

Giacomo Tagliani

RESIDENZA:

MAIL:

TELEFONO:

POSIZIONE ATTUALE

Università di Palermo

2020-2023 Assegnista di ricerca
Dipartimento di Scienze Umanistiche

11/11/2020 Conseguimento Abilitazione Scientifica Nazionale per le funzione di professore di II° fascia, S.C. 10/C1, SSD L-ART/06

FORMAZIONE

2010-2013 Dottorato di ricerca, Studi sulla rappresentazione visiva. Storia, teoria, produzione delle arti e delle immagini, Istituto di Scienze Umane/Scuola Normale Superiore, Firenze
Tesi: "Il Presidente è il mio pastore. Confessione, esercizi spirituali, potere pastorale nel cinema italiano" – Discussione: 28 giugno 2013
Supervisore: Prof. Giovanni Careri (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Parigi)

2006-2009 Laurea specialistica in Semiotica delle arti, Dipartimento di Scienze della comunicazione, Università di Siena, votazione: 110/110 e lode

2001-2006 Laurea triennale in Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico, Dipartimento di archeologia e storia delle arti, Università di Siena, votazione: 110/110 e lode

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO

Middlebury College School Abroad in Italy – Firenze (Adjunct Professor)

2020/2021 *Biografie della nazione. Semiotica ed estetica del biopic italiano*
(I semestre) Redazione programma, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (Corso in italiano rivolto a studenti americani graduate)

2019/2020 *Biografie della nazione. Semiotica ed estetica del biopic italiano*
(II semestre) Redazione programma, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (Corso in italiano rivolto a studenti americani graduate)

Italian Cinema: Authors, Places, Concepts

Redazione programma, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (Corso in inglese rivolto a studenti americani undergraduate)

Università della Calabria (docente a contratto)

2019/2020 *Analisi del film*
(I semestre) Redazione programma, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (Corso di Laurea triennale in Comunicazione e Dams, Dipartimento di Studi umanistici)

Cinema documentario e sperimentale

Redazione programma, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali

didattici (Corso di Laurea triennale in Comunicazione e Dams, Dipartimento di Studi umanistici)

Università del Salento (docente a contratto)

2018/2019 *Cinema, fotografia, televisione. Infanzia e film*
(II semestre) Redazione programma, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (per studenti del corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria, Dipartimento di Storia, società e studi sull'uomo)

Lorenzo de' Medici Italian International Institute – Firenze (Adjunct Professor)

2018/2019 COM 305 F, *Broadcasting: Italian Culture and Television*
(II semestre) Redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (corso in inglese rivolto a studenti americani)

COM 225 F, *Communications Research Method*
Redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (corso in inglese rivolto a studenti americani)

2018/2019 COM 225 F, *Communications Research Method*
(I semestre) Redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (corso in inglese rivolto a studenti americani)

Dickinson College – Carlisle (PA) (Visiting Assistant Professor)

2017/2018 FLST210 - IT310, *A Star at the Table. Food and Wine in Italian Cinema and Media*
(II semestre) Redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici

FLST310, *Homeland Security. Fear in Contemporary American Film and Media*
Redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici

IT102, *Elementary Italian II*
Redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici

2017/2018 FLST101, *Introduction to Film Studies*
(I semestre) Redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici

IT102, *Elementary Italian II*
Redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici

Nuova Accademia di Belle Arti – Milano (docente a contratto)

2016/2017 *Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo II*
(II semestre) Redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici

2015/2016 *Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo II*
(II semestre) Redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici

Art Academy – Firenze (docente a contratto)

2014 *Art History and Theory*, Adjunct Instructor
Redazione syllabus, creazione e sviluppo del corso, preparazione materiali didattici (corso in inglese rivolto a studenti americani)

ATTIVITÀ DI RICERCA

2020 – in corso Assegno di ricerca, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli studi di

Palermo. Progetto PRIN 2017 “Archivi audiovisivi del Sud: la modificazione del paesaggio meridiano negli anni compresi fra il 1948 e il 1968”, Università della Calabria, Università degli studi di Palermo, Università di Catania, Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, Principal Investigator prof. Roberto De Gaetano, responsabile unità Palermo prof.ssa Alessia Cervini (3 anni)

- 2017 Borsa Post-doc, Dipartimento di Scienze dei beni culturali, Università di Siena (6 mesi)
- 2012 Visiting Scholar, Critical Studies Department, CalArts – California Institute of the Arts, Valencia (California, USA) (semestre autunnale)

GRUPPI DI RICERCA

- 2019 – in corso DETECT – Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives, coordinatrice prof.ssa Monica Dall’Asta, Alma Mater Studiorum – Bologna
- 2013 – in corso CROSS – Centro interuniversitario di Ricerca ‘Omar Calabrese’ di Semiotica e Scienze dell’immagine, Università degli Studi di Siena, Alma Mater Studiorum – Bologna, IUAV – Venezia, direttore prof. Tarcisio Lancioni

