

CURRICULUM

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	SERGIO BONANZINGA
Indirizzo di residenza	
Telefono	
E-mail	sergio.bonanzinga@unipa.it

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

PROFESSIONE

- | | |
|-----------------|--|
| • Date (da – a) | 2002- |
| • Istituzione | Università degli Studi di Palermo - Dipartimento di Scienze Umanistiche |
| • Qualifica | Dal 2002 al 2006 professore associato di Discipline demoetnoantropologiche (M-DEA/01). Dal 2007 professore associato di Etnomusicologia (L-ART/08). Abilitazione scientifica nazionale alla prima fascia per il s.s.d. L-ART/08 conseguita nel gennaio 2014. Immissione nel ruolo di professore ordinario di Etnomusicologia (L-ART/08, da maggio 2024 PEMM-01/D) nel novembre 2019. |

PROFILO SINTETICO

Sergio Bonanzinga, Phd, è professore ordinario di Etnomusicologia nell'Università di Palermo (Dipartimento di Scienze Umanistiche), dove insegna anche Antropologia della musica. Si è occupato dei valori funzionali e simbolici che caratterizzano le pratiche espressive di tradizione orale (musica, danza, narrazione, teatro) in contesti sia di interesse storico (Inghilterra, Sicilia) sia contemporanei (Sicilia, Tunisia, Grecia). Ha scritto libri e saggi su questi e altri temi, quali a esempio lo sviluppo storico degli interessi verso le musiche di tradizione orale, le relazioni fra suoni, natura e cultura, lo studio del valore sociosimbolico e antropologico di immagini che rinviano alla dimensione sonoro-musicale. Ha inoltre curato svariate antologie discografiche e filmati relativi a forme e comportamenti del folklore musicale siciliano.

Ha fondato e dirige la collana "Suoni&Culture" (Edizioni Museo Pasqualino, Palermo). Ha fondato e dirige, insieme ai colleghi Giorgio Adamo (Università di Roma Tor Vergata) e Nico Staiti (Università di Bologna), il periodico *Etnografie Sonore / Sound Ethnographies* (classe A/Anvur). È socio fondatore e segretario del Centro studi Alan Lomax (Palermo). È Presidente del Comitato Italiano dell'International Council for Traditional Music and Dance. È membro del Collegio Dottorale in "Musica e Spettacolo" (Università di Roma Sapienza e Università di Palermo consorziate). È stato coordinatore del corso di laurea triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS) nel periodo 2024-2025.

Ha partecipato in qualità di relatore a numerosi convegni nazionali e internazionali. Ha tenuto seminari e conferenze presso Istituti universitari italiani e stranieri e presso svariate associazioni e centri culturali. Ha organizzato convegni, conferenze e cicli seminariali, a livello sia nazionale sia internazionale, nell'ambito di attività promosse dall'Università degli Studi di Palermo, dal Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino (Palermo) e dalla Fondazione Ignazio Buttitta (Palermo). Ha svolto consulenze per progetti di ricerca, mostre, produzioni musicali e cinematografiche.

INCARICHI SCIENTIFICI

- Date (da – a) 1987-1989
 - Istituzione Università di Messina - Facoltà di Lettere e Filosofia
 - Qualifica Responsabile della ricerca *Fonti scritte e orali per la musica di tradizione popolare nel territorio di Messina*
- Date (da – a) 1989-1997
 - Istituzione Edizioni Guida (Palermo)
 - Qualifica Componente del comitato redazionale di "Nuove Effemeridi" (Rassegna trimestrale di cultura)
- Date (da – a) 1989-1990
 - Istituzione Università di Roma La Sapienza
 - Qualifica Componente del "Laboratorio Edison" (fondato e diretto da Diego Carpitella)
- Date (da – a) 1990-2005
 - Istituzione Associazione Folkstudio (Palermo)
 - Qualifica Componente del comitato redazionale della collana "Archivio delle tradizioni popolari siciliane"
- Date (da – a) 1992-1994
 - Istituzione E.A.R. Teatro Bellini di Catania
 - Qualifica Responsabile della ricerca *La tradizione etnocoreutica in Sicilia*
- Date (da – a) 1995-1996

- Istituzione Centro per le Iniziative Musicali in Sicilia - Archivio Etnomusicale Siciliano
- Qualifica Ideatore e coordinatore redazionale del progetto editoriale "Suoni e Culture" (Biblioteca / Documenti sonori)

- Date (da – a) 1995-2009
- Istituzione Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada)
- Qualifica Componente del comitato redazionale di "Música Oral del Sur" (Revista Internacional)

- Date (da – a) 1998-2002
- Istituzione Università di Palermo
Dipartimento di Beni Culturali Storico-Archeologici Socio-Antropologici e Geografici
- Qualifica Direttore del Laboratorio Antropologico Universitario

- Date (da – a) 1998-
- Istituzione Università di Palermo
Dipartimento di Beni Culturali Storico-Archeologici Socio-Antropologici e Geografici (1998-2013) / Dipartimento Culture e Società (2014-)
- Qualifica Coordinatore redazionale (1998-2006) e poi componente del comitato redazionale del periodico "Archivio Antropologico Mediterraneo" (a stampa 1998-2006, poi *online* come periodico *peer reviewed* di fascia A)

- Date (da – a) 2003-2004
- Istituzione Università di Palermo
- Qualifica Responsabile del progetto di ricerca *Forme espressive e società tradizionali* (fondi di Ateneo, ex quota 60%)

