per accogliere le opere, conoscere i temi che affrontano e far crescere consapevolezza e nuova conoscenza attraverso il dibattito e la ricerca.

Nello specifico, i partecipanti sono chiamati a ideare e promuovere un approfondimento dei temi inerenti alle migrazioni, oltre alla creazione di strumenti di segnalazione e presentazione delle opere

Elenco degli incontri in calendario

- 1) Ambra Carta – workshop su “I sommersi e i salvati” **26 marzo 2025** - installazione del collettivo artistico Claire Fontaine
- 2) Alessandra Sciarba e Alessia Cervini (e Costanza Quatriglio) **13 maggio 2025** - installazione Yuri Ankarani
- 3) Claudia Carmina "L'esilio e l'attesa. Scritture del dispatrio nella letteratura italiana contemporanea" – **15 maggio** ore 10-12
- 4) Chiara Giubilaro: "Davanti al naufragio degli altri. Fotografia di migrazione ed etica della spettatorialità" - giugno 2025 > Paolo Pellegrin metà giugno **data da definire, sarà deciso poi da Paolo Pellergrin e la fondazione**
- 5) Elisabetta Di Stefano "Naufragio con spettatore. Estetica della spettatorialità".
- date possibili: **data proposta: 4 giugno**
- 6) Stefano Montes “Stefano Montes: “Migrazione e vulnerabilità. Una prospettiva antropologica” **data proposta: 21 aprile**
- 7) Girolamo Garofalo "Musiche e musicisti migranti nella Sicilia d'oggi" **data proposta: 7 maggio**
- 8) Sara Manali “sulle migrazioni storiche albanesi in Italia (XV secolo)” **data proposta: 25 giugno**
- 9) Pietro Colletta “La Sicilia medievale come crocevia e luogo di incontro di popoli”:
data proposta 14 aprile
- 10) Edoardo Galfré "Esperienze di confine nella letteratura latina": **15 aprile**