PUBBLICAZIONI

Monografie

- 2020 1 *Estetiche della verità. Pasolini, Foucault, Petri* (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-920-7, pp. 328
- 2019 2 *Biografie della Nazione. Vita, storia, politica nel biopic italiano* (Soveria Mannelli: Rubbettino), ISBN 978-88-498-5771-9, pp. 175
- 2016 3 *Homeland. Paura e sicurezza nella Guerra al terrore* (Roma: Edizioni Estemporanee), ISBN 978-88-89508-74-9, pp. 128

Curatele

- 2020 1 *La forma cinematografica del reale*, a cura di Alessia Cervini e Giacomo Tagliani (Palermo: Palermo University Press), ISBN 978-88-5509-198-5, pp. 408
- 2017 2 *Ti do I miei occhi di un tempo fa*, a cura di Vincenzo Cascone e Giacomo Tagliani (Milano: Silvana), ISBN 978-8836636662, pp. 128
- 2016 3 *Le immagini del controllo. Visibilità e governo dei corpi. Carte Semiotiche 4/2016*, a cura di Maria Cristina Addis e Giacomo Tagliani (Firenze: La Casa Usher), ISSN 2281-0757, pp. 256
- 2009 4 *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo*, a cura di Riccardo Guerrini, Giacomo Tagliani e Francesco Zucconi (Genova: Le Mani), ISBN 978-88-8012-487-0, pp. 144

Articoli in rivista (peer-reviewed)

- 2020 1 “Post-veracità. Estetiche della politica, retoriche del quotidiano, stili di vita”, *E|C Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici*, XIV, n. 30, ISSN 1970-7452, pp. 281-288
- 2 “Reinventare il muro. Scena, cornice, schermo nello spazio pubblico a partire da

- Agnès Varda”, *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, anno XIII, n. 39, “Cornice”, ISSN 1970-5786 (con Maria Cristina Addis), ISSN 1970-5786, pp. 103-120
- 3 “Giordano Bruno. Quanto può una vita?”, *Revue K*, 4/2020, ISSN 2609-2484, pp. 208-218
- 4 “L’immaginario audiovisivo di Daesh: estetiche e pratiche transmediali del terrore”, *Cinema e storia*, 1/2020, “La guerra delle immagini nel XXI secolo: cinema, TV, web”, ISSN 2281-1729, pp. 163-179
- 2019 5 “Migrant Images and Imageries in Contemporary Italian Cinema”, *L’avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscape*, n. 2, 2019, ISBN 978-88-15-28174-6, pp. 227-240 (con Massimiliano Coviello)
- 2018 6 “Le intensità variabili del terrore. Le rappresentazioni di migranti e terroristi nel mediascape contemporaneo”, *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, n. 34, “Paura”, pp. 111-127 (con Massimiliano Coviello)
- 7 “Estetiche del montaggio e regimi di credenza”, in *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, n. 33, “Medium”, ISSN 1970-5786, pp. 193-209
- 2017 8 “A Lexicon for Italian cinema. A conversation about History, Theory, and Critique”, *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, Vol. 5, Issue 1, ISSN 2047-7368, pp. 65-82 (con M. Coviello, R. De Gaetano, L. Venzi e F. Zucconi)
- 2016 9 “Storia, mito, utopia. Note Su *Salò o le 120 giornate di Sodoma* di Pier Paolo Pasolini”, *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, n. 29, “Mito”, ISSN 1970-5786, pp. 251-257
- 10 “Pictorial Real, Historical Intermedial. Eric Rohmer’s *The Lady and the Duke*”, *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 12/2016, ISSN 2066-7779, pp. 27-44
- 2015 11 “*The Wolf of Wall Street*. Sopravvivere nello stato di natura”, *EU-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*, vol. 9, “Comunicacion y violencia”, ISSN 2174-8454, pp. 125-138 (con Maria Cristina Addis)
- 12 “Critica del dispositivo confessionale: *Todo Modo* di Elio Petri”, *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, n. 24, “Dispositivo”, ISSN 19705786, pp. 279-285
- 2014 13 “Teoria e retorica delle immagini. Tzvetan Todorov e la pittura”, *TiConTre. Teoria, Testo, Traduzione*, n. 1, ISSN 2283-3846, pp. 103-121
- 14 “Depicting Life, Analysing the Power. ‘Actuality’ of Biopic Italian-Style”, *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, Vol. 2, Issue 2, ISSN 20477368, pp. 199-214
- 2013 15 “Novecento”, *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 9, “Famiglie d’Italia. Storia, generi e modelli”, a cura di Daniela Aronica e Luca Malavasi, ISSN 1885-1975, pp. 255-256