- Date (da – a) 2003-2008
- Istituzione Università di Palermo
- Qualifica Componente del Collegio dottorale in "Linguistica sincronica e diacronica"

- Date (da – a) 2004-2005
- Istituzione Università di Palermo
- Qualifica Responsabile del progetto di ricerca *Sistemi "musicali" di guarigione nelle tradizioni euromediterranee* (fondi di Ateneo, ex quota 60%)

- Date (da – a) 2008-2010
- Istituzione Università di Palermo
- Qualifica Componente Unità di Ricerca su *Valori simbolici e scenari espressivi del cibo in Sicilia* nell'ambito Progetto PRIN 2007: *Atlante linguistico della Sicilia. La dimensione geolinguistico-antropologica della cultura alimentare in Sicilia: rappresentazioni cartografiche, lessicografia diatopica, documentazione audiovisuale, archiviazione e trattamento informatico dei dati*

- Date (da – a) 2008-2009
- Istituzione Università di Sassari
- Qualifica Componente del Collegio dottorale in "Scienze dei sistemi culturali"

- Date (da – a) 2010-
 - Istituzione Università di Roma “La Sapienza”
 - Qualifica Componente del Collegio dottorale in “Storia e analisi delle culture musicali”, dal 2014 “Musica e Spettacolo”
- Date (da – a) 2012-2015
 - Istituzione Università di Palermo - Dipartimento Culture e Società
 - Qualifica Responsabile Unità locale nell'ambito del progetto PRIN 2010-2011: *Processi di trasformazione nelle musiche di tradizione orale dal 1900 ad oggi. Ricerche storiche e indagini sulle pratiche musicali contemporanee*
- Date (da – a) 2015-
 - Istituzione Associazione per la Conservazione delle Tradizioni Popolari
 - Qualifica Membro del Comitato scientifico
- Date (da – a) 2015-
 - Istituzione Università di Palermo - Dipartimento Culture e Società
 - Qualifica Direttore del “Seminario permanente Antropologia&Musica”
- Date (da – a) 2016-
 - Istituzione Edizioni Museo Pasqualino (Palermo)
 - Qualifica Direttore della collana editoriale “Suoni&Culture”
- Date (da – a) 2018-
 - Istituzione Centro Studi Alan Lomax (Palermo)
 - Qualifica Socio fondatore e Segretario
- Date (da – a) 2018-
 - Istituzione Edizioni Museo Pasqualino (Palermo) - Neoclassica Srl (Roma)
 - Qualifica Fondatore e codirettore del periodico “Etnografie Sonore / Sound Ethnographies” (semestrale bilingue *peer reviewed* con edizioni a stampa e *online*; dal 2023 la cadenza è stata trasformata in annuale; dal 2019 la rivista è stata accreditata dall'Anvur in classe A)
- Date (da – a) 2023-
 - Istituzione Università di Palermo - Dipartimento di Scienze Umanistiche
 - Qualifica Coordinatore del corso di laurea triennale in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo (DAMS)

**AFFERENZA A ISTITUZIONI E
ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE**

International Council for Traditional Music and Dance (ICTMD)
 Society for Ethnomusicology (SEM)
 European Seminar in Ethnomusicology (ESEM)
 Associazione Docenti Universitari Italiani di Musica (ADUIM)
 Centro Studi Alan Lomax
 Centro di Studi filologici e linguistici siciliani
 Associazione per la Conservazione delle tradizioni popolari
 Associazione Folkstudio di Palermo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1995-1997
 - Istituzione Università degli Studi di Palermo
 - Qualifica Borsa post-dottorato in Scienze artistiche, letterarie, umane e sociali
Progetto di ricerca: *Forme e valori della tradizione etnocoreutica in Sicilia* (tutor Paolo Emilio Carapezza)
- Date (da – a) 1989-1992
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi della Calabria (Cosenza)
Tesi: *Forme sonore e spazio simbolico nella cultura tradizionale siciliana* (tutor Antonino Buttitta)
 - Qualifica conseguita Dottorato di ricerca in Discipline Demoetnoantropologiche
- Date (da – a) 1978-1984
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Messina
 - Qualifica conseguita Laurea in Scienze Politiche
Tesi: *The Street Literature in England during the French Revolution* (relatore Concettina Tramontano Magno, correlatore Diego Carpitella)
 - Votazione 110/110 *cum laude*
- Date (da – a) 1973-1977
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Scientifico Statale “G. Seguenza” di Messina
 - Qualifica conseguita Diploma di Maturità scientifica
 - Votazione 48/60

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Date (da – a) 1999-2000
 - Istituzione Università di Palermo
 - Qualifica Contratti di insegnamento: Etnomusicologia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia; Antropologia della musica presso la Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l’Insegnamento nella Scuola secondaria (SISSIS)
- Date (da – a) 2000-2002
 - Istituzione Università di Palermo
 - Qualifica Assegno di ricerca nell’ambito del progetto *Archivio multimediale della ritualità tradizionale*
- Date (da – a) 2001-2002
 - Istituzione Università di Palermo
 - Qualifica Contratti di insegnamento: Antropologia visuale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia; Antropologia della musica presso la SISSIS
- Date (da – a) 2003-2004
 - Istituzione Università di Palermo
 - Qualifica Contratti di insegnamento: Etnomusicologia presso la Facoltà di Economia;

