

## CURRICULUM VITAE

**Anna Tedesco** è professore associato confermato del SSD L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo; coordinatore del corso di laurea magistrale interclasse in *Musicologia e Scienze dello Spettacolo*: docente nel corso di laurea magistrale in *Musicologia* e nel corso di laurea triennale in *Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo*.

### Formazione

- 1985 Diploma di compimento medio di pianoforte (Conservatorio "Vincenzo Bellini", Palermo)
- 1988 Diploma in Paleografia, Diplomatica e Archivistica (Archivio di Stato di Palermo)
- 1990 Laurea con lode in Lettere (Università di Palermo). Titolo della tesi: *Il Teatro Santa Cecilia e il Seicento musicale palermitano* [Palermo, Flaccovio, 1992]. Relatori i proff. Antonino Titone, Paolo Emilio Carapezza e Roberto Pagano
- 1992 Idoneità nel concorso ordinario, per titoli ed esami, a posti di bibliotecario nei Conservatori di musica
- 1993-94 Borsa post lauream semestrale per ricerche all'estero. Ministero degli Affari Esteri, Roma
- 1998 Conseguimento del Dottorato di ricerca in Musicologia (Università di Bologna). Titolo della dissertazione: *Opere a macchina. La fortuna di Giacomo Meyerbeer in Italia tra il 1840 e il 1870*. Tutor: prof. Lorenzo Bianconi
- 1998-99 Borsa post-dottorato biennale per attività di ricerca, Università di Bologna (rifiutata)
- 2000 Abilitazione all'insegnamento di Storia della musica per Didattica della musica nei Conservatori di Musica
- 1999-2000 e 2000-2001 Assegno per attività di collaborazione alla ricerca, Università di Palermo (progetto di ricerca sulla *Musica nei regni di Sicilia e di Napoli nei secoli XVI, XVII e XVIII*, tutor prof. Paolo Emilio Carapezza)
- 2001 Vincitrice della procedura di valutazione comparativa ad un posto di ricercatore settore L-ART/07 *Musicologia e Storia della musica* presso l'Università di Palermo
- 2007-2018 Docente di Storia della Musica nel Master in Música Hispana dell'Università di Salamanca (Spagna)
- 2008-2009, 2° semestre ottobre 2010 *Profesora visitante distinguida* presso l'Universidad Complutense de Madrid
- 1 novembre 2011 Conseguo l'idoneità a professore associato in una procedura di valutazione comparativa bandita dall'Università di Bologna
- dicembre 2018 Professore associato del settore scientifico disciplinare L-ART/07 *Musicologia e Storia della musica* presso l'Università di Palermo
- 2018 Conseguo l'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di I fascia nel settore scientifico disciplinare L-ART/07 *Musicologia e Storia della musica*.

### **1. Attività didattica**

#### **a. Conservatori di Musica**

- supplenza temporanea Storia della musica nella scuola di Didattica della musica, Conservatorio "A. Corelli" di Messina dal 08.11.1997 al 08.12.1997.
- supplenza annuale Storia della musica nella scuola di Didattica della musica, Conservatorio "V. Bellini" di Palermo dal 09.12.1997 al 31.10.1998.
- supplenza temporanea Storia della musica nella scuola di Didattica della musica, Conservatorio "V. Bellini" di Palermo dal 11.11.1998 al 17.12.1998.

- supplenza annuale Storia della musica nella scuola di Didattica della musica, Conservatorio “V. Bellini” di Palermo dal 18.12.1998 al 31/10.1999.

b. Corsi di laurea e laurea specialistica/magistrale

- 2001-2002
  - “Didattica della storia della musica” presso la Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l’Insegnamento (SISSIS)
  - “Laboratorio d’ascolto” del corso di laurea in *Discipline della musica*.
- 2002-2003
  - “Didattica della storia della musica” presso la Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l’Insegnamento (SISSIS)
  - “Laboratorio d’ascolto” del corso di laurea in *Discipline della musica*
  - “Storia della musica moderna” (Il 700, L’800) nel corso di laurea in *Discipline della musica*
- 2003-2004
  - “Didattica della storia della musica” presso la Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l’Insegnamento (SISSIS)
  - “Laboratorio d’ascolto” del corso di laurea in *Discipline della musica*
  - “Storia della musica moderna” (Il 700, L’800) nel corso di laurea in *Discipline della musica*
- 2004-2005
  - “Didattica della storia della musica” presso la Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l’Insegnamento (SISSIS)
  - “Laboratorio d’ascolto” del corso di laurea in *Discipline della musica*
  - “Storia della musica moderna” (L’800) nel corso di laurea in *Discipline della musica*
  - “I Luoghi della musica” nel corso di laurea triennale in *Architettura* dell’Università di Palermo.
- 2005-2006
  - “Didattica della storia della musica” presso la Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l’Insegnamento (SISSIS)
  - “Laboratorio d’ascolto” nel corso di laurea in *Discipline della musica*
  - “Storia della musica moderna” (L’800) nel corso di laurea in *Discipline della musica*
  - “I Luoghi della musica” nel corso di laurea triennale in *Architettura* dell’Università di Palermo
  - “Strumenti e metodi della ricerca musicologica” nel corso di laurea specialistico in *Musicologia*.
- 2006-2007
  - “Didattica della storia della musica” presso la Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l’Insegnamento (SISSIS)
  - “Laboratorio d’ascolto” del corso di laurea in *Discipline della musica*
  - “Storia della musica moderna” (L’Ottocento) nel corso di laurea in *Discipline della musica*
  - “I Luoghi della musica” nel corso di laurea triennale in *Architettura* dell’Università di Palermo
  - “Strumenti e metodi della ricerca musicologica” nel corso di laurea specialistico in *Musicologia*
- 2007-
  - Docente di Storia della Musica nel Master in Música Hispana dell’Università di Salamanca (Spagna)
- 2007-2008
  - “Laboratorio d’ascolto” del corso di laurea in *Discipline della musica*
  - “Storia della musica moderna” (L’Ottocento) nel corso di laurea in *Discipline della musica*
  - “Strumenti e metodi della ricerca musicologica” nel corso di laurea specialistico in *Musicologia*