Capitoli in volume

- 2021 1 “Invisible Ends Justify Secret Means: The Least of All Possible Evils in Contemporary TV Shows”, in *Machiavelli Pop. The Power and its Representations in the Media*, a cura di Fabio Benincasa e Andrea Polegato, (Londra: Palgrave MacMillan), (di prossima pubblicazione, bozze riviste)
- 2020 2 “Fine stagione (*Homeland*)”, in *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-959-7, pp. 408-411
- 3 “Eredità della politica (*Hammamet* di Gianni Amelio)”, in *Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-959-7, pp. 95-98
- 4 “Un’unica regia dietro agli attentati. Estetica di Daesh ed efficacia delle immagini”, in *Re-directing. La regia nel XXI secolo*, a cura di Luca Bandirali, Daniela Castaldo e Francesco Ceraolo (Lecce: Salento University Press), ISBN 978-88-8305-165-4, pp. 127-134
- 5 “Intermedialità e amedialità: percorsi del credere e del sapere nelle immagini contemporanee”, in *La forma cinematografica del reale. Da Bazin a Netflix*, a cura di Alessia Cervini e Giacomo Tagliani, (Palermo: Palermo University Press), ISBN 978-88-5509-198-5, pp. 79-88
- 6 “Silvano Agosti” in *Twentieth-Century Filmmakers*, a cura di Manuela Gieri e Donato Santeramo (Roma: UniversItalia Edizioni), ISBN 978-88-3293-331-4, pp. 45-49
- 7 “Gianni Amelio”, in *Twentieth-Century Filmmakers*, a cura di Manuela Gieri e Donato Santeramo (Roma: UniversItalia Edizioni), ISBN 978-88-3293-331-4, pp. 53-59
- 8 “Sergio Leone”, in *Twentieth-Century Filmmakers*, a cura di Manuela Gieri e Donato Santeramo (Roma: UniversItalia Edizioni), ISBN 978-88-3293-331-4, pp. 311-318
- 9 “Roberto Andò”, in *Twentieth-Century Filmmakers*, a cura di Manuela Gieri e Donato Santeramo (Roma: UniversItalia Edizioni), ISBN 978-88-3293-331-4, pp. 583-587
- 2019 10 “Fascisme archéologique et généalogie du fascisme. *Salo ou les 120 journées de Sodome* de Pier Paolo Pasolini”, in *Memoire du Ventennio. Représentations et enjeux mémoriels du régime fasciste de 1945 à aujourd’hui. Cinéma, théâtre, arts plastiques*, a cura di Emilia Héry, Caroline Masoch e Claudio Pirisino, (Parigi: Chemins de tr@vers), ISBN 978.2.313.00607.8, pp. 163-182
- 11 “La parola e la cosa (*David Lynch: My Head is Disconnected*, la mostra)”, in *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-849-1, pp. 594-597
- 12 “Estetica della vita politica (*Vice – L’uomo nell’ombra* di Adam McKay)”, in *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-849-1, pp. 319-322

- 13 “La mummia del potere (*State Funeral* di Sergei Loznitsa)”, in *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-849-1, pp. 284-287
- 14 “Historia Universalis (*The Painted Bird* di Vaclav Marhoul)”, in *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-849-1, pp. 233-235
- 15 “Black and White Power (*Che fare quando il mondo è in fiamme?* di Roberto Minervini)”, in *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-849-1, pp. 128-130
- 16 “La svolta biografica”, in *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-849-1, pp. 31-36
- 2018 17 “La sottile linea rossa (*Il prigioniero coreano* di Kim Ki-duk)”, in *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-698-5, pp. 307-310
- 18 “Per un cinema minore. Giuseppe Bertolucci”, in *Sulla famiglia Bertolucci. Scritti per Attilio, Bernardo e Giuseppe*, a cura di Giada Coccia e Francesca Santucci (Roma: Ensemble), ISBN 978-88-6881-235-5, pp. 209-225
- 2017 19 “La Guerra al terrore (*Homeland*)”, in *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, a cura di Roberto De Gaetano e Nausica Tucci (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-622-0, pp. 345-348
- 20 “La corona che indosso, la regina che dunque sono (*The Crown*)”, in *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, a cura di Roberto De Gaetano e Nausica Tucci (Cosenza: Pellegrini), ISBN 978-88-6822-622-0, pp. 327-330
- 21 “*Narcos*”, in *Osservatorio TV 2017*, a cura di Barbara Maio (Roma: Riegel Edizioni), ISBN 978-88-908180-5-9, pp. 150-164
- 2016 22 “Anime elettriche, soggetti digitali. Una conversazione con Ippolita”, in *Le immagini del controllo. Visibilità e governo dei corpi. Carte Semiotiche 4/2016*, a cura di Maria Cristina Addis e Giacomo Tagliani (Firenze: La Casa Usher), pp. 219-227
- 23 Sorvegliare e punire, monitorare e sedurre. Forme contemporanee del controllo tra disciplina e governamentalità”, in *Le immagini del controllo. Visibilità e governo dei corpi. Carte Semiotiche 4/2016*, a cura di Maria Cristina Addis e Giacomo Tagliani (Firenze: La Casa Usher), pp. 11-19
- 2015 24 “*Bio(graphical)Poli(tical)Pic(tures)*: inchiesta e diagnosi nel cinema italiano”, in *Transparencia y Secreto*, a cura di Oscar Gomez e Marcello Serra (Madrid: Visor Libros), ISBN 978-84-9895-159-2, pp. 165-180, (con Francesco Zucconi)
- 2014 25 “*The Confession*”, in *Osservatorio TV 2014*, a cura di Barbara Maio (Roma: Riegel Edizioni), ISBN 978-88-908180-8-0, pp. 179-189