Antropologia culturale presso la SISSIS

- Date (da – a) 2004-2005
 - Istituzione Università di Palermo
 - Qualifica Contratti di insegnamento: Antropologia culturale e Antropologia della musica presso la SISSIS

- Date (da – a) 2005-2006
 - Istituzione Università di Palermo
 - Qualifica Contratti di insegnamento: Antropologia culturale presso la SISSIS

- Date (da – a) 2009-2010
 - Istituzione Associazione culturale S.A.C.
 - Qualifica Consulenza scientifica del progetto *“Sulle orme dei suoni”. Gli strumenti musicali tradizionali in Sicilia oggi* (progetto articolato in rilevamenti documentari, realizzazione di una “docufiction”, allestimento di una mostra, organizzazione di seminari-concerto)

- Date (da – a) 2010
 - Istituzione Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia
 - Qualifica Contratto di insegnamento: Storia della cultura tradizionale nel “Corso di Documentario storico-artistico e Docu-fiction” (sede di Palermo)

- Date (da – a) 2012
 - Istituzione Università di Palermo
 - Qualifica Contratto di insegnamento: Laboratorio di Antropologia della musica nel Master di II livello “La memoria della mano. Tutela e marketing dei prodotti artigianali e delle arti popolari”

- Date (da – a) 2014
 - Istituzione Università di Palermo
 - Qualifica Contratto di insegnamento: Didattica delle musiche etniche e popolari, per la classe A032 del Tirocinio Formativo Attivo (II ciclo) Educazione musicale nella scuola media

- Date (da – a) 2018
 - Istituzione Kavac Film S.R.L.
 - Qualifica Consulenza musicale e linguistica per la realizzazione del film *Il traditore* diretto da Marco Bellocchio

- Date (da – a) 2018
 - Istituzione Rinascita18 Società Benefit
 - Qualifica Ideazione e direzione dello spettacolo musicale *Storie di tarantismo in Sicilia* tenuto nell’ambito della manifestazione *“OrtoInArte” Festival delle Culture* (Palermo, Orto Botanico, 28 maggio)

- Date (da – a) 2020
 - Istituzione Comune di Palermo
 - Qualifica Ideazione e direzione dello spettacolo musicale *Storie di tarantismo in Sicilia* tenuto nell’ambito della manifestazione *Accendiamo una luce al Pitirè* (Palermo, Museo Pitirè, 29 dicembre)

- Date (da – a) 2022
 - Istituzione Comune di Patti
 - Qualifica Ideazione e direzione dello spettacolo musicale *Storie di tarantismo in Sicilia*

(Patti, Auditorium San Francesco, 18 dicembre)

- Date (da – a) 2023
 - Istituzione Università di Roma Tre, Dams Music Festival
 - Qualifica Ideazione e direzione dello spettacolo musicale *Storie di tarantismo in Sicilia* (Roma, Teatro Palladium, 13 maggio)
-
- Date (da – a) 2025
 - Istituzione Tindari Festival
 - Qualifica Ideazione e direzione dello spettacolo musicale *Storie di tarantismo in Sicilia* (Raccuja, Chiesa Madre, 16 agosto)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura eccellente
- Capacità di scrittura eccellente
- Capacità di espressione orale eccellente

SPAGNOLO

- Capacità di lettura buona
- Capacità di scrittura elementare
- Capacità di espressione orale elementare

FRANCESE

- Capacità di lettura buona
- Capacità di scrittura elementare
- Capacità di espressione orale elementare

COMPETENZE TECNICHE

- Sistemi informatici
Uso professionale di programmi di videoscrittura (verbale e musicale), impaginazione, catalogazione, trattamento immagini, trattamento e montaggio audio e video su computer Apple Macintosh (Mac OS X)
- Strumenti di rilevamento audiovisuale
Uso professionale di audioregistratori e videocamere analogiche e digitali