- “Storia della regia e della regia d’opera” nel corso di laurea specialistico in *Musicologia*.
- *Laboratorio* “La vita musicale a Palermo attraverso le fonti d’archivio” nel corso di laurea in *Discipline della musica*.
- 2008-2009
  - “Laboratorio d’ascolto” del corso di laurea in *Discipline della musica*
  - “Storia della musica moderna” (L’Ottocento) nel corso di laurea in *Discipline della musica*
  - “Strumenti della ricerca musicologica” nel corso di laurea specialistico in *Musicologia*
  - *Laboratorio* “La vita musicale a Palermo attraverso le fonti d’archivio” nel corso di laurea in *Discipline della musica*.
- 2009-2010
  - “Laboratorio d’ascolto” del corso di laurea in *Discipline della musica*
  - “Storia della musica moderna” (L’Ottocento) nel corso di laurea in *Discipline della musica*
  - “Metodologie e strumenti della ricerca musicologica” nel corso di laurea specialistico in *Musicologia*
  - *Laboratorio* “La vita musicale a Palermo attraverso le fonti d’archivio” nel corso di laurea in *Discipline della musica*.
- 2010-2011
  - “Laboratorio d’ascolto” nel corso di laurea in *Discipline della musica* (3 CFU)
  - “Drammaturgia musicale” e “Metodologie e strumenti della ricerca musicologica” nel corso di laurea specialistico in *Musicologia* (12 CFU)
- 2011-2012
  - “Laboratorio d’ascolto” del corso di laurea in *Discipline della musica* (3 CFU)
  - “Strumenti della ricerca musicologica” nel corso di laurea specialistico in *Musicologia* (6 CFU)
- 2012-2013
  - “Laboratorio d’ascolto” nel corso di laurea in *Discipline della musica* (3 CFU)
  - “Strumenti della ricerca musicologica” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia* (6 CFU)
  - “Drammaturgia musicale” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia* (12 CFU)
- 2013-2014
  - “Laboratorio d’ascolto” del corso di laurea in *Discipline della musica* (3 CFU)
  - “Strumenti della ricerca musicologica” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia* (6 CFU)
  - “Drammaturgia musicale” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia* (12 CFU)
- 2014-2015
  - “Strumenti della ricerca musicologica” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia* (6 CFU)
  - “Drammaturgia musicale” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia* (12 CFU)
- 2015-2016
  - “Storia della musica moderna” (Modulo B), corso di laurea in Lettere (6 CFU)
  - “Strumenti della ricerca musicologica” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia* (6 CFU)
  - “Drammaturgia musicale” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia* (12 CFU)
  - “Storia della musica moderna” (Modulo B), corso di laurea in Lettere (6 CFU)
- 2016-2017
  - Didattica della storia della musica, TFA classi A031 A032
  - “Strumenti e metodi della ricerca ” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia e Scienze dello spettacolo* (6 CFU)
  - “Storia del teatro musicale” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia e Scienze dello spettacolo* (12 CFU)
  - “Storia della musica moderna” (Modulo B), corso di laurea in Lettere (6 CFU)

- 2017-2018
- “Strumenti e metodi della ricerca ” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia e Scienze dello spettacolo* (6 CFU)
  - “Storia del teatro musicale” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia e Scienze dello spettacolo* (12 CFU)
- 2018-2019
- Laboratorio di ascolto musicale, corso di laurea in DAMS.
  - “Strumenti e metodi della ricerca ” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia e Scienze dello spettacolo* (6 CFU)
  - “Storia del teatro musicale” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia e Scienze dello spettacolo* (12 CFU)
- 2019-2020
- Laboratorio di ascolto musicale, corso di laurea in DAMS.
  - “Strumenti e metodi della ricerca ” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia e Scienze dello spettacolo* (6 CFU)
  - “Storia e didattica del teatro musicale” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia e Scienze dello spettacolo* (12 CFU)
  - Laboratorio di ascolto musicale, corso di laurea in DAMS.

c. Partecipazione al collegio di dottorato di ricerca

- Membro del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in *Storia e Analisi delle culture musicali* con sede amministrativa presso l’Università di Roma “La Sapienza” dall’A.A. 2002-2003.

Tesi dottorali seguite

1. *Musica e clausura in Ancien Régime: il caso delle Benedettine di San Severo di Puglia.* (Dottoranda: Annamaria Bonsante, Università di Roma “La Sapienza”, XX ciclo, titolo conseguito nel Settembre 2008)
2. *Produzione musicale e pratiche sonore nelle chiese palermitane fra Rinascimento e Barocco* (Dottoranda: Ilaria Grippaudo, Università di Roma “La Sapienza”, XXII ciclo, titolo conseguito nel Giugno 2010)
3. *La cantata italiana en España a traves de sus fuentes en la Biblioteca Nacional de Madrid* Investigatore responsabile del soggiorno di studio in Italia del dottorando José Maria Dominguez Rodriguez dal 1.09.2007 al 30.11. 2007 e dal 1.09.2008 al 30.11.2008 (Universidad Complutense de Madrid – Programa nacional de Formación de Profesorado Universitario)
4. *Le romanze su testo di Panzacchi* (Dottoranda: Barbara Lazotti, Università di Roma “La Sapienza”, XXIV ciclo, titolo conseguito nell’ottobre 2013).
5. *Compositrici donne durante il fascismo* (Dottoranda: Antonella Napoli, Università di Roma “La Sapienza”, XXVIII ciclo, titolo conseguito il 30 novembre 2017)
6. *Cantanti d’opera italiane del Seicento: il caso di Anna Francesca e Margherita Costa* (Dottoranda: Courtney Quaintance, Università di Roma “Sapienza”, XXXIV ciclo)

