

Curriculum di Salvatore Tedesco

mi sono laureato in Lettere e filosofia il 26 giugno 1989 con una tesi su “La questione storico-critica del pensare in Benjamin”, riportando la votazione di 110/110 e la lode; ho frequentato il dottorato di ricerca in Estetica e teoria delle arti conseguendo il 13 giugno 1997 il titolo di dottore di ricerca con una tesi su “Breitinger e la nascita dell'estetica”. Ho effettuato ripetuti soggiorni di ricerca presso la Herzog August Bibliothek di Wolfenbüttel, l'IZEA di Halle/Saale, la Biblioteca dell'Università di Bonn, il DLA di Marbach/Neckar. Titolare di una borsa post-dottorato in Filosofia negli anni dal 1998 al 2000, successivamente (2000-2001) ricercatore universitario di estetica, dal 2001 professore associato di Storia dell'Estetica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, ricopro dal 2011 presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche il ruolo di Professore Ordinario (ssd M-FIL 04), e ricopro gli insegnamenti di Estetica (cdl Studi filosofici e storici), di Estetica Contemporanea (cdl magistrale Scienze filosofiche e Storiche), e faccio parte del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca del Dipartimento di Scienze Umanistiche. Sono Coordinatore del CdS “Dams” (L3), e Presidente del Laboratorio Universitario Multimediale “Michele Mancini”.

Sono stato responsabile scientifico di numerosi programmi di ricerca italiani (fondi ex 60% anni 2001-2007), ed ho preso parte a numerosi progetti su fondi d'Ateneo, Cnr e Miur (Prin). Attualmente faccio parte dell'organigramma di alcuni progetti su fondi italiani (ACRI, Prin).

Socio fondatore della SIE, faccio parte del coordinamento scientifico e/o direttivo di numerose riviste scientifiche, e dirigo la Collana “Gli Anelli di Saturno” presso l'editore Meltemi.

Contributi scientifici:

Monografie:

- 1) *Alla vigilia dell'Aesthetica*, Aesthetica preprint n. 46, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 1996. ISSN 0393-8522
- 2) *Breitinger e l'estetica dell'Illuminismo tedesco*, Aesthetica preprint. Supplementa n. 1, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 1997. ISSN 0393-8522
- 3) *Studi sull'estetica dell'Illuminismo tedesco*, Edizioni della Fondazione Nazionale «Vito Fazio-Allmayer», Palermo 1998.
- 4) *L'estetica di Baumgarten*, Aesthetica preprint. Supplementa n. 6, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2000. ISSN 0393-8522
- 5) *Le sirene del Barocco*, Aesthetica preprint, n. 68, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2003. ISSN 0393-8522
- 6) *Il metodo e la storia*, Aesthetica Preprint Supplementa, n. 16, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2006. ISSN 0393-8522
- 7) *Forme viventi. Estetica e antropologia dell'espressione*, edizioni Mimesis, Milano 2008. ISBN 978-88-8483-781-3
- 8) *Morfologia estetica. Alcune relazioni fra estetica e scienza naturale*, Aesthetica preprint, n. 90, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2010. ISSN 0393-8522
- 9) *Forma e forza. Cinema, soggettività, antropologia*, Pellegrini editore, Cosenza 2014. ISBN 978-88-6822-180-5
- 10) *Forma e funzione. Crisi dell'antropologia ed estetica della natura*, Guerini, Milano 2014. ISBN 978-88-8107-372-6
- 11) *Fuoco pallido. W.G. Sebald: l'arte della trasformazione*, Meltemi, Milano 2019. ISBN 978-88-8353-968-8

Curatele e collaborazioni:

- 1) Cura, traduzione, note e commento di A. G. Baumgarten, *Lezioni di Estetica*, Aesthetica Edizioni, Palermo 1998. ISBN 88-7726-042-4