PUBBLICAZIONI

1. *La funzionalità delle musiche nelle opere di Shakespeare*, in AA. VV., *Shakespeare: la nostalgia dell'essere*, Atti del Convegno (Taormina, 8-10 agosto 1984), a cura di A. Serpieri, Pratiche, Parma 1985, pp. 161-181.
2. Recensione a G. Giuriati (a cura di), *Forme e comportamenti della musica folklorica italiana*, Unicopli, Milano 1985; in "Gazzetta del Sud" (8 nov. 1985), p. 3.
3. Recensione a F. Guizzi e R. Leydi, *Le zampogne in Italia*, Ricordi, Milano 1985; in "Gazzetta del Sud" (7 gen. 1986), p. 9.
4. *Cinque ballate «shakespeariane»: riflessioni per una tipologia etnico-musicale*, in AA. VV., *Mettere in scena Shakespeare*, Atti del Convegno (Taormina, 4-6 agosto 1986), a cura di A. Serpieri e K. Elam, Pratiche, Parma 1987, pp. 135-169.
5. *Introduzione* e cura del volume: L. Lizio Bruno - F. Mango, *Canti popolari siciliani*, riedizione dei volumi *Canti popolari delle Isole Eolie e di altri luoghi di Sicilia* (Messina 1871) e *Canti popolari siciliani* (Vittoria 1886), Folkstudio (Archivio delle tradizioni popolari siciliane, 17-19), Palermo 1987, pp. 7-24.
6. Recensione a P. Collaer, *Musique Traditionnelle Sicilienne*, 2 voll., Fonds Paul Collaer, Tevuren 1981; in "Yearbook for Traditional Music", 19 (1987), pp. 127-128.
7. *Osservazioni sui canti d'amore nei drammi di Shakespeare*, in AA.VV., *L'eros in Shakespeare*, Atti del Convegno (Taormina, 3-5 agosto 1987), a cura di A. Serpieri e K. Elam, Pratiche, Parma 1988, pp. 165-175.
8. *I viaggiatori, la musica, il popolo*, in "Nuove Effemeridi", II/6 (1989), pp. 64-68.
9. *I dintorni della musica*, in "Nuove Effemeridi", IV/ 14 (1991), pp. 67-83.
10. *Forme sonore e devozione popolare per santa Rosalia*, in AA.VV., *La rosa dell'Ercta. Rosalia Sinibaldi: sacralità, linguaggi e rappresentazione*, a cura di A. Gerbino, Dorica, Palermo 1991, pp. 297-312.
11. *Il tamburo e il fonografo*, in "Nuove Effemeridi", IV/16 (1991), pp. 98-103.
12. Recensione a D. Carpitella (a cura di), *Ethnomusicologica. Seminari internazionali di etnomusicologia 1977-1989*, Quaderni dell'Accademia Chigiana, XLIII, Siena 1989; in "Nuova Rivista Musicale Italiana", XXV/3-4 (1991), pp. 523-525.
13. *Forme sonore e spazio simbolico nella cultura tradizionale siciliana*, Tesi di Dottorato in Etnoantropologia (IV ciclo, a. acc. 1990-91, Università della Calabria), discussa in data 18-09-1992.
14. *Forme sonore e spazio simbolico. Tradizioni musicali in Sicilia*, Folkstudio (Archivio delle tradizioni popolari siciliane, 31-32), Palermo 1992, pp. 133.
15. Recensione a P. E. Simeoni e R. Tucci (a cura di), *Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari. La collezione degli strumenti musicali*, Libreria dello Stato, Roma 1991; in "Rivista italiana di musicologia", XXVII/1-2 (1992), pp. 351-354.
16. *Introduzione* e cura del volume F. Bose, *Musiche popolari siciliane raccolte da Giacomo Meyerbeer*, Sellerio, Palermo 1993 (tit. or. *Meyerbeer. Sizilianische Volkslieder*, Walter De Gruyter & Co., Berlin 1970).
17. *I suoni della mietitura e della trebbiatura in Sicilia / The Reaping and Threshing Soundscape in Sicily*, in AA.VV., *Memus (MediterraneoMusica 1995). Studi e documenti della Conferenza Musicale Mediterranea*, Centro per le Iniziative Musicali in Sicilia, Palermo 1995, pp. 118-141.
18. *Reaping and Threshing Rhythms in Calamònaci (Agrigento-Sicily)*, in "Música oral del Sur", 1 (1995), pp. 90-102.
19. *A vuci longa*, in "Nuove Effemeridi", VII/30 (1995), pp. 127-134.
20. *Preliminari per la documentazione del lessico etnico-musicale in Sicilia. Prospettive antropologiche e geolinguistiche*, in G. Ruffino (a cura di), *Percorsi di geografia linguistica. Idee per un atlante siciliano della cultura dialettale e dell'italiano regionale*, Centro di Studi filologici e linguistici siciliani, Palermo 1995, pp. 389-403.
21. *Tradizioni musicali in Sicilia. Rassegna di suoni, canti e danze popolari*, Centro di Studi filologici e linguistici siciliani, Palermo 1995.
22. *Bibliografia, discografia e filmografia della musica popolare siciliana (1945-1994)*, in A. Longo (a cura di), *Quel grido dal castello. Etnotesti ed etnomusiche di Sicilia*, Ila Palma, Palermo 1995, pp. 87-116.
23. *Etnografia musicale in Sicilia. 1870-1941*, Centro per le Iniziative Musicali in Sicilia (Suoni e Culture - Biblioteca, 1), Palermo 1995, pp. 139.
24. *Ciclo della vita e tempo della musica*, libretto allegato al CD *Documenti sonori dell'Archivio*