Seminari tenuti in corsi di dottorato o masters

1. *Un musicista europeo e le orchestre italiane: Giacomo Meyerbeer*, 10 giugno 2003, dottorato di ricerca in *Storia dello Spettacolo*, Università di Firenze.
2. *Problemi di librettistica settecentesca*, 21 maggio 2004, dottorato di ricerca in *Storia e analisi delle culture musicali*, Università di Roma “La Sapienza”.
3. *Problemi di storiografia musicale: il concetto di “Urban Musicology” e le sue applicazioni*, 8 marzo 2005, Dottorato di ricerca in *Storia e analisi delle culture*

- musicali*, Università di Roma “La Sapienza”
4. *Libretistica en la ópera italiana del siglo dieciocho: el caso de "La Principessa fedele"*, 6 maggio 2005, Universidad de Salamanca.
  5. *Aspectos de las relaciones musicales entre España e Italia durante la dominación española*, noviembre 2007, Máster en Música Hispana, Universidad de Salamanca A.A. 2007-2008; 2008-2009; 2009-2010; 2010-2011.
  6. *L'opera italiana come genere nazionale e popolare. Nascita di un'idea storiografica*, Palermo, 15 aprile 2008, Dottorato di ricerca in *Storia e analisi delle culture musicali*, Università di Roma “La Sapienza”.
  7. *Il Giasone di Giacinto Andrea Cicognini tra musica e teatro*, Palermo, 27 maggio 2009, Dottorato di ricerca in *Storia e analisi delle culture musicali*, Università di Roma “La Sapienza”.
  8. *Il mecenatismo musicale dei diplomatici spagnoli in Italia in età moderna*, Palermo, 13 maggio 2010, Dottorato di ricerca in *Storia e analisi delle culture musicali*, Università di Roma “La Sapienza”.
  9. *Il teatro del Siglo de oro e l'opera italiana del Seicento*, Palermo, 27 aprile 2011, Dottorato di ricerca in *Storia e analisi delle culture musicali*, Università di Roma “La Sapienza”.
  10. *Un esempio di recupero della “musica antica”: La Didone di Francesco Cavalli al Maggio Musicale Fiorentino del 1952*. Palermo, 17 aprile 2012, Dottorato di ricerca in *Storia e analisi delle culture musicali*, Università di Roma “La Sapienza”.
  11. *Mecenati e musicisti: una riflessione intorno agli studi sul mecenatismo musicale*. Palermo, 23 aprile 2013, Dottorato di ricerca in *Storia e analisi delle culture musicali*, Università di Roma “La Sapienza”.
  12. *Circuiti di produzione e strategie drammaturgiche nel teatro del Seicento* Palermo, 20 maggio 2015, Dottorato di ricerca in *Storia e analisi delle culture musicali*, Università di Roma “La Sapienza”.
  13. *Due tappe della Cavalli Renaissance nel Novecento: dalla Didone al Maggio musicale fiorentino nel 1952 a L'Ercole amante al Teatro La Fenice nel 1961* Dottorato di ricerca in *Storia e analisi delle culture musicali*, Università di Roma “La Sapienza”, Palermo 19 maggio 2016.
  14. Université de Fribourg – Faculté des Lettres - Domaine: Histoire de l'art et Musicologie, Seminario, *Musica e teatro nell'Italia barocca*, 5 maggio 2017.
  15. *La prima rappresentazione dell'Incoronazione di Poppea, Firenze 1937*, Dottorato di ricerca in *Musica e Spettacolo*, Università di Roma “La Sapienza”, Palermo 23 maggio 2019.
  16. *Il mito di Monteverdi nell'Italia fascista*, Università di Palermo, Dipartimento di Scienze umanistiche, Dottorato di ricerca in *Studi letterari, filosofico-linguistico-storico filosofici*, 30 maggio 2019.

Referee esterno per l'esame finale di dottorato di ricerca in Italia o all'estero

- Università di Saragozza (ES), 31 ottobre 2013: María Cáceres Piñuel, *Musicología, nacionalismo y activismo social en la España entreguerras. Una biografía intelectual de José Subirá (1882-1980)*.
- Università di Saragozza (ES), 22 gennaio 2016: Joseba Berrocal, *La recepción del oboe en España en el siglo XVIII*.

Partecipazione a commissioni per l'esame finale di dottorato di ricerca in Italia o all'estero

- Université François Rabelais- Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance – Tours (FR), ottobre 2008: Ligiana Costa Araújo, *“Non per tutto l'età m'aggrinza”: le vecchie comiche nell'opera veneziana del Seicento*.

- Universidad Complutense Madrid (ES), aprile 2009: José Maria Dominguez, *Roma, Nápoles, Madrid. Mecenazgo musical del duque de Medinaceli, 1687-1710*.
- Universidad de La Rioja (ES), 12 dicembre 2014: Gian Giacomo Stiffoni: *Producción, recepción y dramaturgia de la ópera italiana en el contexto europeo del siglo XVIII*.
- Université François-Rabelais, Tours, 14 novembre 2015: Barbara Nestola: *L'air italien sur la scène des théâtres parisiens (1687-1715)*
- Università di Roma Tor Vergata, dottorato di ricerca in Italianistica. 10 giugno 2015: Chiara Pelliccia, *L'età di Filippo II Colonna (1689-1714). Mecenatismo e collezionismo musicale (con una ipotesi di ricostruzione del Fondo musicale della Libreria Colonna)*.
- Università di Saragozza (ES), 25 novembre 2016: Giulia Anna Romana Veneziano: *La cantata da camera a Napoli in età vicereale: la produzione di Leonardo Vinci (1690-1730)*.
- Università di Pavia-Cremona, Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale: curriculum in Filologia Moderna; curriculum in Musicologia, 12 maggio 2017: Luca Ambrosio, *Drammi, commedie e favole musicali all'ombra del Colosseo*.