- 26 “How to Represent the Power? Aesthetics and Politics in Contemporary Cinema”, in *Facing Humanities. Current Perspectives from Young Researchers*, edited by Fernando Janeiro, Alex Jornet, Daria Saccone and Salvator Sancho (Barcelona: Universitat Pompeu Fabra Press), ISBN: 978-84-695-9189-5, pp. 205-215
- 2012 27 “*Todo modo: la pastorale del potere*”, in *En torno a la semiotica de la cultura. Actas del I Congreso internacional del GESC*, a cura di Marcello Serra (Madrid: Fragua), ISBN 978-84-7074-496-9, pp. 83-96
- 2009 28 “*Le conseguenze del vissuto*”, in *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo*, a cura di Riccardo Guerrini, Giacomo Tagliani e Francesco Zucconi (Genova: Le Mani), ISBN 978-88-8012-487-0, pp. 91-103
- 29 “*Introduzione*”, in *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo*, a cura di Riccardo Guerrini, Giacomo Tagliani e Francesco Zucconi (Genova: Le Mani), ISBN 978-88-8012-487-0, pp. 9-15

Recensioni

- 2016 1 “*Destination Italy. Representing Migration in Contemporary Media and Narrative*, by E. Bond, G. Bonsaver, and F. Faloppa (eds.)”, in *Annali d'Italianistica*, Vol. 34, ISSN 0741-7527, pp. 614-616
- 2015 2 “*Belluscone. Una storia siciliana*”, in *Storie in divenire: le donne del cinema italiano. Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, a cura di Lucia Cardone, Cristina Jandelli e Chiara Tognolotti, n. 11, ISSN 1885-1975, p. 297
- 3 “*Caravaggio in Film and Literature. Popular Culture's Appropriation of a Baroque Genius*, by L. Rorato”, in *Annali d'Italianistica*, Vol. 33, ISSN 0741-7527, pp. 545-547
- 2014 4 “*Federico Fellini: Painting in Film, Painting on Film* by H. Aldouby”, in *Annali d'Italianistica*, Vol. 32, ISSN 0741-7527, pp. 651-653
- 5 “*Un nuovo cinema politico italiano?* di W. Hope, L. D'Arcangeli, S. Serra (eds.)”, in *Annali d'Italianistica*, Vol. 32, ISSN 0741-7527, pp. 683-685
- 6 “*La sopravvivenza delle immagini al cinema. Archivio, montaggio, intermedialità* by F. Zucconi” in *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, Vol. 2, Issue 3, ISSN 20477368, pp. 452-455
- 2013 7 “*I giorni della vendemmia*”, in *Famiglie d'Italia. Storia, generi e modelli. Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, a cura di Daniela Aronica e Luca Malavasi, n. 9, ISSN 1885-1975, p. 302

Cataloghi

- 2011 1 “*Passioni in conflitto, ovvero la ragione sotto scacco*”, in *Festival Contemporaneamente Barocco II*, catalogo della mostra, pp. 12-13
- 2010 2 “*L'arme e gli amori*”, in *Festival Contemporaneamente Barocco I*, catalogo della mostra, pp. 21-22

Miscellanea (selezione)