- Etnomusicale Siciliano. Il ciclo della vita*, a cura di S. Bonanzinga, Centro per le Iniziative Musicali in Sicilia (Suoni e Culture - Documenti sonori, 1), Palermo 1995.
25. *I suoni delle feste*, libretto allegato al CD *I suoni delle feste. Musiche e canti, ritmi e richiami, acclamazioni e frastuoni di festa in Sicilia*, a cura di S. Bonanzinga, Folkstudio, Palermo 1996.
26. *Rappresentare la musica*, in "Nuove Effemeridi", VIII/32 (1996), pp. 102-114.
27. *Canzoni di piazza e musiche di scena. Prospettive semiologiche nella cultura musicale elisabettiana*, Echos. Quaderni dell'Istituto di Scienze antropologiche e geografiche, 4, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, 1996, pp. 166.
28. *Il calendario ben temperato*, libretto allegato al CD *Documenti sonori dell'Archivio Etnomusicale Siciliano. Il ciclo dell'anno*, a cura di S. Bonanzinga, Centro per le Iniziative Musicali in Sicilia (Suoni e Culture - Documenti sonori, 2), Palermo 1996.
29. *Canti popolari in Sicilia*, numero monografico di "Nuove Effemeridi", X/40 (1997), a cura di S. Bonanzinga.
30. *Il canto di tradizione orale in Sicilia*, in *Canti popolari in Sicilia* (cit. supra), pp. 2-24.
31. *Le offerte danzate*, in AA.VV., *Calamònaci. Culto dei santi e antropologia della festa nell'Agrigentino*, a cura di G. Giacobello e R. Perricone, Leopardi, Palermo 1999, pp. 75-93.
32. *Tipologia e analisi dei fatti etnocoreutici*, in "Archivio Antropologico Mediterraneo", 1/2 (1999), pp. 77-105.
33. Recensione a A. Carpi, *Canti sardi a chitarra. Un sistema tradizionale di competizione poetico-musicale*, Il Trovatore, Roma 1999, in "Archivio Antropologico Mediterraneo", 1/2 (1999), p. 226.
34. *I suoni della Natività*, in "La Sicilia Ricercata", 1/2 (1999), pp. 73-83.
35. *La musica dell'incudine*, in "Música oral del Sur", 4 (1999), pp. 21-36; il fascicolo raccoglie gli Atti del Convegno "Antropología y Música. Diálogos dos. «Hombres, Música, Máquinas»", (Granada, 28-30 ottobre), organizzato dal Centro de Investigaciones Etnológicas "Ángel Ganivet".
36. *I suoni della transizione*, in AA.VV., *La forza dei simboli*, Atti del Convegno tenuto a Palermo (16-17 ottobre 1999), a cura di I. E. Buttitta e R. Perricone, Folkstudio, Palermo 2000, pp. 23-61.
37. *Introduzione e Note* [brani 1, 3-13, 16-17, 19-20, 24, 27, 29] al CD *Italian Treasury: Sicily. Sicilian Traditional Music collected by Alan Lomax and Diego Carpitella in July 1954*, "Alan Lomax Collection", Rounder Records, Cambridge (Mass.) 2000.
38. *La danza armata del Cavadduzzu e dell'Omu sabbàggiu*, in "Sicilia", 1 (2000), pp. 76-83.
39. *Le glorie e i dolori del Santo Patriarca*, in AA.VV., *L'ara e la vampa*, supp. a "Il Pitirè. Quaderni del Museo Etnografico Siciliano", II/4 (2001), pp. 25-35.
40. *Un medico-etnografo a Ciminna*, in V. Graziano, *Canti e leggende, usi e costumi di Ciminna*, ristampa anastatica, Palermo 2001 (ed. or. 1935), pp. IX-VXII.
41. *Krscani i Mauri u silijskoi tradiciji: dramske, plesne i glazbene izvedbe* [Cristiani e Mori nella tradizione siciliana: performance teatrali, coreutiche e musicali], in "Narodna umjetnost. Hrvatski casopis za etnoloiju i folkloristiku", 38/2 (2001), Zagreb, pp. 143-162.
42. *Barbieri e chitarre in Sicilia*, in "Chitarre Classica", n. 17, supp. a "Chitarre", n. 181 (marzo 2001), pp. 16-17.
43. *Un balletto in Sicilia*, in "Chitarre Classica", n. 19, supp. a "Chitarre", n. 187 (settembre 2001), pp. 25-27.
44. *Mori e Cristiani in Sicilia: tradizioni drammatiche e musicali*, in "Archivio Antropologico Mediterraneo", 3/4 (2000-2001), pp. 219-240; anche in AA.VV., *Moreska: Past and Present*, Proceedings for the Symposium (Korcula, 3-6 July 2001), ed. E. I. Dunin, Institute of Ethnology and Folklore Research, Zagreb (Croatia) 2002, pp. 35-49; ristampato con il titolo *Il tema della "moresca" in Sicilia*, in AA.VV., *Mori e Cristiani nelle feste e negli spettacoli popolari*, a cura di R. Perricone, Associazione per la Conservazione delle tradizioni popolari, Palermo 2005, pp. 74-103.
45. *Un sistema cerimoniale bipolare*, in *Tempo di Carnevale. Pratiche e contesti tradizionali in Sicilia*, a cura di S. Bonanzinga e M. Sarica, Intilla, Messina 2003, pp. 53-100.
46. *Musica e tradizione orale a Buscemi*, in collaborazione con Rosario Acquaviva, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni culturali e ambientali e della Pubblica istruzione, Palermo 2004, pp. 104 + CD (37 brani).
47. *Le forme del racconto. I generi narrativi di tradizione orale in Sicilia*, in AA.VV., *I sentieri dei narratori*, a cura di R. Giambone, Associazione Figli d'Arte Cuticchio, Palermo 2004, pp. 13-43.