#### d. Docenza all'estero

- Docente del Máster en Música Hispana, Universidad de Salamanca, a partire dall'A.A. 2007-2008. [23-24 marzo 2017; 27-27 aprile 2018]

## **2. Attività scientifica**

### a. Tematiche di ricerca

- Problemi di drammaturgia musicale tra Sei e Settecento (Alessandro Scarlatti, Francesco Cavalli)
- Recezione dell'opera italiana e di quella francese con particolare riferimento ai *grands opéras* di Giacomo Meyerbeer
- Problemi dell'edizione critica di libretti d'opera seicenteschi, con particolare riferimento ai libretti di Giacinto Andrea Cicognini
- Relazioni tra l'opera italiana e il teatro spagnolo del *siglo de oro*
- Rapporti ed influenze musicali tra la Spagna ed i regni di Sicilia e di Napoli tra il Cinquecento e il Settecento, con particolare riferimento al mecenatismo dei nobili spagnoli in Italia, e alla storia dell'oratorio
- La vita musicale in Sicilia tra Rinascimento e Barocco

### b. Ricerche in corso

- Edizione critica dell'*Egisto* di F. Cavalli
- La nascita della regia d'opera nella prima metà del Novecento.
- La recezione del teatro di Claudio Monteverdi nel Novecento.
- Biografia e costruzione dell'identità di musiciste durante l'Ottocento.

### c. Partecipazione a gruppi di ricerca internazionali

- |           |  |
|-----------|--|
| 1996      | Progetto LESMU ( <i>Lessico della Musica e della Critica Musicale Italiana</i> ) diretto da Fiamma Nicolodi (Università di Firenze) e Paolo Trovato (Università di Ferrara)                |
| 1997-2002 | Gruppo di studio "The Opera Orchestra in 18th- and 19th-Century Europe" nell'ambito del progetto "Musical life and musical institutions in Europe (1660-1900), European Science Foundation |
| 2001-2002 | "Le relazioni musicali tra la Spagna e i regni di Napoli e di Sicilia in età moderna",   |

- 2002-2003 Azioni integrate Italia Spagna (Università di Palermo – Universidad de Zaragoza)
- 2004-2007 Proyecto I+D, “La recepción de la música italiana en Madrid entre 1770 y 1850. Ópera y repertorio instrumental”, Universidad de Salamanca - Ministerio de Ciencia e Tecnología (Spagna)
- 2006-2007 “Cornice europea e modelli locali: strutture di scambio culturale e musicale tra Spagna e Italia nel XVIII secolo”, Azioni integrate Italia Spagna, (Università di Palermo – Universidad de Salamanca)
- 2007- Study Group on Francesco Cavalli and Venetian Opera, International Musicological Society
- 2008-2011 Historiografía y Musicología en España: 1800-1950 Plan Nacional de I+D+I 2008-2011 – Universidad de Zaragoza
- 2008-2012 Prin 2008: membro della Unità di ricerca della Università degli Studi ROMA TRE, progetto Relazioni intertestuali fra Spagna e Italia: riscritture e traduzioni
- 2009-2010 (prolungato al 2014) *La recepción de la ópera italiana y francesa en España (1790-1870)* , Proyecto I+D, Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2008-2011.  
-Investigador Principal: Dr. José Máximo Leza Cruz. Universidad de Salamanca
- 2012- Grupo de Investigación de la Universidad de Salamanca: *Musicología hispana* (Investigador responsable, José Máximo Leza Cruz)
- PRIN 2017 *Mapping Musical Life: Urban Culture and the Local Press in Post-Unification Italy - MML*  
P.I. Mila De Santis (Università di Firenze)

d. Relazioni presentate a convegni nazionali o internazionali:

1. “Primo colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale”, Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, 21-23 novembre 1997, con una relazione dal titolo: *Scelte lessicali di critici. Sulla terminologia usata per designare il grand-opéra.*
2. *The Opera Orchestra in 18th- and 19th-Century Europe: Social, Institutional and Artistic Problems*, European Science Foundation, Copenhagen 27-30 maggio 1999, con una relazione intitolata: *Meyerbeer's Impact on Italian Theatre Orchestras: Il Profeta at Parma, December 1853.*
3. *Giacomo Francesco Milano e il ruolo dell'aristocrazia nel patrocinio delle attività musicali nel XVIII secolo* Polistena- S. Giorgio Morgeto (RC), 12-14 ottobre 1999, con una relazione intitolata *La Cappella dei militari spagnoli di Nostra Signora della Soledad di Palermo.*
4. “Terzo colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale”, Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, 19-21 novembre 1999, con una relazione dal titolo: “*All’usanza spagnola*”. *La reale diffusione dell’Arte nuevo di Lope de Vega in Italia.*
5. *Musica y cultura urbana en la edad moderna*, Universidad de Valencia (Spagna), 26-28 maggio 2000, con una relazione intitolata *La città come teatro: rituali urbani a Palermo nel Sei e Settecento.*
6. Convegno internazionale “*Tra Scilla e Cariddi*”. *Le rotte mediterranee della musica sacra nel Cinque e Seicento* Reggio Calabria-Messina, 28-30 maggio 2001, con una relazione dal titolo *Il dialogo in Sicilia: oratorio o forma autonoma?*
7. Convegno internazionale *David Perez tra Sicilia, Penisola iberica e Nuovo mondo*, Palermo 16 e 17 luglio 2001, con una relazione intitolata *David Perez maestro di cappella a Palermo.*
8. 10th Biennial International Conference on Baroque Music, Universidad de La Rioja

