

CURRICULUM di Laura RESTUCCIA

PA -COMP-01A- /FIL-LET-14

Dipartimento di Scienze Umanistiche, ed. 12 - viale delle Scienze - tel. 09123899222
laura.restuccia@unipa.it

Professore associato in Critica Letteraria e Letterature comparate presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo.

a partire dall'inquadramento nel ruolo di RU è ed è stata titolare degli insegnamenti di Critica letteraria e letterature comparate; Letterature comparate, per i corsi di laurea triennale in Lingue e Culture moderne (L-11); Lettere moderne (L-10); Lingue e letterature moderne (L-11), Lingue e Letterature moderne, Mediazione linguistica, Italiano come lingua seconda (L-11-L12), Lingue e Letterature – Studi interculturali (L-11/L-12); di Letterature comparate livello avanzato, per il corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature moderne dell'Occidente e dell'Oriente (LM-37), di Letterature comparate contemporanee per il corso di laurea magistrale in Teatro, cinema e spettacolo multimediale (LM-65). Attualmente insegna Metodi e temi della comparatisti letteraria per il corso di Italianistica (LM-14) e Critica letteraria e Letterature comparate per il corso di laurea magistrale in Lingue moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali (LM-38).

Già componente della Commissione AQ per il corso di Laurea in Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali (LM-38)

Delegato per la CPDS per il corso di Laurea in Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali (LM-38)

Delegato alla Internazionalizzazione per il corso di Laurea in Italianistica (LM-14)

Responsabile e/o componente di numerosi di progetti di ricerca finanziati dall'Ateneo di Palermo
Ex 60% Bibliografia materiale francesistico biblioteche siciliane, 1988, 1990; Traduzioni italiane di autori belgi di espressione francese, 1992; Letteratura e ideologia nella narrazione utopica francese fra Sei e Settecento; 1994; 1996; Gli studi franco-italiani nel Novecento, 1997; 1998; Il mito di Palermo nella storia della Letteratura francese, 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2005; Dall'"indigeno ideale" al "colonizzato reale", 2006; 2007; L'immagine rifratta, 2007; Geografie letterarie senza frontiere, 2012; 2013; PRIN Il genere poliziesco nelle letterature maghrebine, 2007; presentazione come PI, PRIN, Migrating cultures. Italy and the Americas: writings and representatios, 2020; presentazione come PI del FIS 3, Historical Italian Diaspor Press, 2025.

eletta al CUN per il quadriennio 2007-2010 in rappresentanza dei Ricercatori dell'Area 10; rieletta nello stesso ruolo per il quadriennio 2011-2014, componente della Giunta di presidenza per lo stesso quadriennio.

A seguito del DM 12.03.2007 è stata nominata, in rappresentanza del CUN, componente del CNAM fino al dicembre 2012

A seguito del DM 21.02.2008 è stata nominata componente del Gruppo misto di lavoro CUN/CNAM.

È socio del "Seminario di Filologia francese", dell'"Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura", dell'Association "Italiques", della "Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese"; socio corrispondente dell'"Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti di Palermo"; aderisce al Calandra Italian America Institute di new York e al Centro

interdipartimentale Migrare.

Membro del comitato di redazione La Luna edizioni

Membro del comitato di lettura premio letterario "La Luna Città di Palermo"

Membro di redazione rassegna trimestrale di cultura "Nuove Effemeridi"

Membro commissione concorso nazionale MIUR-Presidenza della Repubblica Giornata

Internazionale della Donna 8 marzo 2008 dal 04-02-2008 al 08-03-2008

È componente del Comitato editoriale della rivista "InVerbis".

direttore della collana "Rifrazioni letterarie" della Unipa Press.

Valutatore VQR 2004-2010; e 2011-2014, 2015-2019; 2020-2024.

Componente del comitato scientifico della rivista Text & context;

Componente del comitato scientifico del Festival delle Letterature migranti

Componente del Comitato scientifico del Centro Interdipartimentale Migrare.

Ha partecipato, su invito, a Congressi internazionali, di alcuni dei quali ha anche curato la pubblicazione degli Atti.

Curatrice del Seminario internazionale annuale "Scritture migranti".

"Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques".