- 2) Cura, insieme con P. Pimpinella, alcune traduzioni, note di A. G. Baumgarten, *Riflessioni sulla Poesia*, Aesthetica Edizioni, Palermo 1999; vedi pp. 73-143. ISBN 88-7726-045-9
- 3) *Il gusto in Germania nel Settecento*, in L. Russo (a cura), *Il Gusto. Storia di una idea estetica*, Aesthetica Edizioni, Palermo 2000. ISBN 88-7726-046-7
- 4) Cura, traduzione (con Fr. Caparrotta e A. Li Vigni) e note di A. G. Baumgarten, *L'Estetica*, Aesthetica Edizioni, Palermo 2000. ISBN 88-7726-049-1.
- 5) *Il "genio" da Huarte de San Juan a Kant*, in L. Russo (a cura), *Il Genio. Storia di una idea estetica*, Aesthetica Edizioni, Palermo 2008, pp. 57-90. ISBN 88-7726-077-2.
- 6) Cura, traduzione e note (insieme con D. Di Maio) di Fr. Schiller, *Grazia e dignità*, SE, Milano 2010, ISBN 9-788877-108241; vedi pp. 54-75 e pp. 93-107.
- 7) Cura, traduzione e note (insieme con D. Di Maio) di J. G. Herder, *Plastica*, Aesthetica Edizioni, Palermo 2010, ISBN 978-88-7726-084-0; vedi pp. 7-11, 18-21, 29-66.
- 8) Cura, traduzione e note (insieme a V. C. D'Agata) di V. von Weizsäcker, *Forma e percezione*, Mimesis, Milano 2011, ISBN 978-88-5750-892-4; vedi pp. 7-13, 19-21, 25-51, 73-96.
- 9) Cura e presentazione (vedi pp. 7-16) di W. Menninghaus, *La promessa della Bellezza*, ed. it. Aesthetica, Palermo 2013, ISBN 978-88-7726-089-5.
- 10) Cura, insieme con V. C. D'Agata, traduzione (pp. 17-106), e presentazione (pp. 5-13) di R. Shusterman, *Coscienza del corpo*, ed. it. Marinotti, Milano 2013, ISBN 978-88-8273-143-4.
- 11) Cura, insieme con A. Pinotti, Introduzione (pp. 9-16 e pp. 175-191), alcune traduzioni (pp. 241-266 e pp. 325-340) di *Estetica e scienze della vita*, Raffaello Cortina editore, Milano 2013, ISBN 978-88-6030-602-9.
- 12) Cura, insieme con P. D'Angelo, E. Franzini, G. Lombardo, di *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica*, Guerini e associati, Milano 2013, ISBN 978-88-6250-428-7.
- 13) Cura, insieme con L. Russo, di *Sull'Emozione*, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2013, ISSN 0393-8522.
- 14) Cura, insieme con M. Mazzocut-Mis, R. Messori, di *Formare per metafore. Arte, scienza, natura*, Aisthesis, FUP, Firenze 2014, ISSN 2035-8466.
- 15) Cura, insieme con L. Auteri, M. Di Gesù, di *La cultura in guerra. Dibattiti, protagonisti, nazionalismi in Europa (1870-1922)*, Carocci, Roma 2015, ISBN 978-88-430-7798-4.
- 16) Cura, insieme con A. Pinotti, di *Omologia e analogia*, Rivista di estetica, Rosenberg & Sellier, Torino 2016, ISSN 978-88-7885-478-9.
- 17) Cura di Romeo Castellucci: *Estetica. Esperienza teatrale, Tragedia, Dramma musicale*, Meltemi, Milano 2018, ISSN 978-88-8353-864-3.

Articoli:

- 1) *Il tema della lingua nelle opere giovanili di Benjamin*, in "Rivista di estetica", n. 40-41, anno XXXII, pp. 187-208.
- 2) *Mondi possibili e fiction come problema estetologico*, in "Studi di Estetica", n. s. 11-12, 1995, pp. 199-210. ISBN 88-8091-338-7
- 3) *Il sublime nell'estetica del primo Illuminismo tedesco*, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia di Palermo", 9, 1996, pp. 289-303.
- 4) *Il concetto di "Genie" nell'estetica dell'Aufklärung*, in "Studi di Estetica", III serie, n. 16, 1997, pp. 241-257 (ora anche in *Studi sull'estetica dell'Illuminismo tedesco*, Edizioni della Fondazione Nazionale «Vito Fazio-Allmayer», Palermo 1998).
- 5) *Le "Lezioni di estetica" di Baumgarten*, in "Rivista di estetica", n. s., n. 9, anno XXXVIII, pp. 99-119 (ora anche in *Studi sull'estetica dell'Illuminismo tedesco*, Edizioni della Fondazione Nazionale «Vito Fazio-Allmayer», Palermo 1998).
- 6) *L'Ermeneutica Generale di Meier. Estetica ed ermeneutica nella scuola di Baumgarten*, in "Studi di estetica", III serie, n. 18, 1998, pp. 195-209 (ora anche in *Studi sull'estetica dell'Illuminismo tedesco*, Edizioni della Fondazione Nazionale «Vito Fazio-Allmayer», Palermo 1998).