- (Spagna), 17-20 luglio 2002, con una relazione intitolata *Drammaturgie a confronto. La principessa fedele tra Scarlatti e Gasparini*.
9. Convegno internazionale *La circolazione dell'opera veneziana nel Seicento nel IV centenario della nascita di Francesco Cavalli*, Napoli, Centro per la musica antica Pietà dei Turchini, 3-5 ottobre 2002, con una relazione intitolata *Francesco Cavalli e l'opera veneziana a Palermo dal Giasone (1655) all'inaugurazione del Teatro Santa Cecilia (1693)*.
  10. “Settimo colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale”, Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, 21-23 novembre 2003, con una relazione dal titolo *Strategie drammaturgiche di un librettista di metà Seicento: Il Giasone di G. A. Cicognini tra musica e teatro*.
  11. Convegno internazionale di studi *La serenata tra Seicento e Settecento: musica, poesia, scenotecnica*, Reggio Calabria, Conservatorio di Musica, 16-17 maggio 2003, con una relazione intitolata: *Serenate vicereali a Palermo tra Sei e Settecento*.
  12. Giornata di Studi “Leonardo Vinci e gli Intermezzi comici napoletani nella prima metà del Settecento”, Crotone - Strongoli, 28 maggio 2003, con una relazione intitolata *Le scene buffe nella “Principessa fedele” di Alessandro Scarlatti*.
  13. 11th Biennial International Conference on Baroque Music, Manchester, Royal Northern College of Music, 14-18 July 2004, con un'intervento dal titolo *Venetian Opera from a peripheral perspective*, nell'ambito della Round Table 1: *Italian opera 1640-1710 as an expression of regional and political identities* (partecipanti: Norbert Dubowy, Hendrik Schulze, Anna Tedesco, Wendy Heller, chairman H. Schulze).
  14. VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología, Oviedo (Spagna), 17-20 novembre 2004, con una relazione intitolata *Teatro español y ópera italiana: nuevas perspectivas historiográficas*.
  15. XXXIV Seminario internazionale “*La tradizione policorale in Italia, nella penisola iberica e nel nuovo mondo*”, Venezia, Fondazione Levi, 26-29 ottobre 2005. Partecipazione alla tavola rotonda “*La policoralità come transfert culturale tra Europa e America*”, con JJ. Carreras, J. Laidlaw, I. Fenlon, B. Illari.
  16. Convegno internazionale “*Il Settecento e il suo doppio*”, Palermo, Università di Palermo, novembre 2005, con una relazione intitolata *La vita musicale nella Palermo del Settecento tra tradizioni locali e tendenze europee*.
  17. 12th Biennial International Conference on Baroque Music, Warsaw (Poland), University of Warsaw, 26-20 July 2006, con un intervento dal titolo “*Editing librettos for Francesco Cavalli's Operas*” nell'ambito della Round table “*Editing Cavalli*” with D. Fabris, H. Schulze, W. Heller.
  18. *Música y músicos en instituciones eclesiásticas en la edad moderna*, Baeza (Spagna), Universidad Internacional de Andalucía, 6-8 dicembre 2006
  19. Tavola rotonda “*Il crociato in Egitto di Giacomo Meyerbeer*”, Venezia, Teatro La Fenice, 14 gennaio 2007.
  20. Convegno internazionale “*Il diavolo all'opera*”, Parma, Casa della musica, 14 e 15 marzo 2007, con una relazione intitolata *Robert le Diable e il fantastico nell'opera*.
  21. Festival – Kongress “*Giacomo Meyerbeer Le prophète*”, Folkwang-Hochschule, Essen (D), 13-17 maggio 2007 con una relazione intitolata *Le prophète in Italy*
  22. *Passagen*. 18th Congress of the International Musicological Society. Zürich, Universität Zürich · Musikwissenschaftliches Institut, 10th–15th July 2007, con una relazione intitolata “*National*”, “*popular*” and “*folk*” music in the Italian criticism of Opera”.

