



Iniziativa realizzata nell'ambito  
del  
**Progetto SIR - RBS14XX7**  
finanziato con D.D. n. 1350  
del 25/06/2015

unipa.it    

© Copyright UniPa

 UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PALERMO

2019 



DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE



MUR

ER

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

ITEM

item

UM

Université  
BORDEAUX  
MONTAIGNE

TELEM

Trauma, Litteatura - Scienze di Modella



Centre de Recherches Interdisciplinaires  
d'Argumentation, Poétique et Solécisme

ARGO

COLLOQUE  
INTERNATIONAL

# Les chemins de l'imperfection. Reconfiguration d'un paradigme moderne (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> SIÈCLES)

**Complesso Monumentale  
dello Steri**  
Sala delle Capriate  
**4-5 avril 2019**

Palermo, Piazza Marina 61

Jeudi  
4 avril

9h00 **OUVERTURE DU COLLOQUE  
PAR LES AUTORITÉS**

Fabrizio Micari, *Magnifico Rettore  
de l'Université de Palerme*

Laura Auteri, *Prorettore alla Didattica  
de l'Université de Palerme*

Francesca Piazza, *Direttrice del Dipartimento  
di Scienze Umanistiche*

9h30-11h **(IM)PERFECTION ET  
(IN)ACHÈVEMENT**

Présidence : Jacques Neefs

Patrizia Oppici, *Université de Macerata*  
*Bouvard et Pécuchet*, l'« interminable  
bouquin »

Emmanuelle Tabet, *CNRS*

Les *Carnets* de Joubert : entre aspiration à  
la perfection et esthétique de l'incomplétude

Teresa Manuela Lussone, *Université  
de Naples « L'Orientale »*

Sartre et l'imperfection de l'existence

11h00-11h30 **PAUSE CAFÉ**

11h30-13h **IMPERFECTION ET POÉTIQUE**

Présidence : Francesco Paolo  
Alexandre Madonia

Paolo Tamassia, *Université de Trente*

Désœuvrement, neutre, contradiction :  
Nancy, Blanchot, Rancière et la littérature  
au-delà de la perfection

Raphaëlle Héroult, *Université de Caen*

Pour une poétique surréaliste de la faute

Michele Costagliola d'Abele, *Université  
de Naples « L'Orientale »*

Le *clinamen* de Lucrèce à Perec : lorsque  
l'erreur est à la base de la création

13h00-14h30 **DÉJEUNER**

14h30-16h **IMPERFECTION ET NORME**

Présidence : Patrizia Oppici

Luciano Pellegrini, *Université de Pise*  
Norme classique, nostalgie romantique.  
Le cas monstrueux du *Roi s'amuse*  
de Victor Hugo

Hans Färnlöf, *Université de Stockholm*  
Imperfection et inflexion – *Consuelo* et  
*La Comtesse de Rudolstadt* de George Sand

Andrea Schellino, *Institut catholique de Paris*  
« Une nature exilée dans l'imparfait » :  
Baudelaire et le fragment

16h00-16h30 **PAUSE CAFÉ**

16h30-18h **(IM)PERFECTION ET  
PROCESSUS D'ÉCRITURE**

Présidence : Maria Chiara  
Gnocchi

Corentin Lahouste, *FNRS, Université catholique  
de Louvain*

Paradigme téragène et contre-conduite  
langagière dans l'œuvre de Marcel Moreau

Fabrizio Impellizzeri, *Université de Catane*  
Pensait-il réussir ? Les imperfections  
de Jean de Tinan au miroir de son œuvre

Alexandre Burin, *Université de Durham*  
Jean Lorrain et le texte-échafaudage

Vendredi  
5 avril

9h-11h00 **IMPERFECTION ET  
PROCESSUS D'ÉCRITURE**

Présidence : Florence Pellegrini

Jacques Neefs, *Université Paris 8 et Université  
Johns Hopkins*

Entre œuvre et chantier : les dossiers  
de *Bouvard et Pécuchet*

Anna Opiela-Mrozik, *Université de Varsovie*  
Mallarmé entre perfection et inachèvement :  
un rêve poétique qui se (dé)dore

Philippe Willemart, *Université de São Paulo*  
Ce qu'il ne faut pas faire pour écrire selon  
le narrateur proustien

Daniela Tononi, *Université de Palerme*  
Composer avec l'indicible en le  
décomposant : stratégies perecquiennes

11h00-11h30 **PAUSE CAFÉ**

11h30-13h00 **IMPERFECTION  
ET GENRE**

Présidence : Paolo Tamassia

Delphine Gachet, *Université Bordeaux  
Montaigne*

De quelques imperfections de la traduction :  
réflexion autour du genre fantastique  
et de ses manifestations

Maria Chiara Gnocchi, *Université de Bologne*  
Imperfection et vérité : les récits de la  
Première Guerre mondiale (1916-1939)

Iacopo Leoni, *EHESS*

Mener le roman à l'échec du roman :  
éclatement formel et subversion  
des structures narratives chez Céline

13h00-14h30 **DÉJEUNER**

14h30-16h30 **IMPERFECTION  
ET MODERNITÉ**

Présidence : Philippe  
Willemart

Florence Pellegrini, *Université Bordeaux  
Montaigne*

« Un œil qui tourne un peu, c'est comme  
une mouche bien placée sur un visage, ça  
attire ! » : défaut et modernité chez Huysmans

Juliette Douillet, *Université de Tours*

« Le Beau au prix du laid » : *Le Spleen  
de Paris* ou les partis pris d'une éthique  
et d'une poétique de la modernité

Marjorie Colin, *Université Paris 3*

Nécessité de l'imperfection dans le théâtre  
beckettien

**CONCLUSIONS**

**COMITÉ SCIENTIFIQUE :**

Francesco Fiorentino  
(UNIVERSITÉ DE BARI)  
Jacques Neefs  
(JOHN HOPKINS UNIVERSITY)  
Florence Pellegrini  
(UNIVERSITÉ BORDEAUX-MONTAIGNE)  
Gilles Philippe  
(UNIVERSITÉ DE LAUSANNE)  
Daniela Tononi  
(UNIVERSITÉ DE PALERME)  
Philippe Willemart  
(UNIVERSITÉ SÃO PAULO, BRÉSIL)

**COMITÉ D'ORGANISATION :**

Dipartimento di Scienze Umanistiche