- 2021 1 “(In)attualità seriale. *Capire le serie TV. Generi, stili, pratiche* di Nicola Dusi e Giorgio Grignaffini”, *Fata Morgana Web*, 8 febbraio 2021, ISSN 2532-487X
- 2 “*SanPa. Le catene della colpa. Serialità crime, immaginario nazionale e vita in comune*”, *il lavoro culturale*, 13 gennaio 2021
- 2020 3 “Che cos’è il cinema contemporaneo? *Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori*, a cura di Alessia Cervini”, *Fata Morgana Web*, 8 novembre 2020, ISSN 2532-487X
- 2019 4 “Distuggere tutto (e trovare i modi giusti per farlo). Conversazione con Sergei Loznitsa”, *Fata Morgana Web*, 25 novembre 2019, ISSN 2532-487X
- 5 “Il pensiero filmico della nazione”, *Doppiozero*, 22 marzo 2019, ISSN 2239-6004
- 2018 6 “Un’ora sola: conversazione con Alina Marazzi”, *il lavoro culturale*, 7 dicembre 2018 (con Francesco Zucconi)
- 2017 7 “Gli inganni della trasparenza”, *Doppiozero*, 17 aprile 2017, ISSN 2239-6004
- 8 “Etica della verità ed estetiche del falso”, *il lavoro culturale*, 24 gennaio 2017
- 2016 9 “‘Lessico del cinema italiano’ in 21 concetti”, *Alias*, pp. 14-15, 18 ottobre 2016
- 10 “Serial Ludere”, *il lavoro culturale*, 18 maggio 2016

SEMINARI E CONFERENZE

Organizzatore

- 2021 *Transitions: Moving Images and Bodies – The NECS2020 Conference*, Università di Palermo, 7-13 giugno (posticipato al 2021 causa Coronavirus)
- BioSeries. Storia e vita in formato seriale* (con Alessia Cervini), Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo, 21 aprile-27 maggio
- 2015 *Radiografie del contemporaneo* (con Maria Cristina Addis), Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive, Università di Siena, 7 aprile- 9 giugno
- Siena e il suo doppio. Percorsi nel passato e letture del presente attraverso San Niccolò Città dei Matti* (con Maria Cristina Addis), Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive, Università di Siena, Comune di Siena, 12 marzo-21 maggio
- 2007 *Lo spazio del reale nel cinema italiano* (con Riccardo Guerrini e Francesco Zucconi), Facoltà di lettere e filosofia, Università di Siena, 7-8 maggio

Corsi, lezioni, seminari

- 2021 “Nazisploitation. Sopravvivenze dell’immaginario nazi negli anni ‘70”, Dipartimento di Culture del progetto, IUAV – Venezia, Laboratorio di Arti visive 2, prof. Francesco Zucconi, 29 marzo (seminario)
- “Mediare la paura. Il virus, il vaccino e la comunicazione sociale”, *Il prisma delle passioni: la paura*, Dottorato in Studi umanistici, Università degli Studi di Palermo,

- 26 gennaio (seminario dottorale)
- 2020 “La vita e la storia. La cultura europea alla prova del racconto biografico”, ciclo *Media & Heritage*, Dottorato in Scienze del patrimonio culturale, Università del Salento, 6 novembre (seminario dottorale)
- La critica digitale online, Summer School di *Fata Morgana Web*, 4, 5, 11, 12 giugno (workshop di scrittura critica rivolto a 25 studenti, dottorandi e ricercatori selezionati attraverso bando pubblico e provenienti da Europa e Stati Uniti)
- 2019 “Italian Political Biopic: A Film Philosophy Approach”, *Italian film Studies and Filmmaking in Bologna*, Syracuse University Abroad Summer Program, 10 luglio (seminario avanzato per studenti americani)
- “Neorealism in the Light of Italian Film”, *Italian film Studies and Filmmaking in Bologna*, Syracuse University Abroad Summer Program, 18 giugno (seminario avanzato per studenti americani)
- 2018 “Neorealism from Past to Present”, *Italian film Studies and Filmmaking in Bologna*, Syracuse University Abroad Summer Program, 19 giugno (seminario avanzato per studenti americani)
- 2016 “Serial ludere,” *Fiction Philosophy. La fiction alla prova delle fiction*, Università di Torino, 5 dicembre (seminario dottorale)
- “Il montare e il credere: strategie veridittive dell’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica”, Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Firenze, corso di Semiotica, prof. Francesca Polacci, 2 dicembre (seminario)
- “Comunicare la paura: le due intensità del terrore”, Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Firenze, corso di Semiotica, prof. Francesca Polacci, 9 maggio (seminario)
- 2015 “Cinema e intermedialità: ‘l’archivio impuro’ delle immagini”, Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Firenze, corso di Semiotica, prof. Francesca Polacci, 30 aprile e 7 maggio (seminario)
- “Nuovo Cinema Tedesco (Junger/Neuer Deutscher Film)”, seminario a partire dal volume omonimo curato da Luca Venzi, Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali, Università degli Studi di Siena, 5 maggio
- 2014 “Semiotica dell’arte e teoria del cinema”, Università degli Studi di Siena, laurea triennale in Scienze della comunicazione, corso di Semiotica dell’arte, prof. Francesca Polacci, 2, 3 e 4 dicembre (seminario)
- 2013 “Food and Wine in Italian Cinema and Media”, Siena Institute of Arts, corso undergraduate in Anthropology of Sustainability, prof. Fiorenza Bettini (seminario), 12-14 maggio
- 2012 “Theologico-political Issues in Italian Cinema”, California Institute of the Arts, Valencia, Dipartimento di Critical Studies, graduate course in Contemporary Political Thought, prof. Martin Plot (seminario)