23. *Les élèves de Liszt. Colloque international* (Université F. Rabelais, Tours ; IRPMF – CNRS Paris) Angers (FR) 19-21 juin 2008, con una relazione intitolata *Une élève napolitaine: Luisa Cognetti (1857-1952)*.
24. “*Calisto a le stelle*” *Cavalli and the staging of Venetian Opera*, IMS Study Group on Francesco Cavalli and Venetian Opera, London, Gresham College-Institut of Music research, 22 September 2008. Testo e video consultabili in: <http://www.gresham.ac.uk/event.asp?PageId=108&EventId=877>
25. *Manuscript Edition Production. Readying Cavalli's Operas for the Stage*. Yale University, Whitney Humanities Center, 30 April-2 May 2009. *Giacinto Andrea Cicognini's Giasone. Between Music and Theater*.
26. Seminario internazionale *Norme per lo spettacolo / Norme per lo spettatore. Teoría y praxis del teatro alrededor del "Arte Nuevo"*, Firenze, 19-24 Ottobre 2009 con una relazione intitolata: “*Capriccio, "Comando", "Gusto del pubblico e "Genio del luogo" nelle premesse ai libretti per musica a metà del Seicento*”
27. Settimo Incontro di Studio di Analitica, 19-21 novembre 2009, Rimini con un intervento dal titolo: *Il tema di S. Agata nell'oratorio seicentesco*.
28. Coloquio *Perspectivas musicológicas de la edición crítica*, Saragozza (E), Institución Fernando el Catolico, 27-28 novembre 2009: *El libreto y la edición crítica de ópera: un debate abierto*.
29. Convegno internazionale *Cultura della guerra e Arti della Pace. Il III duca di Osuna in Sicilia e a Napoli (1610-1620)*, Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 4-6 ottobre 2010; Napoli, L'Orientale, 7-9 ottobre 2010: Relazione *La musica a Palermo negli anni del viceré Osuna*.
30. Convegno internazionale di studi *Devozione e Passione. Alessandro Scarlatti nel 350 anniversario della nascita*. Conservatorio di Reggio Calabria, 8-9 ottobre 2010: relazione *Il cardinale Francesco Del Giudice e l'ambiente musicale romano e palermitano nell'epoca di Alessandro Scarlatti*.
31. *Opera and Nation*. An International Musicological Conference on the Bicentenary of the Birth of Ferenc Erkel, organised by the Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, Budapest, 28–30 October 2010. Relazione: *National Identity, National Music and Popular Music in the Italian Musical Press, 1840-1890*
32. Convegno internazionale *L'Europa delle corti, iconografia musicale e potere principesco* – Torino, Archivio di Stato, 23- 25 maggio 2011- IMS, Study group on musical Iconography. Relazione: “*Applausi festivi*”: *l'immagine del potere nell'Italia spagnola*
33. Seminario *Spettacoli di Corte e di Accademia in Europa* Università di Firenze 6-8 giugno 2011. relazione: *Antonino Tantillo e l'accademia degli Agghiacciati di Palermo*
34. Convegno internazionale *Forme e segni della distinzione sociale / Marquer la prééminence sociale* 3° Atelier internazionale del progetto “*Les vecteurs de l'idéal. Le pouvoir symbolique entre Moyen Âge et Renaissance (v.1200-v.1640)*” nel quadro del programma ERC: *Signs and States: Semiotics of the Modern State*. Palermo, Archivio di Stato, 29 settembre – 1° ottobre 2011. Relazione: *Mecenatismo musicale e distinzione sociale in età moderna (Napoli, Venezia, XVII sec.)*
35. Convegno internazionale *Il prisma di Proteo. Riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)*, Trento, Facoltà di Lettere e Filosofia, 5-7 ottobre 2011. Relazione: *Il metodo compositivo di Giacinto Andrea Cicognini nei suoi drammi per musica*
36. Coloquio Internacional *Construcciones del pasado musical*, Saragozza (E), Institución Fernando el Catolico, 28-29 de noviembre de 2011: *La Didone di Francesco Cavalli al Maggio Musicale Fiorentino*.
37. 19th International Congress of the IMS, Rome, Auditorium Parco della Musica, 1-7

- July 2012, . *How Spanish was Italian Opera of 17th century?*
38. *Wagner und das Musiktheater zwischen Nationalismus und Globalisierung Wagner and Opera between Nationalism and Globalisation*, Universität Bern, Institut für Musikwissenschaft, 6-10 November 2012: *When Italian Opera Became Italian. Italian Music Critics and Foreign Opera*
  39. Coloquio Internacional *Mecenazgo y coleccionismo musical*, Saragozza (E), Institución Fernando el Catolico, 23-24 de noviembre de 2012: *Mecenazgo musical y distinción social: reflexiones y ejemplos (siglos XVII- XIX)*
  40. STIMU Symposium, *Negotiating music*, Utrecht, 31 August-1st September 2013: *Music and the Art of Diplomacy in 17th-century Rome*
  41. Giornate Wagneriane 2013, *Symposium Meyerbeer, Wagner e Verdi. L'esotismo a Parigi nella prima metà dell'Ottocento* Organizzato dall'Associazione Richard Wagner di Venezia e dal Centro per la musica romantica francese, Venezia, 30 novembre 2013: *La fortuna di Meyerbeer in Italia.*
  42. *Compositori d'opera e stratificazione sociale: il ruolo della nobiltà nell'Ottocento europeo*. Progetto di ricerca trilaterale, Germania, Francia, Italia (Deutsche Forschungsgemeinschaft, Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Villa Vigoni) . Tre convegni, Villa Vigoni (28 febbraio- 2 marzo 2013, 5-7 dicembre 2013, 2-4 maggio 2014).
  43. ENBaCH, European Network for Baroque Cultural Heritage, Conference *Society and Culture in the Baroque Period*, Rome, 27-29 March 2014, Sapienza, Università di Roma: *Due networks per la circolazione del teatro spagnolo nell'opera italiana: corti spagnole e teatro impresariale.*
  44. *Los embajadores. Representantes de la soberanía, garantes del equilibrio (1659-1748)*, IV Seminario internacional "Perspectivas de Historia global – Red sucesión", Universidad Autónoma de Madrid, 24-25 de febrero de 2015: *Música política: el papel de la música en la autorrepresentación de los embajadores.*
  45. ICREA International Workshop 2015: *Hearing the city: Musical Experience as Portal to Urban Soundscapes*, ICREA/ Institució Milà i Fontanals-CSIC./, Institut d'Estudis Catalans, 24 -26 September 2015: *The shaping of urban soundscape in Spanish Palermo.*
  46. *Nápoles y la cultura teatral hispánica. Convegno internazionale di studi*, Seconda Università di Napoli, Istituto Cervantes, Napoli 3-5 dicembre 2015: *Drammaturgia della santità: Santa Rosalia tra Palermo, Napoli e Spagna.*
  47. *Journée Cavalli et l'opera à Venise. Hommage à Alan Curtis* en collaboration avec le Study Group Cavalli and 17th-Century Venetian Opera de la Société Internationale de Musicologie (Marseille 11/12 mars 2016): Titolo della relazione: *Deux étapes de la Cavalli Renaissance au XXème siècle: de la Didone au Mai Musical Florentin de 1952 à l'Ercole amante au Théâtre de La Fenice en 1961.*
  48. *Musica e identità culturali nell'Italia dell'Ottocento* Convegno internazionale di studi a cura di Mila De Santis, Università di Firenze, 1-2 marzo 2017. Titolo della relazione: *"Siamo italiani! Vogliam cose ispirate!" La critica italiana e l'opera straniera negli anni Quaranta e Cinquanta.*
  49. *Le opere veneziane di Monteverdi: nuove proposte di lettura e messa in scena. Monteverdi's Venetian Operas: Sources, Performance, Interpretation.* Venezia, Fondazione Cini, 16-17 giugno 2017. Titolo della relazione: *Messinscene primonovecentesche dell'incoronazione di Poppea.*
  50. *XXI Colloquio del Saggiatore Musicale*, Università di Bologna, 17-19 novembre 2017. Titolo della relazione: *Corrado Pavolini, il Maggio Musicale Fiorentino e la regia d'opera in Italia nella prima metà del Novecento.*
  51. Palermo, Conservatorio "V. Bellini": *Il conservatorio di musica di Palermo: 400 anni di storia. Convegno internazionale*, 26-28 ottobre 2017. Titolo della relazione: *La*