- 7) *Elocutio. Sprache Stil und Übersetzung in der Critischen Dichtkunst* J. J. Breitingers, in "Beiträge zur Geschichte der Sprachwissenschaft", 8.2 (1998), pp. 177-208. ISSN 0939-2815
- 8) Traduzione di A. G. Baumgarten, *Lettere filosofiche di Aletheophilus Secundo Scritto*, con una introduzione dal titolo *Sistematica e didattica dell'estetica*, in AA. VV., *Baumgarten e gli orizzonti dell'estetica*, in "Aesthetica Preprint", n. 54, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 1998, pp. 77-86 (ora anche in A. G. Baumgarten, *Riflessioni sulla Poesia*, Palermo 1999).
- 9) *Forza e struttura nell'estetica fisiologica di Herder*, in "Bollettino della Fondazione Nazionale «Vito Fazio-Allmayer»", XXVIII, n. 2, 1999, pp. 7-22.
- 10) *L'Estetica di Alfred Baeumler*, in "Studi di estetica", III serie 22, 2000, pp. 253-259. ISBN 88-491-1713-2
- 11) *Pietro Ramo e le ragioni dell'estetica barocca*, in L. Russo (a cura), *La nuova estetica italiana*, Aesthetica preprint. Supplementa n. 9, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2001, pp. 89-99.
- 12) *Morpurgo-Tagliabue e l'estetica italiana del primo Settecento*, in L. Russo (a cura), *Guido Morpurgo-Tagliabue e l'estetica del Settecento*, Aesthetica preprint, n. 67, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2003, pp. 47-57. ISSN 0393-8522
- 13) *Wind e la sistematica dell'arte*, in "FIERI. Annali del Dipartimento di Filosofia, Storia e critica dei Saperi", n. 1, Palermo 2004, pp. 323-335. ISSN 0393-8522.
- 14) *Una formula chimica danzante*, in F. Tessitore (a cura), *Giovanni Damiani. Autobiografia delle musiche*, L'Epos, Palermo 2005, pp. 23-28. ISBN 88-8302-286-6.
- 15) *La retorica arguta di Emanuele Tesauro e il problema del paralogismo*, in *Il corpo e le sue facoltà. G. B. Vico*, a cura di G. Cacciatore, V. Gessa Kurotschka, E. Nuzzo, M. Sanna, A. Scognamiglio, in "Laboratorio dell'ISPF", I, 2005, pp. 257-266. ISSN 1824-9817
- 16) *Du Bos fra retorica e antropologia: Huarte de San Juan e François Lamy*, in L. Russo (a cura di), *Jean Baptiste Du Bos e l'estetica dello spettatore*, Aesthetica Preprint Supplementa, n. 15, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2005, pp. 45-54. ISSN 0393-8522.
- 17) *Antropologia e retorica della dignità in Schiller*, in "Agalma. Rivista di studi culturali e di estetica", n. 11, marzo 2006, pp. 69-79. ISBN 88-8353-467-0. (ora anche in *Forme viventi. Estetica e antropologia dell'espressione*, edizioni Mimesis, Milano 2008).
- 18) *Forma e tempo nell'antropologia filosofica a cavallo della metà del Novecento*, in „FIERI. Annali del Dipartimento di Filosofia, Storia e critica dei Saperi“, n. 4, Palermo 2006, pp. 419-438, ISSN 1824-6966. (ora anche in *Forme viventi. Estetica e antropologia dell'espressione*, edizioni Mimesis, Milano 2008).
- 19) "Ästhetische Arbeit": *l'estetica atmosferica di Gernot Böhme e l'attualità della retorica*, in R. Messori (a cura), *Dire l'esperienza estetica*, "Aesthetica Preprint", n. 80, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2007, pp. 83-93, ISSN 0393-8522. (ora anche in *Forme viventi. Estetica e antropologia dell'espressione*, edizioni Mimesis, Milano 2008).
- 20) *Tardo stile: Godard e Beethoven*, in "Fata morgana", n. 1, Cosenza 2007, pp. 187-190, ISSN 1970-5786.
- 21) *Il modello antropologico dell'esperienza estetica fra Dewey, Gehlen, Plessner*, in L. Russo (a cura), *Esperienza estetica. A partire da John Dewey*, Aesthetica Preprint Supplementa, n. 21, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2007, pp. 71-83, ISSN 0393-8522. (ora anche in *Forme viventi. Estetica e antropologia dell'espressione*, edizioni Mimesis, Milano 2008).
- 22) *Estetica, antropologia filosofica e cinema*, in "Fata morgana", n. 4, Cosenza 2008, pp. 135-147, ISSN 1970-5786.
- 23) *Antropologia utopica: Paul Celan e Oskar Becker*, in M. Baldi e F. Desideri (a cura), *Paul Celan. La poesia come frontiera filosofica*, Firenze University Press, Firenze 2008, pp. 123-137, ISBN 978-88-8453-791-1. (ora anche in *Forme viventi. Estetica e antropologia dell'espressione*, edizioni Mimesis, Milano 2008).
- 24) *L'oscuro in Wolff, Baumgarten, Herder*, in P. Giordanetti, G. Gori, M. Mazzocut-Mis (a cura), *Il secolo dei Lumi e l'oscuro*, edizioni Mimesis, Milano 2008, pp. 225-239.