- 2009 “Peter Greenaway, l’abisso della rappresentazione”, Università di Siena, laurea specialistica in Radiofonia e linguaggi dello spettacolo e del multimediale, corso di Semiotica dei media audiovisivi, prof. Stefano Jacoviello

Conferenze su invito

- 2021 “Machiavelli in Contemporary Media”, Round table, *12th International Conference of the American Association for Italian Studies*, online, 28 maggio-6 giugno.
- 2017 “Il montare e il credere. Strategie di veridizione nelle immagini contemporanee”, *Un pensiero di frontiera. La riflessione di Algirdas J. Greimas e la ricerca in semiotica strutturale*, La Sapienza, Roma, 8-10 maggio
- 2015 “Documentar la locura. Diagnostico, testimonio y textualizacion del real en los reportajes fotograficos”, *XVI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica: Historias del presente. Del documento al documental*, Universidad del País Vasco UPV/EHU, Spagna, 5-7 novembre
- “Le spectacle de la douleur,” *Écrans philosophiques*, Collège International de Philosophie, Parigi, Francia, 11 giugno (conferenza)
- “Margherita o l’apertura alla vita”, *Louis Marin. Potere e rappresentazione*, Institute Français, Firenze, 14 maggio
- 2013 “Bio(graphical)poli(tical)pic(tures). Investigación y diagnóstico en el cine italiano” (con F. Zucconi), *2nd Congreso de semiotica de la cultura*, Universidad Complutense, Madrid, Spagna, 20-22 novembre
- 2012 “Veridizione e politica. Una semiotica critica”, *Studi visivi. Prospettive semiotiche*, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Alma Mater Studiorum, Bologna, 31 maggio
- 2011 “La memoria di Aldo Moro, l’autobiografia di una nazione”, *Memoria e semiotica*, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Alma Mater Studiorum, Bologna, 3 giugno
- “Jacques Aumont lettore delle *Histoire(s)*”, *Le Histoire(s) du cinema di Godard. Storia, critica, teoria*, Università di Siena, 11-12 maggio
- 2010 “Realismo e testualizzazione del reale”, *Finzione e realtà tra cinema e letteratura*, Università degli Studi di Trento, 3 maggio

Presentazioni a convegni (selezione)

- 2021 “Crime as Epistemic Strategy. Mystery and History in European Political Biopics”, *Detecting Europe in Contemporary Crime Narratives: Print Fiction, Film, and Television*, Online international conference, Università Link Campus, 21-23 giugno
- “Homeland: precarious lives, gendered biopolitics and the War on Terror”, panel “Precarious Identities. Female Detectives between Gender Issues, Memories and Borders”, *The NECS2020 Conference. Transitions: Moving Images and Bodies*, Online international conference, Università degli Studi di Palermo, 7-13 giugno
- 2019 “Post-veracità. Estetiche della politica, retoriche del quotidiano, stili di vita”, *L’enunciazione e le immagini. XLVII congresso dell’Associazione italiana di studi*

semiotici, Siena, 25-27 ottobre

“Un’unica regia dietro gli attentati. Estetica di Daesh ed efficacia delle immagini”, *Re-directing. La regia nello Spettacolo del XXI Secolo*, Lecce, 2-4 ottobre

“Sguardi altri. Strategie di rappresentazione dei fenomeni migratori nel cinema italiano contemporaneo”, *Sguardi sulla città. Filmare il paesaggio urbano come esperienza multiculturale e multidentitaria*, Firenze, 21-22 gennaio