Ha curato l'organizzazione di Seminari e Convegni nazionali ed internazionali per conto dell'Università degli Studi di Palermo, o in collaborazione con lo stesso Ateneo, così come per conto di altri Enti.

Ha eseguito per conto di Enti pubblici e privati numerose traduzioni di carattere tecnico-scientifico (lingua francese e lingua inglese).

Nell'ambito delle esperienze lavorative precedenti all'assunzione in ruolo nell'Università ha maturato esperienze nel campo dei fondi Europei e della progettazione (Eurosportello della Comunità Economica Europea 1990-1994); ha lavorato presso case editrici (La Luna, Edizioni Guida); è stata Assistente di "Langue vivante italienne" presso i Licei di Toulon e presso il primo biennio della Faculté de Lettres de l'Académie de Nice-Var; ha insegnato civiltà e letteratura francese presso il Centro per interpreti "Masterly" di Palermo; ha lavorato nella progettazione e nella realizzazione di eventi e prodotti culturali - mostre, concerti, spettacoli teatrali, multivisioni, video, programmi di scambio con altri Paesi comunitari e non - (Sephrot; Multirifrazione progetti, Studio Mediterraneo); ha avuto esperienze nel campo della formazione e del *placement* in corsi Master universitari e per il FORMEZ.

Ambiti di ricerca privilegiati sono le Letterature francofone; l'opera di Assia Djébar; i rapporti fra la cultura italiana e quella francese; le Letterature delle migrazioni; la Letteratura della migrazione in Italia; la Letteratura della diaspora italiana; La Letteratura coloniale italiana.

Monografie

Parole dal silenzio. Assia Djébar, la voce dell'Algeria fra Memoria e Storia, Prefazione di Giovanni Saverio Santangelo, Palermo, Palumbo, 2004, 254 pp.;

[in coll. con Giovanni Saverio Santangelo] *Biblioteca di "Mon país". Repertorio degli studi letterari franco-italiani del XX secolo*, Palermo, Palumbo, 2005, 9-210 pp.

Il periodico palermitano "Il Momento" (1883-1885) nel dibattito tardo-ottocentesco sul Naturalismo, Palermo, Palermo University Press, 2017, XII-185 pp.

Caraibi, Machreq, Oceano Indiano, Oceano Pacifico e altro ancora..., Palermo, Palermo University Press, 2018, 257 pp.

Su altre sponde. Riflessi letterari della colonizzazione francese. Antille francesi e Guyana, Medio Oriente, Asia e Oceania, Palermo, Palermo University Press, 2019, 223 pp.

Con biglietto di andata. Raccontare l'emigrazione verso Stati Uniti e Argentina, Palermo, Palermo University Press, 2020, 219 pp.

Colonia italiana e narrazione letteraria, Palermo, Palermo University Press, 2024, 302 pp.

Articoli in rivista

Assia Djebar, ou l'Orient seuil de la mémoire, in *La Méditerranée: Occident et Orient à la rencontre. Images et séductions littéraires*, "Letterature di Frontiera", vol. 23, XII, 1, gennaio-giugno 2002, pp. 113-119.

La guerre de Libération dans la littérature algérienne. Annexes bibliographiques, "Letterature di Frontiera", vol. 25, XIII, 1, gennaio-giugno 2003, pp. 79-101.

Abdellatif Laabi, "Letterature di Frontiera", vol. 26, XIII, 2, luglio-dicembre, 2003, pp. 91-110.

Un ponte sulla diffidenza, "Galileo", 194, 2009, pp. 16-17.

Un nuovo capitolo della Letteratura italiana, "Atti della Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Palermo, parte seconda: Lettere, vol. vol. I, 2011, pp. 361-380.

Restuccia L., Santangelo G. S., *Introduzione*, a *Pensare altrove: migrazioni e scritture*, "InVerbis", III, 1, 2013, pp. 7-9.

Di là dell'Oceano: la "Merica" e gli Italiani tra sogno e incubo, in *Pensare altrove: migrazioni e scritture*, "InVerbis", III, 1, 2013, pp. 117-153.

I 'Contes de la nuit': dal 'Maitre de la parole' all'écrivain, "Textes & Contextes", n. 8, 2015, edizione on-line non paginata.

Mio Dio, puniscimi perché ho peccato! Rapporti illegittimi e senso di colpa negli anni dell'Impero, "InVerbis", VII, 1, 2017, pp. 13-43.