- 25) *Il gusto nel Settecento: modelli antropologici e fisiologia*, in “LC. Rivista online del dipartimento di Letterature e culture europee dell’Università di Palermo”, II, 1, 2008, pp. 166-174, ISSN 1974-9465.
- 26) *A. G. Baumgartens Ästhetik im Kontext der Aufklärung: Metaphysik, Rhetorik, Anthropologie*, in “Aufklärung”, Nr. 20, Felix Meiner Verlag, Hamburg 2008, pp. 137-150, ISSN 0178-7128.
- 27) *Storia naturale dell’immagine: Jean-Marie Straub e Danièle Huillet*, in “Fata morgana”, nr. 6, 2008, pp. 119-125, ISSN 1970-5786.
- 28) *Tempo e forma vivente: Viktor von Weizsäcker*, in “Discipline filosofiche”, XVIII, 2, 2008, pp. 35-46, ISSN 1591-9625 (ora anche in *Forme viventi. Estetica e antropologia dell’espressione*, edizioni Mimesis, Milano 2008).
- 29) *Espressione e Gestaltkreis. Sulle relazioni teoriche fra l’estesiologia di Plessner e Weizsäcker*, in “Aesthetica Preprint”, n.85, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2009, pp. 7-16, ISSN 0393-8522.
- 30) *Economia del desiderio: piacere e conoscenza nell’estetica di Herder*, in “Aisthesis”, 1, 2009, pp. 131-140, ISSN 2035-8466.
- 31) *J. G. Herder, Amore ed egoità*, traduzione di S. Tedesco, in “Aisthesis”, 1, 2009, pp. 81-93, ISSN 2035-8466.
- 32) *La forma impudica dell’essere*, in “Fata morgana”, nr. 7, 2009, pp. 147-152, ISSN 1970-5786.
- 33) *Il sorriso sepolto di Straub-Huillet*, in “Fata morgana”, nr. 9, 2009, pp. 157-160, ISSN 1970-5786.
- 34) *Ordet e la concezione luterana della retorica divina*, in “Fata morgana”, nr. 10, 2010, pp. 147-152, ISSN 1970-5786.
- 35) *Postfazione*, in A. Cervini, *La ricerca del Metodo*, Mimesis, Milano 2010, pp. 209-218, ISBN 978-88-5750-304-2.
- 36) *Politiche dei saperi e sistema dell’estetica*, in R. De Gaetano (a cura di), *Politica delle immagini. Su Jacques Rancière*, Pellegrini editore, Cosenza 2011, pp. 47-62.
- 37) “*Onnipotenza del plasma*”. *A proposito della legge di natura in Ejzenstejn*, in “Fata morgana”, nr. 13, 2011, pp. 37-44, ISSN 1970-5786.
- 38) *Ejzenstein e i paradigmi antropologici novecenteschi*, in “Bianco e nero”, nr. 569, 2011, pp. 95-99, ISBN 978-88-430-5993-5.
- 39) *Herder e la questione dell’Einfühlung. Estetica e teoria della conoscenza fra Mitfühlen e Familiengefühl*, in “Rivista di estetica”, n.s., nr. 48 (3/2011), LI, pp. 203-215, ISSN 0035-6212.
- 40) *Estetica e paradigma immunitario*, in “Palinsesti”, n. 1, Pellegrini editore, Cosenza 2012, pp. 41-49, ISBN 978-88-8101-879-6.
- 41) *L’origine come materia comune*, in “Fata morgana”, nr. 16, 2012, pp. 127-142, ISSN 1970-5786.
- 42) *Limiti della metafora, limiti della sensibilità. Antropogenesi e linguaggio in Herder*, in F. Amerini, R. Messori (a cura di), *Sulle origini del linguaggio. Immaginazione, Espressione, Simbolo*, ETS, Pisa 2012, pp. 205-215, ISBN 978-884673360-3.
- 43) “*Condurre la vita*”. *L’antropologia retorica come tecnica fra Blumenberg e l’estetica*, in R. Messori (a cura di), *Tra estetica, poetica e retorica. In memoria di Emilio Mattioli*, Mucchi, Modena 2012, pp. 101-115, ISBN 978-88-7000-578-3.
- 44) *Somaesthetics as a Discipline between pragmatist Philosophy and philosophical Anthropology*, in “Pragmatism Today”, 3, 2, 2012, 6a-12b, ISSN 1338-2799.
- 45) *Schopenhauer, l’antropologia e la questione morfologica*, in “RIFL”, 7, 2, 2013, pp. 166-179. DOI 10.4396/20130712.
- 46) *Vincoli ed esperienza: la metodologia morfologica, fra estetica ed esperienza*, in “Aesthetica Preprint”, n. 96, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2012, pp. 83-90, ISSN 0393-8522.
- 47) *Una storia per la neoestetica*, in P. D’Angelo, E. Franzini, G. Lombardo, S. Tedesco (a cura di), *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica*, Guerini e associati, Milano 2013, ISBN 978-88-6250-428-7, pp. 431-436.

