

DRAMMATURGIA MUSICALE e altri studi

Direttore Antonino Titone

Fascicolo 5

primavera 2017

S O M M A R I O

<i>Ai lettori</i>	pag. 3
Anna Tedesco: <i>Introduzione. Ritratto di città: Palermo musicale tra Cinque e Settecento</i>	5
Ilaria Grippaudo: <i>Le cappelle musicali a Palermo tra Cinque e Seicento: nuovi documenti sulla Palatina</i>	11
Filippo Milazzo: <i>Una sconosciuta associazione di musicisti a Palermo nel XVII secolo: l'Unione de li Instrumentari et musici sotto titolo di S. Filemone</i>	37
Giuseppa Lo Verde: <i>Le prime stagioni operistiche al Teatro Santa Cecilia di Palermo (1693-1697)</i>	61
Giuliano Libero Scalisi: <i>La Passione di Nostro Signore Gesù Cristo di Egidio Lasnel da Palermo a Copenaghen</i>	87

Noterelle

José María Domínguez: <i>Apoteosis de lo efímero. La música en las fiestas del Senado de Palermo por la recuperada salud de Carlos II (1696)</i>	103
---	-----

Recensioni

Susan McClary, <i>Desire and Pleasure in Seventeenth-Century Music</i>	110
Anna Giust, "Ivan Susanin" di Catterino Cavos. <i>Un'opera russa prima dell'Opera russa</i>	113
Michela Niccolai, <i>La dramaturgie de Gustave Charpentier</i>	117
Cormac Newark, <i>Opera in the Novel from Balzac to Proust</i>	120
Eva Rieger, <i>Richard Wagner's Women</i>	124