- 2018 “Autorità mediali”, *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*, Palermo, 12-14 dicembre
- 2017 “Immagini e immaginari migranti. Strategie di rappresentazione dei fenomeni migratori nel cinema italiano del terzo millennio”, *Journal of Italian Cinema and Media Studies International Conference. Innovations and Tensions in Italian Cinema and Media in a Global World*, Roma, 8-10 giugno
- “Il volto del potere, la maschera del politico,” *Pensare l’attore*, Università della Calabria, Cosenza, 29-31 maggio
- 2016 “From *Montage Interdit* to Intermedial Authentication. Strategies of Veridiction in the Age of the Technical Producibility of the Artwork,” *The Real of Reality. The Film-Philosophy Conference*, ZKM, Karlsruhe, Germania, 2-6 novembre
- 2015 “I ‘cammini della speranza’: immaginari e fenomeni migratori nel cinema e nei media italiani contemporanei”, *Tempo, memoria, identità delle immagini del nuovo millennio*, Università degli Studi di Roma III, 21-22 novembre
- “Digital Cinema, Genre-Painting. Questioning Intermediality and the Representation of History through Rohmer’s *L’anglais et le duc*,” *The Real and the Intermedial. International Film and Media Studies Conference*, Sapientia University, Cluj Napoca, Romania, 20-22 ottobre
- “Diagnosis and Commitment. Fellini’s Gaze on Italian Spectatorship”, *Intersections/Intersezioni*, California State University in Florence, 6-8 giugno
- 2014 “Autobiography of the Nation. Aldo Moro’s Figure as a Transmedial Object,”^{th5} *International Conference of the American Association for Italian Studies*, Universität Zürich, Svizzera, 23-25 maggio
- “‘Actuality’ of Biopic Italian Style,” *Society of Italian Studies Interim Conference*, The British School, Roma, 12-13 marzo
- 2013 “Nazisploitation: Pornography without Eroticism?”, *VII Cine-Excess Conference*, University of Birmingham, UK, 20-22 novembre
- 2012 “How to represent power. Aesthetics and politics in contemporary cinema”, *First International Congress for Young researchers in the Humanities*, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, Spagna, 4-6 aprile
- 2011 “The conflict of Images”, *Practicing Theory: ASCA First International Workshop*, Amsterdam School for Cultural Analysis, Amsterdam, Olanda, 10-12 marzo

2010 “Salò o le 120 giornate di Sodoma e Todo modo: un dittico barthesiano”, *I congresso de semiotica de la cultura*, Universidad Complutense, Madrid, Spagna, 16-18 novembre

“Tra semiotica ed estetica. Per un approccio interdisciplinare al testo audiovisivo”, *La ricerca semiotica: la semiotica e le altre discipline* (symposium), Centro di morfologia e linguistica, Urbino, 2 settembre

RICONOSCIMENTI

Finanziamenti

DISPOC Young Researchers, fondo di ricerca, Università di Siena, 2016

Comune di Siena, bando attività culturali e sociali, “Siena e il suo doppio. Percorsi nel passato e letture del presente attorno a San Niccolò Città dei Matti”, 2015

DISPOC Young Researchers, fondo di ricerca, Università di Siena, 2015

CalArts Visiting Scholar Program/SUM Research Grant, borsa di ricerca, California Institute of the Arts, Valencia (CA), USA, settembre 2012 – gennaio 2013

SUM Travel Grant, “First International Congress for Young researchers in the Humanities”, Universidad Pompeu Fabra, Barcellona, Spagna, 4-6 aprile 2012

SUM Research Grant, borsa di studio per periodi di ricerca all'estero, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Parigi, Francia, novembre 2011 – marzo 2012

SUM Travel Grant, “Practicing Theory: ASCA First International Workshop”, Amsterdam School for Cultural Analysis, Amsterdam, Olanda, 10-12 marzo 2011

SUM Travel Grant, “I° congresso de semiotica de la cultura”, Universidad Complutense, Madrid, Spagna, 16-18 novembre 2010

Banca di Monteriggioni, finanziamento attività culturali, contributo pubblicazione *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo*, 2008

ARDSU Toscana, premio per attività culturali, conferenza nazionale “Lo spazio del reale nel cinema italiano”, Università di Siena, 2007

Parole&Musica, finanziamento attività artistiche, *Ombre*, Università di Siena, 2006

Parole&Musica, finanziamento attività artistiche, *N.O. ovvero come imparai a preoccuparmi e a non amare la specialistica*, Università di Siena, 2005

Premi

Mediamix Festival, premio della giuria per il cortometraggio *Ombre*, Firenze, 2009

SERVIZI ACCADEMICI

Riviste

2019 – in corso Membro del comitato di redazione, *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*

2017 – in corso Co-coordinatore del comitato di redazione e responsabile newsletter, *Fata Morgana Web*

2015 – in corso Referee per le seguenti riviste: *IMG; Series. International Journal of TV Serial Narratives; Cinergie. Il cinema e le altre arti; Fata Morgana; Elephant&Castle. Laboratorio dell'immaginario; Journal of Italian Cinema and Media Studies; Carte*

Semiotiche; TiconTre. Teoria, Testo, Traduzione

2012 – in corso Membro del comitato di redazione, *Carte Semiotiche. Rivista internazionale di semiotica e teoria dell'immagine*