48. *Antonino Uccello e l'avvio dell'etnomusicologia sul campo in Sicilia*, in *Antonino Uccello etnomusicologo*, a cura di G. Pennino, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni culturali e ambientali e della Pubblica istruzione, Palermo 2004, pp. 17-46 (testo bilingue, italiano-inglese).
49. Libretto allegato al compact disc *Sicile. Musique populaires*, éd. par S. Bonanzinga, Collection Ocora - Radio France, Paris 2004 (testo in versione francese, inglese e italiana).
50. *Suoni e gesti della Pasqua in Sicilia*, in "Archivio Antropologico Mediterraneo", 5/7 (2002-2004), pp. 181-190.
51. Recensione a otto CD della collezione *Italian Treasury* editi dalla Rounder (original field recordings by Alan Lomax and Diego Carpitella, 1954-1955, series edited by Goffredo Plastino: *Folk Music and Song of Italy* 1999; *Sicily*, 2000; *Calabria*, 1999; *Puglia: The Salento*, 2002; *Liguria: Baiardo and Imperia*, 2002; *Liguria: Polyphony of Ceriana*, 2002; *The Trallaleri of Genoa*, 1999; *Emilia Romagna*, 2001), in "The World of Music", vol. 46(3) - 2004, ed. Max Peter Baumann, Berlin 2005, pp. 210-215.
52. *Suoni divini. Canti e musiche di vendemmia in Sicilia*, in *Sicilia. L'isola del vino*, a cura di A. Buttitta e G. Cusimano, Kalós, Palermo 2005, pp. 115-141 (testo bilingue, italiano-inglese).
53. *La zampogna "a chiave" in Sicilia*, in AA.VV., *Le zampogne. Gli aerofoni a sacco in Italia*, a cura di M. Gioielli, Iannone, Isernia 2005, pp. 185-118, 234-237, 245-246.
54. *L'universo sonoro dei pastori. Saperi tecnici e pratiche simboliche in Sicilia*, in AA.VV., *Le parole dei giorni. Studi per Nino Buttitta*, 2 voll., a cura di M. C. Ruta, Sellerio, Palermo 2005, vol. II, pp. 1484-1513.
55. *Oggetti sonori e simulazioni rituali*, in AA.VV., *Il potere delle cose. Magia e religione nelle collezioni del Museo Pitre*, a cura di Ignazio E. Buttitta, Eidos, Palermo 2006, pp. 83-98.
56. *Il teatro dell'abbondanza. Pratiche di ostensione nei mercati siciliani*, in *I mercati storici in Sicilia*, Atti delle Giornate di Studio "Mercati storici siciliani. Passato e presente, tradizione e modernità", a cura di Orietta Sorgi, Ed. Regione Siciliana, Assessorato Beni Culturali e Ambientali e della Pubblica Istruzione. Dipartimento Beni Culturali e ambientali e dell'Educazione Permanente, Palermo 2006, pp. 85-118.
57. *Tradizioni musicali per l'Immacolata in Sicilia*, in *La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni*, a cura di D. Ciccarelli e M. D. Valenza, Biblioteca Franceseana - Officina di Studi Medievali, Palermo 2006, pp. 69-154.
58. *Musiche e musicanti di Sicilia*, in AA.VV., *Le Bande Musicali in Sicilia. La Provincia di Palermo*, Edizioni Arianna, Geraci Siculo (PA) 2006, pp. 7-10.
59. *La zampogna a chiave in Sicilia*, Fondazione Ignazio Buttitta, Palermo 2006, pp. 240 + CD (20 brani). Giovann Battista Vaglica è autore del capitolo 8 (*Pratica organistica e tradizione "zampognara"*, pp. 113-118); Paola Tripisciano è autrice del capitolo 9 (*Intersezioni fra oboe e zampogna a chiave*, pp. 119-127).
60. *Suoni e musiche nel teatro siciliano dei "pupi"*, in *Il teatro delle marionette fra Est e Ovest*, a cura di D. Parisi, Dipartimento di Letterature e Culture Europee, Università di Palermo, 2007, pp. 53-74.
61. *Tradizioni musicali e culti mariani in Sicilia*, in AA.VV., *La tradizione dell'Evviva Maria a S. Andrea*, Uni Service, Trento 2007, pp. 29-77.
62. *Sortino. Suoni, voci, memorie della tradizione*, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni culturali e ambientali e della Pubblica istruzione, Palermo 2008, pp. 159 + 2 CD (brani 44/34).
63. *I barbieri maestri di musica*, in *Musica dai Saloni*, a cura di G. Pennino e G. M. Piscopo, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni culturali e ambientali e della Pubblica istruzione, Casa museo Antonino Uccello, Palermo 2008, pp. 117-129.
64. *Carnevale a Skyros*, in "Archivio Antropologico Mediterraneo", X/XI (2007-2008), n. 10-11, pp. 173-190 [Maria Caracausi è autrice della parte intitolata *Ricognizione documentaria*, pp. 176-177].
65. *Riti musicali popolari e devozioni "francescane" a Messina*, in *Francescanesimo e cultura nella Provincia di Messina*, Atti del Convegno di studio (Messina 6-8 novembre 2008), a cura di C. Miceli e A. Passantino, Biblioteca Franceseana - Officina di Studi Medievali, Palermo 2009, pp. 13-42.
66. *Una pesca mimata per incantare il mare. Il dramma dell'uomo-pesce nella Riviera dei Ciclopi*, in *Santi a mare. Ritualità e devozione nelle comunità costiere siciliane*, a cura di I. E. Buttitta e M. E. Palmisano, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni culturali e ambientali e della Pubblica istruzione, Palermo 2009, pp. 67-85 [Marta Di Mariano è autrice della parte intitolata *Il corteo danzato e la "sconfitta" dei pescatori*, pp. 67-73].
67. S. Bonanzinga e F. Giallombardo, *Il cibo per via. Paesaggi alimentari in Sicilia* [S.

Bonanzinga è autore del paragrafo 1.2 e del capitolo 2 e curatore della sezione *Immagini* e del CD allegato al volume (73 documenti sonori descritti alle p. 193-197); F. Giallombardo è autrice della *Premessa*, del paragrafo 1.1 e del capitolo 3], Centro di studi filologici e linguistici siciliani Palermo 2011.