Restuccia L., Santangelo G. S., *Letteratura postcoloniale italiana? Una riflessione appena iniziata*, "InVerbis", VII, 1, 2017, pp. 7-11.

Dalla parte degli immigrati: Alfredo Strano, un Calabrese in Australia, "Critica letteraria", XLV, III, n. 176, 2017, pp. 581-603.

Vengo a vivere da te. Enclavi/exclavi: l'altro e il rapporto con lo spazio urbano, "InVerbis", IX, 1, 2019, pp. 323-341.

Davide e Golia. Giuseppe Antonio Borgese e la traiettoria americanista di un esule antifascista,

“InVerbis”, IX, 2, 2019, pp. 305-318.

Il cerchio si chiude: dall'autorialità anonima e condivisa alla scrittura collettiva, “Critica letteraria”, XVII, I, 186, 2020, pp. 105-125.

Poetische transnationaliteit: noorderwind. INTERNATIONALE NEERLANDISTIEK, 2021, dizione online non paginata

Rimpatriati in terra straniera: Ragonese, Capretti, Sammartano e Costantini raccontano la “jaala”, “InVerbis”, XIII, 2, 2023, pp. 153-166.

Libanon and Egypt: The construction of a vital space in women's writing, “I.S. MED.”, vol. 1, 2023, pp. 33-48.

Infanzia rubata. La tratta dei minori nella narrativa tra otto e Novecento, “Il confronto letterario”, 84, 2025, pp. 123-142.

Unframing and Reframing Mediterranean Spaces and Identities, “INTERNATIONAL SOCIAL SCIENCE JOURNAL”, vol. 74, 2024, versione online non paginata.

Contributi in volume

Un'immagine ancestrale nelle vene: Lanza del Vasto fra Sicilia e Francia, in *Sicilia e Francia come in uno specchio*, “Quaderni dell'Istituto di Lingue e Letterature straniere della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo”, 23, 1988, pp. 115-136.

Gorgone: tra mito greco e ‘recherche du bonheur’, in *Umanesimo e ‘mediterraneità’ di Emmanuel Roblès*, Atti del Colloquio Internazionale (Palermo, 20-24 maggio 1987), a cura di G. S. Santangelo, Palermo, Palumbo (“Nouveaux rivages”, Collana di saggi franco-mediterranei diretta da G. S. Santangelo, 2), 1990, pp. 159-163.

Assia Djébar o della scrittura liberatrice, in *Voci dal Maghreb*, a cura di G. S. Santangelo e G. Toso Rodinis, Palermo, Palumbo (“Nouveaux rivages”, Collana di saggi franco-mediterranei diretta da G. S. Santangelo, 3), 1993, pp. 103-114.

Assia Djébar, o il velo di Fatima, in *La scrittura nel nostro tempo del Mediterraneo - Poesia - Narrativa - Pittura*, Palermo, Ila Palma, 1994, pp. 22-23.

Quali parole per raccontarsi? Assia Djébar, un percorso in bilico fra due lingue, in *Autobiografie e contesti culturali. Ibridazioni, generi e alterità*, Palermo, “Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia”, 1999, pp. 181-191.

Patrick Chamoiseau, in *Premio Terra 1999*, Palermo, Edizioni Guida, 1999, pp. 47-52.

Creolità e scrittori creoli, in *Scrittori a Palermo*, Palermo, Edizioni Guida, 1999, pp. 75-80.

Prison, sortie de prison et liberté. Les troubles d'un nouveau-né. Une lecture de “Le chemin des ordalies” d'Abdellatif Laabi, in *Voix marocaines de l'espoir*, a cura di G. Toso Rodinis, R. Saïgh Boustia e G. S. Santangelo, Palermo, Palumbo (“Nouveaux rivages”, Collana di saggi franco-mediterranei diretta da Giovanni Saverio Santangelo, 6), 2001, pp. 23-35.

Un francese a Palermo: "Angelica" di Bertrand Visage, in *Palermo-Paris/Parigi-Palermes. Due capitali culturali fra il Settecento e il Duemila*, Atti del Convegno Internazionale (Palermo, 9-11 novembre 2000), a cura di P. Carile, F. P. A. Madonia, L. Restuccia, G. S. Santangelo, Palermo-Paris, Palumbo-Presses de l'Université de Paris Sorbonne, 2002, pp. 335-343.

