

# COMUNICATO

## Seminario dal titolo

### *Il canto bizantino nei manoscritti medievali italogreci: stato degli studi e prospettive future*

Si comunica che domani, martedì 12 marzo 2024, nell'ambito del Ciclo di Seminari *L'espressione musicale nel rito bizantino e in altre tradizioni liturgiche dell'Oriente cristiano*: suoni, spazi, segni, simboli, promosso dal Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo, la Professoressa Donatella Bucca, Professore Associato di Paleografia presso l'Università di Messina, parlerà su tema

*Il canto bizantino nei manoscritti medievali italogreci: stato degli studi e prospettive future.*

Il Seminario si svolgerà nell'Aula Incardona della sede di via Divisi 81-83, (primo piano).

#### **DONATELLA BUCCA**

consegue il **Dottorato di Ricerca in Egesi e studio della tradizione canonica, diplomatica e letteraria delle Chiese d'Oriente e d'Occidente** presso l'Università di Messina (2004); è stata assegnista di ricerca per la Civiltà bizantina presso la stessa Università (A.A. 2006-2010) e ha partecipato, come assegnista di ricerca, al PRIN 2015 dal titolo «Censimento dei manoscritti italogreci conservati nelle Biblioteche d'Italia» (A.A. 2017-2019). Dall'A.A. 2017-2018 è **Docente di Introduzione alla Paleografia greca** presso il **Pontificium Institutum Patristicum Augustinianum** di Roma; dal 10 gennaio 2022 è **Professore Associato di Paleografia** presso l'Università di Messina.

È **Segretario del Comitato Italiano per l'edizione e lo studio delle Fonti Musicali bizantine** (CIFMB) e membro dell'*Editorial Board* e del **Comitato scientifico dei Monumenta Musicae Byzantinae** (MMB). Fa parte del comitato scientifico delle riviste di ricerche bizantinistiche *Néa Póμη* e *Bollettino della Badia greca di Grottaferrata*, e del comitato di redazione della *Rivista di studi bizantini e neoellenici*.

I suoi interessi di ricerca abbracciano tutto il periodo medievale e si collocano nell'ambito della **Paleografia greca** e della **Paleografia musicale bizantina**. La sua ricerca si è rivolta principalmente alla catalogazione della produzione manoscritta bizantina, allo studio musicologico delle testimonianze innografico-musicali più antiche e all'esame della produzione libraria italogreca.

Si è occupata inoltre della storia delle collezioni librarie, della struttura dei primi libri liturgici della Chiesa greca, dello studio delle *minuscole* greche più antiche e della produzione libraria di età Paleologa.