- creazione del conservatorio di Palermo tra Sei e Settecento.*
52. *Resignifications: the Black Mediterranean. International Conference* (New York University- Università di Palermo), June 6-9, 2018, Palermo, Italy. Titolo della relazione: *Staging Othello at the Opera in 19th century.*
  53. *La "sovraabbondanza" nel Barocco, Simposio Internazionale*, Palermo, 22 Giugno 2018, Pontificia Facoltà Teologica di Sicilia: "Magnificenza", "abbondanza" e "grazia" nella musica del Seicento: due esempi.
  54. Convegno internazionale di Studi. *Music as Cultural Education: Building New Bridges between Pre-College Schools and Universities*, Bologna, 22-23 giugno 2018, Dipartimento delle Arti. Titolo della relazione: *Il "Laboratorio d'ascolto" dell'Università di Palermo: un osservatorio sulle conoscenze musicali degli studenti di discipline umanistiche.*
  55. Congreso internacional. *El teatro español en Europa (siglos XVI-XVIII)* Università degli Studi di Firenze Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali, Firenze, 12-14 de septiembre de 2018 . Titolo della relazione: *Ancora sulla fortuna de La fuerza lastimosa nell'opera del Seicento.*
  56. Convegno internazionale *Il teatro di Bellini. Spettacolo, prassi, esecutiva, multimedialità*, Università di Catania, 22-23 settembre 2018. Titolo della relazione: *L'opera in streaming. Una riflessione attraverso i video e i trailers pubblicitari.*
  57. Convegno *La ricerca sulle fonti musicali in Italia e il ruolo dell'associazionismo regionale: stato attuale e prospettive future*, IBIMUS- Calabria, Società italiana di musicologia, Capo Vaticano – Tropea 5-7 ottobre 2018. Titolo della relazione: *Fonti musicali in Sicilia: proposte e progetti per una valorizzazione.*
  58. Convegno internazionale *Echi monteverdiani nel Novecento italiano*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 6-7 dicembre 2018. Ideazione e progetto scientifico: Gianmario Borio (Università di Pavia) – Anna Tedesco (Università di Palermo). Titolo della relazione: *Monteverdi in scena 1930-1949: il ruolo di Malipiero.*
  59. Il Congreso Internacional *Lengua, Literatura, Vino y Territorio*, 24-27 de septiembre de 2019, Vercelli. Organizzano: Università del Piemonte Orientale Vercelli, Universidad de La Rioja. Titolo della relazione: "Iro, Gelone e altri amanti del vino e della gola nell'opera del Seicento".
  60. *MUSICA E COSTRUZIONE DELL'IDENTITÀ TRA NARRAZIONE E AUTOBIOGRAFIA*; Convegno di studi; Università di Palermo, Palermo, 12-13 novembre 2019. Titolo della relazione: *Memoria e costruzione dell'identità: Luisa Cognetti, musicista e donna nell'Italia dell'Ottocento.*

### e. Organizzazione di convegni nazionali e internazionali

- *Musica e Scuola* sull'educazione musicale di base, promosso dall'E.A.R. Teatro Bellini di Catania tenutosi a Catania nei giorni 1 e 2 ottobre 1991 (con Paolo Emilio Carapezza);
- *Trent'anni di Musiche Rinascimentali Siciliane*, Palermo, 26 maggio 2001 nell'ambito delle attività della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo (insieme a Maria Antonella Balsano e Paolo Emilio Carapezza);
- *David Perez tra Sicilia, Penisola iberica e Nuovo mondo*, Palermo, Palazzo Steri, 16 e 17 luglio 2001 organizzato da Fondazione Teatro Massimo e Istituto di Storia della Musica dell'Università di Palermo.
- *Música y músicos en instituciones eclesiásticas en la edad moderna*", Baeza (Spagna), Universidad Internacional de Andalucía, 6-8 dicembre 2006
- *La Comedia Nueva spagnola e le scene italiane nel Seicento. Trame, Drammaturgie, Contesti a confronto*. Giornate internazionali di studio. Università Roma Tre, 19-21 gennaio 2015. Ideazione e progetto scientifico: Fausta Antonucci (Università Roma Tre) – Anna Tedesco (Università di Palermo).
- *Il conservatorio di musica di Palermo: 400 anni di storia. Convegno internazionale*, Palermo, Conservatorio "V. Bellini", 26-28 ottobre 2017. Ideazione e progetto scientifico: Giuseppe Collisani, Daniele Ficola, Anna Tedesco.
- *Echi monteverdiani nel Novecento italiano*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 6-7 dicembre 2018. Ideazione e progetto scientifico: Gianmario Borio (Università di Pavia) – Anna Tedesco (Università di Palermo).
- *MUSICA E COSTRUZIONE DELL'IDENTITÀ TRA NARRAZIONE E AUTOBIOGRAFIA*; Convegno di studi; Università di Palermo, 12-13 novembre 2019.