- 48) *Between Uexküll and Weizsäcker, the Criticism of Functionalism and the Configuration of the Biological Act*, in L. Russo (a cura di), *Evolutions of Form*, Logos Verlag, Berlin 2013, ISBN 978-8-8325-3384-7, pp. 83-88.
- 49) *Constraints, Boundaries, Responsibility: some Remarks on Contemporary Morphological Lexicon, between Aesthetics and Theoretical Biology*, in L. Russo (a cura di), *Evolutions of Form*, Logos Verlag, Berlin 2013, ISBN 978-8-8325-3384-7, pp. 169-178.
- 50) «*Evo-devo meets the Mind*». *La questione dell'esperienza estetica e l'evoluzionismo contemporaneo, dall'ipotesi degli adattamenti modulari all'interpretazione sistemica dell'omologia*, in “*Rivista di estetica*”, n.s., 54, 3, 2013, pp. 157-179.
- 51) *L'arte di Orfeo, l'arte di Euridice*, in “*Fata morgana*”, nr. 20, 2013, pp. 147-154, ISSN 1970-5786.
- 52) *Dominio dello spirito e vivificazione dell'animo: sul rapporto fra volontario e involontario nel saggio schilleriano Grazia e dignità*, in A. L. Siani, G. Tomasi (a cura di) *Schiller lettore di Kant*, ETS, Pisa 2013, ISBN 978-88-4670-000-0, pp. 51-66.
- 53) *Haeckel Light: sulla filogenesi delle emozioni*, in *Sull'Emozione*, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2013, ISSN 0393-8522, pp. 55-66.
- 54) *Analogia e omologia: la questione della filogenesi delle emozioni*, “*Aisthesis*”, 2, 2013, pp. 257-269, ISSN 2035-8466.
- 55) *Come il cinema attraversa la metropoli*, in P. De Luca (a cura di), *Visioni metropolitane*, Guerini, Milano 2014, pp. 29-36, ISBN 978-88-6250-547-5.
- 56) *Funktionskreis e Gestaltkreis: la metafora del circolo nella biologia teoretica*, in *Formare per metafore. Arte, scienza, natura*, a cura di M. Mazzocut-Mis, R. Messori, S. Tedesco, “*Aisthesis*”, FUP, Firenze 2014, pp. 177-185, ISSN 2035-8466.
- 57) *Fra Terrence Deacon e la biologia teoretica: l'origine della facoltà estetica e la questione del gioco*, in “*Prospero*”, Trieste 2014, pp. 185-200, ISSN 1123-2684.
- 58) *Ritmo della forma e patosofia: l'espressione del vivente nella tradizione morfologica fra Rothacker e Weizsäcker*, in “*I castelli di Yale*”, II, 2, 2014, pp. 47-59, ISSN 2282-5460.
- 59) *Compositional Homology and Creative Thinking*, in “*Aisthesis*”, VIII, 1, 2015, pp. 91-100, ISSN 2035-8466.
- 60) *Morfologia estetica. Qualche riflessione su forma e funzione in estetica alla luce della teoria dell'evoluzione*, in “*Studi di estetica*”, XLII, IV serie, 1-2/2014, pp. 323-338, ISSN 0585-4733.
- 61) *Critica del riduzionismo e pensiero morfologico. La “Neuronale Ästhetik” di Olaf Breidbach*, in “*Iride*”, XXVIII, 75, 2015, pp. 369-379, ISBN 978-88-15-25573-0.
- 62) *Tipo, forma, memoria. Buffon e il problema della “dégénération”*, in “*I castelli di Yale*”, III, 1, 2015, pp. 101-112, ISSN 2282-5460.
- 63) *Esperienza e povertà del cinema, verità dell'immagine*, in “*Fata morgana*”, 26, 2015, pp. 55-63, ISSN 1970-5786.
- 64) *Erweiterung des Kantismus, Umgestaltung der Metaphysik. Il giovane Viktor von Weizsäcker lettore di Kant*, in “*Lebenswelt*”, 7, 2015, pp. 67-82, ISSN 2240-9599.
- 65) *L'annuncio di sé fra vertigine dello sguardo e spazio dell'immagine*, in “*Giornale di Metafisica*”, 2, 2015, pp. 261-270, ISSN 0017-0372.
- 66) “*Intelletto nelle cose dell'anima*”. *Note sul rapporto fra scienza, esperienza, arti nel lavoro di Lucia Pizzo Russo*, in L. Russo (a cura di), *In ricordo di Lucia Pizzo Russo*, Aesthetica Preprint, nr. 100, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2015, ISSN 0393-8522, pp. 137-145.
- 67) “*L'immagine di un uomo*”. *Fra letteratura e arti figurative: icone del contemporaneo*, in L. Marchetti (a cura di), *L'estetica e le arti. Studi in onore di Giuseppe Di Giacomo*, Mimesis, Milano 2016, pp. 405-412, ISBN 9788857536200.
- 68) *La costruzione del concetto di omologia e i vincoli materiali della forma*, in “*Rivista di estetica*”, ns 62 (2/2016) LVI, pp. 27-39, ISSN 978-88-7885-478-9.