68. *La "ballata" e la "storia": canti narrativi tra Piemonte e Sicilia*, in Costantino Nigra etnologo. *Le opere e i giorni*, Omega Edizioni, Torino 2011, pp. 159-185.

69. *Tradizioni musicali in Sicilia. Rassegna di suoni, canti e danze popolari*, con DVD allegato, Centro di studi filologici e linguistici siciliani, Palermo 2011.

70. *Sicily: Navigating Responses to Global Cultural Patterns*, in G. Baldacchino (ed.), *Islands Songs. A Global Repertoire*, The Scarecrow Press, Lanham-Toronto-Plymouth 2011, pp. 187-202. ISBN: 978-0-8108-8177-8.

71. *Linee progettuali per un "Atlante Etnomusicale della Sicilia"*, in G. Adamo e F. Giannattasio (eds.), *L'etnomusicologia italiana a sessanta anni dalla nascita del CNSMP (1948-2008)*, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma 2012, pp. 7-18. ISBN: 978-88-95341-48-4.

72. *Narrazioni e narratori*, in G. Ruffino (ed.), *Lingue e culture in Sicilia*, 2 voll., Centro di studi filologici e linguistici siciliani, Palermo 2013, vol II, pp. 61-76, con *Guida bibliografica* alle pp. 251-252. ISBN 978-88-96312-68-1.

73. *La musica di tradizione orale*, in G. Ruffino (ed.), *Lingue e culture in Sicilia*, 2 voll., Centro di studi filologici e linguistici siciliani, Palermo 2013, vol. II, pp. 189-246, con *Guida bibliografica* alle pp. 258-263. ISBN 978-88-96312-68-1.

74. *Sugli strumenti musicali popolari in Sicilia*, in G. P. Di Stefano, S. G. Giuliano e S. Proto (eds.), *Strumenti musicali in Sicilia*, Cricd - Regione Siciliana, Palermo 2013, pp. 53-90. ISBN 978-88-98398-01-0.

75. *Riti musicali del cordoglio in Sicilia*, in "Archivio Antropologico Mediterraneo" (on line), XVII (2014), n. 16/1, pp. 113-156. ISSN 2038-3215.

76. *Lionardo Vigo, un pioniere dell'etnografia siciliana*, in "Lares", 2015/1, a. 81 (2015), pp. 17-88. ISSN 0023-8503.

77. S. Bonanzinga e N. Staiti, *I tamburi a cornice in Sicilia*, in "Archivio Antropologico Mediterraneo", XVII (2015), n. 17 (2), pp. 83-112. ISSN 2038-3215.

78. *Giovanni Meli e il tarantismo siciliano*, in *Giovanni Meli 200 anni dopo. Poesia, Scienza, Luoghi, Tradizione*, a cura di G. Ruffino, Centro di studi filologici e linguistici siciliani, Palermo 2016, pp. 34-56. ISBN 978-88-96312-75-9.

79. *Declinazioni del femminile nella musica siciliana di tradizione orale*. In *Le cadeau du village. Musiche e Studi per Amalia Collisani*, a cura di A. Balsano et al., Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, Palermo 2016, pp. 185-232. ISBN 978-88-96312-75-9.

80. S. Bonanzinga e G. Giordano (a cura di), *Figure dell'etnografia musicale europea. Materiali Persistenze Trasformazioni. Studi e ricerche per il 150° anniversario della nascita di Alberto Favara (1863-2013)*, Edizioni Museo Pasqualino, Palermo 2016, pp. 494. ISBN 978-88-97035-18-3.

81. *Alberto Favara e l'indagine etnomusicologica moderna*. In *Figure dell'etnografia musicale europea. Materiali Persistenze Trasformazioni. Studi e ricerche per il 150° anniversario della nascita di Alberto Favara (1863-2013)*, a cura di S. Bonanzinga e G. Giordano, Edizioni Museo Pasqualino, Palermo 2016, pp. 21-52. ISBN 978-88-97035-18-3.

82. *Il tarantismo in Sicilia. Declinazioni locali di un fenomeno culturale euromediterraneo*, in "AM Antropologia Medica", 41-42, 2016, pp. 61-115, ISSN 1593-2737.

83. *Musical Mourning Rituals in Sicily*. Translated by Giacomo Valentini, series online "Ethnomusicology Translations", n. 5., Society for Ethnomusicology, Bloomington (IN), 2017, pp. 93 (<https://scholarworks.iu.edu/journals/index.php/emt/article/view/23159>).

84. *Il tarantismo in Sicilia*, in "Lares", a. 83 (2017), n. 1, pp. 3-53. ISSN 0023-8503.

85. *Zoologia, musica, linguaggio*, in *Zoosemiotica 2.0. Forme e politiche dell'animalità*, a cura di G. Marrone, Edizioni Museo Pasqualino, Palermo 2017, pp. 177-195.

86. *Due tipi poetici in Sicilia. L'aquila messaggera d'amore e la donna-aquila fra oralità e scrittura*, in *Pitrè e Salomone Marino. Atti del convegno internazionale di studi a 100 anni dalla morte*, a cura di R. Perricone, Edizioni Museo Pasqualino, Palermo 2017, pp. 335-378.