Un 'Momento' filo-naturalista nella Palermo di fine Ottocento, in *"Pourquoi la littérature?"*. *Esiti italiani del dibattito sulla letteratura*, a cura di L. Restuccia, Palermo, Palumbo, 2003, pp. 31-110.

Il gruppo di lavoro, in L. Restuccia e G. S. Santangelo, *Biblioteca di "Mon país". Repertorio degli studi letterari franco-italiani del XX secolo*, Palermo, Palumbo, 2005, pp. 31-37.

Le fonti, in L. Restuccia e G. S. Santangelo, *Biblioteca di "Mon país". Repertorio degli studi letterari franco-italiani del XX secolo*, Palermo, Palumbo, 2005, pp. 39-50.

'Topo' o 'Mouse'?, in L. Restuccia e G. S. Santangelo, *Biblioteca di "Mon país". Repertorio degli studi letterari franco-italiani del XX secolo*, Palermo, Palumbo, 2005, pp. 51-61.

Criteri di descrizione e di utilizzazione, in L. Restuccia e G. S. Santangelo, *Biblioteca di "Mon país". Repertorio degli studi letterari franco-italiani del XX secolo*, Palermo, Palumbo, 2005, pp. 95-184.

Migrazioni letterarie della parola della notte (Shaharazad, Djébar, Bufalino), in *Scritture delle migrazioni: passaggi e ospitalità/Écritures des migrations: passages et hospitalités*, Atti del Convegno Internazionale (Palermo, 9 e 10 dicembre 2005), a cura di L. Restuccia e G. S. Santangelo, Palermo, Palumbo, 2008, pp. 261-274.

"Amici per la pelle": identità, stereotipi e pregiudizi sull'Altro nella scrittura di Kossi Komla-Ebri, in *Traversées. Percorsi linguistico-letterari. Studi per Giuliana Costa Ragusa*, Palermo, Flaccovio, 2009, pp. 215-225.

Itaca, Itache, in *L'isola come metafora: trasferimenti e scambi nello spazio mediterraneo*, Atti del Convegno Internazionale (Palermo, 5 e 6 giugno 2008), a cura di L. Restuccia e S. Léoni, Palermo, Palumbo, 2009, pp. 69-84.

La Donna nel romanzo poliziesco maghrebino, in *Splendori e misteri del romanzo poliziesco*, a cura di A. Castoldi, F. Fiorentino, G. S. Santangelo, Milano, Bruno Mondadori, 2010, pp. 161-176.

"Ouvriers de la destruction": Hemingway et Cendrars, deux témoins de la Grande Guerre, in *Blaise Cendrars et ses contemporains entre texte(s) et contexte(s)*, Palermo, Flaccovio Editore, 2011, pp. 225-236.

Parallele convergenze: ancora su "Il Gattopardo" e sulle sue scritture, in Napoli M., *Bagliori del Gattopardo, tra letteratura e cinema*, Catania, Prova d'Autore, 2013, pp. 5-12.

Prefazione, in *Geografie letterarie senza frontiere*, a cura di L. Restuccia, Roma, Carocci, 2016, pp. 9-10.

Nomina sunt substantia rerum, in Aldo Occhipinti, *Alida d'A. Palermitanima*, Palermo, Qanat, 2016, pp. 7-20.

La conquista è un sostantivo femminile. Donne e avventura coloniale dell'Italia liberale del Corno

d'Africa, in *Geografie letterarie senza frontiere*, a cura di L. Restuccia, Roma, Carocci, 2016, pp. 69-110.

Una storia italiana: Giorgio e Isabella, in Atti del Convegno "Scritture Postcoloniali. Nuovi immaginari letterari" (Roma, 5 e 6 aprile 2017), Roma, Edizioni universitarie Ensemble, 2018, pp. 37-60.

Qui e là. Le Letterature dimenticate: Indocina, Cina, Corea, Giappone, Turchia in G.S: Santangelo (a cura di) *Orientarsi sulle letterature francofone extraeuropee*, Palermo, University Press ("Rifrazioni letterarie", 2), 2 voll., t. II, 2018, pp. 193-223

Machreq: l'alba delle civiltà mediterranee, in G.S: Santangelo (a cura di) *Orientarsi sulle letterature francofone extraeuropee*, Palermo, University Press ("Rifrazioni letterarie", 2), 2 voll., t. II, 2018, pp. 83-128.