- 69) "La peinture moderne, c'est-à-dire le cinématographe". *La forma dell'immagine e il posto dello spettatore, Godard con Foucault a partire dal Manet*, in "Palinsesti", n. 4, Pellegrini editore, Cosenza 2016, pp. 265-277, ISBN 978-88-8101-879-6.
- 70) *Bild unserer irren Anwesenheit/ auf der Oberfläche der Erde. L'immagine come storia naturale del presente nella poetica di W. G. Sebald*, in "Bollettino Filosofico", XXXII, 2017, pp. 389-409, ISSN 1593-7178.
- 71) *La musica del paesaggio e la singolarità formata. (L'organismo drammatico di Romeo Castellucci)*, in S. Tedesco (a cura di), *Romeo Castellucci: Estetica. Esperienza teatrale, Tragedia, Dramma musicale*, Meltemi, Milano 2018, ISSN 978-88-8353-864-3, pp. 87-97.
- 72) *Introduction*, in F. Pau, L. Vargiu (a cura di), *Following Forms, Following Functions*, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge 2018, pp. 1-9. ISBN 9781527508422.
- 73) *Intermedialità come Gesamtkunstwerk critico. Appunti sul visuale nella scrittura di W.G. Sebald*, in A. Rabbitto (a cura di), *La cultura visuale del ventunesimo secolo*, Meltemi, Milano 2018, pp. 85-97. ISBN 9788883538568.
- 74) *Morfologia e plasticità. Postfazione*, in C. Malabou, *Ontologia dell'accidente. Saggio sulla plasticità distruttrice*, Meltemi, Milano 2019, pp. 107-116. ISBN 9878883539893.
- 75) *La regia teatrale come "messa in forma" del problema filosofico di Wagner. Qualche appunto a proposito di tre regie teatrali*, in G. Di Giacomo, A. Alfieri (a cura di), *Prospettive su Wagner. Filosofia, musica, letteratura*, Mimesis, Milano 2019, pp. 43-60. ISBN 9788857555959.
- 76) *L'anello di Erda*, in G. Di Giacomo, A. Alfieri (a cura di), *Prospettive su Wagner. Filosofia, musica, letteratura*, Mimesis, Milano 2019, pp. 69-80. ISBN 9788857555959.
- 77) *Il progetto di una morfologia plastica*, in "atque", 24, n.s., 2019, pp. 47-61, ISSN 1120-9364.