2011 – in corso Membro del comitato di redazione, *il lavoro culturale*

Eventi e attività

2018 Organizzatore, *Women Making Movies*, introduzione e proiezione di *Vogliamo anche le rose* con Q&A con la regista Alina Marazzi, Franklin and Marshall College e Dickinson College, 19-20 aprile

2017 Organizzatore, *3rd Dickinson Student Short Film Festival*, Dickinson College, 3 dicembre

Ruoli

2007-2008 Rappresentate degli studenti, comitato per la didattica (corso di laurea specialistica in Radiofonia e linguaggi dello spettacolo e del multimediale) e consiglio di facoltà (Facoltà di lettere e filosofia), Università di Siena

2006-2008 Responsabile cineforum serale, Facoltà di Lettere e filosofia, Università di Siena

2004-2006 Tutor studentesco, corso di laurea triennale in Scienze dei Beni storico-artistici, musicali, cinematografici e teatrali, Università di Siena

2003-2009 Membro LUC – Laboratorio Universitario Cinematografico, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena

2003-2006 Rappresentate degli studenti, comitato per la didattica (corso di laurea triennale in Scienze dei Beni storico-artistici, musicali, cinematografici e teatrali) e consiglio di facoltà (Facoltà di lettere e filosofia), Università di Siena

AFFILIAZIONI (in corso)

NECS – European Network for Cinema and Media Studies

CUC – Consulta Universitaria di Cinema

AAIS – American Association for Italian Studies

SERVIZI PROFESSIONALI

2015-2016 Addetto alla comunicazione digitale per i percorsi di orientamento e immatricolazione, Dipartimento di Scienze sociali, politiche e cognitive, Università di Siena
Ideazione e realizzazione del sito www.orientar-si.it; organizzazione e promozione degli Open Day del dipartimento; partecipazione a incontri con gli studenti degli istituti superiori della regione Toscana; produzione di contenuti medialti (video presentazioni del corso di laurea specialistica in Public and Cultural Diplomacy e dei corsi offerti, pubblicità video, social e web marketing, copertura media); campagna video per le procedure di iscrizione (realizzazione video tutorial)

2015 Membro della giuria per la sezione “Competizione Internazionale”, *XXII° Visionaria*

International Film Festival, Castelnuovo Berardenga (SI)

- 2007 Cameraman e montatore, *Al kamandjati* (Il violinista), Auditorium Parco della Musica, Roma (spettacolo in scena dal 29 novembre al 1 dicembre 2007)
Regia di Guido Barbieri, Marco Dinoi, Nicola Perugini e Oscar Pizzo; parte video a cura di Marco Dinoi, Giacomo Tagliani, Riccardo Guerrini e Francesco Zucconi; con Mohammed Bakri, Moni Ovadia, Amira Haas e il Dal'Ouna Ensemble
- 2006-2008 Cameraman e montatore, Canale Civico Siena e SienaTV
Riprese in studio e dal vivo, montaggio, archiviazione e messa in onda

FILM E VIDEO

Dissolvo, videoclip di Stefano Lodovichi, Giacomo Tagliani, Carlo Tozzi, 2008

Sceneggiatore, operatore video, set designer e montatore

Amato the Greengrocer, videoclip di Stefano Lodovichi, Giacomo Tagliani, Carlo Tozzi, 2007

Sceneggiatore, operatore video, set designer e montatore

Ombre, cortometraggio Matteo Guerra, Riccardo Guerrini, Giacomo Tagliani, Francesco Zucconi, 2007

Sceneggiatore, operatore video, set designer e montatore

N.O., ovvero come imparai a preoccuparmi e a non amare la specialistica, documentario di Matteo Guerra, Riccardo Guerrini, Giacomo Pirisi, Giacomo Tagliani, Francesco Zucconi, 2005

Sceneggiatore, operatore video, set designer e montatore

COMPETENZE TECNICHE

Microsoft Office Suite: conoscenza professionale

Adobe Creative Suite: conoscenza professionale

Wordpress: conoscenza avanzata

Mailchimp: conoscenza professionale

COMPETENZE LINGUISTICHE**Italiano**

madrelingua

Inglese

Comprensione orale C1	Comprensione scritta C2	Interazione orale C2	Produzione orale C2	Produzione scritta C2
--------------------------	----------------------------	-------------------------	------------------------	--------------------------

Francese

Comprensione orale C1	Comprensione scritta C2	Interazione orale C1	Produzione orale B2	Produzione scritta B2
--------------------------	----------------------------	-------------------------	------------------------	--------------------------

Tedesco

Comprensione orale B1	Comprensione scritta B2	Interazione orale B1	Produzione orale B1	Produzione scritta B1
--------------------------	----------------------------	-------------------------	------------------------	--------------------------

Palermo, 10 giugno 2021

Giacomo Tagliani