L'Oceania francofona: tra tradizione e innovazione, in G.S: Santangelo (a cura di) *Orientarsi sulle letterature francofone extraeuropee*, Palermo, University Press ("Rifrazioni letterarie", 2), 2 voll., t. II, 2018, pp. 173-191.

Indianocéanie: un laboratorio interculturale per condividere un Oceano e una storia, in in G.S: Santangelo (a cura di) *Orientarsi sulle letterature francofone extraeuropee*, Palermo, University Press ("Rifrazioni letterarie", 2), 2 voll., t. II, 2018, pp. 129-171.

Caraibi: un "archipel inachevé", in in G.S: Santangelo (a cura di) *Orientarsi sulle letterature francofone extraeuropee*, Palermo, University Press ("Rifrazioni letterarie", 2), 2 voll., t. II, 2018, pp. 1-81.

Il "polar" prima del "polar": il poliziesco italo-americano tra la fine dell'Ottocento e gli anni Trenta del Novecento, in *Narrazioni in "giallo e nero"*, Atti del Seminario svoltosi nell'ambito del Festival della letteratura del brivido "Pescara a luci gialle" (Pescara, 5-7 maggio 2017), Palermo, University Press ("Rifrazioni letterarie", 3), 2018, pp. 67-90.

I due volti dell'America nelle novelle di Luigi Pirandello, in M. Dondero, C. Geddes de Filicaia, L. Melosi, L. Venturini, *Un'arte che non langue non trema e non s'offusca. Studi per Simona Costa*, Firenze, Cesati, 2018, pp. 489-498.

La mia terra è impareggiabile. Il paesaggio della memoria ne Las novelas de Agata di Antonio Dal Masetto, in La Mantia f., Le Mole A. (a cura di), *Persona, Comunità, Strategie identitarie*, Palermo, Nerw Digital Frontiers, 2019, pp. 307-319.

Narrativa dei Caraibi nel nuovo millennio, in G. Di Giacomo, U. Rubeo, *Il romanzo del nuovo millennio*, Milano, Mimesis, 2020, pp. 1021-1041.

(in collaborazione con A. Velez) *Giovanni Santangelo: una vita dedicata allo studio, all'insegnamento e al servizio dell'istituzione*, in L. Restuccia, A. Velez, *L'ape iblea dalla zagara all'edelweiss. Miscellanea per Giovanni Saverio Santangelo*, Palermo, Palermo University Press, 2020, pp. 1-26.

Cesare Pavese nel tiro alla fune: americanismo e antifascismo due miti da sfatare, in L. Restuccia, A. Velez, *L'ape iblea dalla zagara all'edelweiss. Miscellanea per Giovanni Saverio Santangelo*, Palermo, Palermo University Press, 2020, pp. 519-533.

Cinque viaggiatori italiani in Argentina e la propaganda fascista: marinetti, Pirandello, Bontempelli, Ungaretti e Puccini, in S. Licata, A. Pinello, O. Rumyantsev, et al. (a cura di), *Border-Crossing Through Interdisciplinary and Media Studies*, Palermo, Palermo University Press, 2023, pp. 241-257.

No solo Penélopes: la participación de las mujeres italo-argentinas en la reivindicación de lo derechos políticos y civiles, in *El discurso femenino: memoria, imagen, perspectivas*, Berlin, Lang, 2024, pp. 29-54.

Traduzione in volume

L'Algerina fuggiasca di Cervantes, in L. Restuccia, G. S. Santangelo (a cura di), *Scritture delle migrazioni: passaggi e ospitalità/Ecritures des migrations: passages et hospitalités. Scritture delle migrazioni: passaggi e ospitalità*, Atti del Convegno Internazionale (Palermo, 9 e 10 dicembre 2005), Palermo, Palumbo, 2008, pp. 53-56.