87. *Suoni che lasciano il segno. Tatuaggi, musiche e dinamiche identitarie*, in *Culture del tatuaggio*, a cura di F. Mangiapane e G. Marrone, Edizioni Museo Pasqualino, Palermo 2018, pp. 117-142.

88. *Semiotics*, in Janet Sturman (ed.), *The Sage International Encyclopedia of Music and Culture*, Sage Publications, Thousand Oaks (USA) 2019, pp. 1921-1924.

89. *The Orbi Tradition. Blind Street Singers in Sicily*, in Sergio Bonanzinga, Luisa Del Giudice, Thomas A. McKean (eds.), *Street Music and Narrative Traditions*, Edizioni Museo Pasqualino, Palermo, 2019, pp. 43-84.
90. *Etnografie del suono tra natura e cultura*, in "Chigiana. Journal of Musicological Studies", III (2020), s., 2 (*Out of Nature. Musica, suoni della natura ed ecologia acustica*, a cura di S. Caputo e C. Felici), pp. 251-280.
91. *La musica dei mastri ferrai in Sicilia*, in *Verso una musicologia transculturale. Scritti in onore di Francesco Giannattasio*, a cura di Giorgio Adamo e Giovanni Giuriati NeoClassica, Roma 2020, pp. 65-79.
92. *Presentazione*, in Steven Feld, *Il mondo sonoro dei Bosavi. Espressioni musicali, legami sociali e natura nella foresta pluviale della Papua Nuova Guinea*, a cura di S. Bonanzinga, Edizioni Museo Pasqualino, Palermo 2021, pp. 7-14.
93. *Dall'antropologia della musica all'acustemologia*. In Steven Feld, *Il mondo sonoro dei Bosavi. Espressioni musicali, legami sociali e natura nella foresta pluviale della Papua Nuova Guinea*, a cura di S. Bonanzinga, Edizioni Museo Pasqualino, Palermo 2021, pp. 17-30.
94. *Una indagine etnomusicologica fra Sciacca e Granitola*. In Gianluca Serra (a cura di), *Le tonnare di Capo Granitola e Sciacca. Il ritorno della memoria*, Melqart Communication, Sciacca (Agrigento) 2021, pp. 357-373.
95. *I canti delle tonnare tra Sicilia e Calabria*. In Danilo Gatto (a cura di), *Canti della tonnara. Immagini e suoni della ricerca in Calabria di Alan Lomax e Diego Carpitella (Vibo e Pizzo, 1954)*, Rubbettino, Soveria Mannelli (Catanzaro) 2021, pp. 29-78.
96. *La videoripresa come necessità cognitiva. Il caso dei canti per la battitura del gesso in Sicilia*. In Alessandro Cosentino, Raffaele Di Mauro e Giuseppe Giordano (a cura di), *Sounding Frames. Itinerari di musicologia visuale. Scritti in onore di Giorgio Adamo*, Edizioni Museo Pasqualino, Palermo 2021, pp. 87-113.
97. *Il femminile tra la terra e il cielo: mediazioni in forma di musica*. In Barbara Crescimanno (a cura di), *Il Sacro al femminile. Figure e forme rituali in area mediterranea fra memoria e contemporaneità*, Istituto Poligrafico Europeo, Palermo 2021, pp. 139-177.
98. *Forgiare la musica. Da Tubal-Kain ai mastri ferrai siciliani*. In "Etnografie Sonore / Sound Ethnographies", IV/1 (2021), pp. 13-72.
99. *La pluralità dei sistemi musicali e le origini della musica*. In "Rassegna Musicale Curci", LXXIV (2021) / 3, pp. 24-34 (parte I), LXXV/1 (2022), pp. 25-35 (parte II).
100. *Presentazione*. In Turiddu Bella, *La mia storia*, cura di L. Cascio, Fondazione Ignazio Buttitta, Palermo 2022, pp. 7-10.
101. *Presentazione*. In Luisa Hoffmann, *Giuseppe Ganduscio. Azione politica, indagine etnomusicologica e folk music revival in Sicilia*, Edizioni Museo Pasqualino, Palermo 2023, pp. 9-13.
102. *Le voci della pesca del pescespada a Messina*. In Danilo Gatto (a cura di), *Bagnara e Scilla 1954. Immagini e suoni della ricerca di Alan Lomax e Diego Carpitella*, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ) 2024, pp. 31-52.
103. *Introduzione*. In Giuseppe Cocchiara, *Popolo e canti nella Sicilia d'oggi. Girando Val Demone* [or. 1923], "Edizione nazionale delle opere di Giuseppe Cocchiara", Museo Pasqualino, Palermo 2024, pp. 7-28.
104. *Figure di Giganti nelle cerimonie festive siciliane*. In Danilo Gatto (a cura di), *Cardeto, Mammola, Cinquefrondi 1955. Immagini e suoni della ricerca di Alan Lomax e Diego Carpitella*, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ) 2025, pp. 281-311. ISBN 9788849869903.
105. *Permutazioni della Pastorale in Sicilia: genere strumentale, canto narrativo e forma drammatica*. In Francesca Piccone (a cura di), *Canti e musiche del ciclo natalizio al Centro-Sud. Oralità, scrittura, permutazioni*, Kirke, Avezzano 2025, pp. 91-110. ISBN 9788897393962.
106. *Suoni, ambienti, linguaggi*. In "Estetica. Studi e ricerche", XV, 2025/1, pp. 131-150. ISSN 2039-6635.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Palermo, 11/11/2025

Sergio Bonanzinga