Bibliografie

Letteratura comparata, in *Francesistica*. Bibliografia delle opere e degli studi di letteratura francese e francofona in Italia. 1980-1989, a cura di Giovanni Bogliolo, Paolo Carile, Mario Matucci, Fasano di Puglia, Schena, 1992, pp. 395-423;

Letteratura comparata, in *Francesistica*, II, Bibliografia delle opere e degli studi di letteratura francese e francofona in Italia. 1990-1994, a cura di Giovanni Bogliolo, Paolo Carile, Mario Matucci, Fasano di Puglia, Schena, 1996, pp. 283-321;

Letteratura comparata, in *Francesistica*, III, Bibliografia delle opere e degli studi di letteratura francese e francofona in Italia, 1995-1999, a cura di Graziano Benelli, Giovanni Bogliolo, Paolo Carile, Giorgetto Giorgi, Mario Matucci, Benedetta Papasogli, Torino-Paris, L'Harmattan Italia-L'Harmattan, 2001, pp. 357-380;

Letterature comparate, in *Francesistica*. Bibliografia delle opere e degli studi di letteratura francese e francofona in Italia, 2000-2004, IV, a cura di Novella Novelli, Torino-Paris, L'Harmattan Italia-L'Harmattan, 2006, pp. 345-420;

[in coll. con Giovanni Saverio Santangelo] *Biblioteca di "Mon país". Repertorio degli studi letterari franco-italiani del XX secolo*, sez. bibliografica: cd-rom interattivo, Palermo, Palumbo, 2005.

Curatele

La Lapa 50 anni su tre ruote, Palermo, Edizioni Guida, 1998.

Palermo Betlemme 2000, Palermo, Tip. Renier, 1999.

Un tocco di Kalsa, Palermo, 2000.

Omaggio ad un poeta del cinema: Fernando Birri, a cura di L. Restuccia, Palermo, Renna, 2001.

Palermo-Paris/Parigi-Palermo. Due capitali culturali fra il Settecento e il Duemila, Atti del Convegno Internazionale (Palermo, 9-11 novembre 2000), a cura di P. Carile, F. P. A. Madonia, L. Restuccia, G. S. Santangelo, Palermo-Paris, Palumbo-Presses de l'Université de Paris Sorbonne

(“Bibliothèque d’Italiques”, Collana diretta da P. Carile, A. Castoldi, Y. Hersant, M. Murat e G. S. Santangelo, 1), 2002.

“Pourquoi la littérature?” Esiti italiani del dibattito sulla letteratura, a cura di L. Restuccia, Palermo, Palumbo (“Mon païs”, Collana di studi franco-italiani, fondata da L. de Nardis e G. S. Santangelo, n. s., 7), 2003.

Restuccia L.; Santangelo G. S., *Biblioteca di “Mon païs”. Repertorio degli studi letterari franco-italiani del XX secolo*, Palermo, Palumbo (“Mon païs”, Collana di studi franco-italiani, fondata da L. de Nardis e G. S. Santangelo, n. s., 8), 2005.

Scritture delle migrazioni: passaggi e ospitalità/Écritures des migrations: passages et hospitalités, Atti del Convegno Internazionale (Palermo, 9 e 10 dicembre 2005), a cura di L. Restuccia e G. S. Santangelo, Palermo, Palumbo (“Bibliothèque d’Italiques”, Collana diretta da P. Carile, A. Castoldi, Y. Hersant, M. Murat e G. S. Santangelo, 2), 2008.

L’isola come metafora: trasferimenti e scambi nello spazio mediterraneo, Atti del Convegno Internazionale (Palermo, 5 e 6 giugno 2008), a cura L. Restuccia e S. Léoni, Palermo, Palumbo (“Bibliothèque d’Italiques”, Collana diretta da P. Carile, A. Castoldi, Y. Hersant, M. Murat e G. S. Santangelo, 3), 2009.

Pensare altrove: migrazioni e scritture, a cura di Laura Restuccia e Giovanni Saverio Santangelo, “InVerbis”, III, 1, 2013,

Geografie letterarie senza frontiere, a cura di Laura Restuccia, Roma, Carocci, 2016.

Letteratura postcoloniale italiana? Una riflessione appena iniziata, a cura di Laura Restuccia e Giovanni Saverio, Santangelo, “InVerbis”, VII, 1, 2017.

L’ape iblea dalla zagara all’edelweiss, Miscellanea per Giovanni Saverio Santangelo, a cura di L. Restuccia e A. Velez, Palermo, Palermo University Press, 2020