### **3. Partecipazione ad organi della Facoltà e dell'Ateneo**

È attualmente:

- Coordinatore del corso di laurea magistrale interclasse in Musicologia e Scienze dello Spettacolo (triennio 2017-2020).
- Membro della Commissione AQ del corso di laurea magistrale interclasse in Musicologia e Scienze dello Spettacolo (triennio 2017-2020).
  
- E' stata coordinatore del corso di laurea magistrale in Musicologia (triennio 2013-2016).

Ha fatto parte delle seguenti commissioni o organi:

- Giunta della SISIS (2003-2005).
- Giunta di Presidenza della Facoltà di Lettere e Filosofia (con delega alle attività culturali e al sito della Facoltà) (2005-2008).
- Comitato di valutazione della ricerca scientifica (Area 10) (2007-2009, 2010-2012).
- Commissione paritetica Docenti-Studenti, triennio 2009-2012.
- Commissione per il riesame del corso di studio, anni 2013, 2014.
- Consiglio della Scuola delle Scienze umane e del patrimonio culturale (con delega al personale) (triennio 2013-2016).
- Membro della Giunta di Dipartimento (triennio 2015-2018).

#### 4. Altre attività

- Vicepresidente dell'ADUIM (Associazione tra Docenti Universitari Italiani di Musica) e responsabile della commissione "Didattica".
- Vicepresidente degli Amici del Teatro Massimo e responsabile delle conferenze di presentazione delle opere della stagione della Fondazione Teatro Massimo (dal 2014).
- Responsabile degli accordi Erasmus con le università di Madrid e Salamanca.
- Responsabile dal 2000 al 2011 del sito web della Sezione Musica del Dipartimento Aglaia. Studi greci latini e musicali. Tradizione e modernità,
- Coordinatore di un gruppo di laureati e dottorandi per la realizzazione di programmi di sala per i concerti della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana (Stagione 2003-2004).
- Responsabile delle "Guide all'opera" nei programmi di sala della Fondazione Teatro Massimo di Palermo (dal 2009 ad oggi).
- Organizzatrice dei seguenti cicli di conferenze
  1. *Musica e Società. Un viaggio in nove tappe* (2006) Palermo, Fondazione Banco di Sicilia -Amici del Teatro Massimo;
  2. *Duetti d'amore (e non solo) da Monteverdi a Verdi* (2008) Palermo, Fondazione Banco di Sicilia -Amici del Teatro Massimo;
  3. *La Musica La Storia La Città*. Palermo, Società siciliana per la Storia patria, Maggio-Giugno 2009.
  4. *Un pomeriggio all'opera. Otto incontri per conoscere e amare l'opera*, Palermo, Libreria Feltrinelli, ottobre 2010-maggio 2011.
  5. *Otto composizioni per otto compositori*, Palermo, Libreria Feltrinelli, ottobre 2011-maggio 2012.
  6. *Registi all'opera*, Palermo, Libreria Feltrinelli, febbraio-maggio 2014.
  7. *Scrivere (di) musica*, Palermo, Teatro Massimo, marzo-maggio 2018.

## PUBBLICAZIONI

**1992**

*Il Teatro Santa Cecilia e il Seicento musicale palermitano*, Palermo, S. F. Flaccovio.

**1995**

*Note sui personaggi calabresi nell'opera napoletana del Seicento in Fra oralità e scrittura: studi sulla musica calabrese*, a cura di Ignazio Macchiarella, Lamezia Terme, A.M.A Calabria, (Ricerche musicali dell'A.M.A Calabria), pp. 139-151.

**1996**

Le voci: *La belle Hélène* (Offenbach), *Esclarmonde* (Massenet), *L'étoile du Nord* (Meyerbeer), *La grande-duchesse de Gérolstein* (Offenbach), *Hérodiade* (Massenet), *Les Huguenots* (Meyerbeer), *Mignon* (Thomas), *Orphée aux enfers* (Offenbach), *Le Pardon de Ploermel* (Meyerbeer), *La Périochole* (Offenbach), *Le portrait de Manon* (Massenet), *Robert le Diable* (Meyerbeer), *Le roi de Lahore* (Massenet), *La vie parisienne* (Offenbach) in *Dizionario dell'opera*, a cura di Piero Gelli, Milano, Baldini e Castoldi.

*Lux aeterna luceat eis. Breve storia del requiem* Programma di sala per il concerto dell'Orchestra e coro dell'E.A. Teatro Massimo, direttore Karl Martin, Palermo, Teatro di Verdura, 19 luglio 1996, in memoria di Paolo Borsellino.

**1997**

*Encyclomedia. Guida multimediale alla Storia della Civiltà Europea, II, Il Settecento*, Milano, Opera Multimedia, le voci: *Franz Joseph Haydn*, *Wolfgang Amadeus Mozart*, *G.F. Haendel*, *La musica per i fuochi d'artificio*, *C.W. Gluck "Che farò senza Euridice" da Orfeo e Euridice*, *Franz Joseph Haydn, La sinfonia n. 104 in re magg. "London"*.

*Encyclomedia. Guida multimediale alla Storia della Civiltà Europea, III, L'Ottocento*, ideata e diretta da Umberto Eco, Milano, Opera Multimedia, le voci: *Gioachino Rossini*, *Vincenzo Bellini*, *Gaetano Donizetti*, *Giuseppe Verdi*, *Il grand opéra*, *Jacques Offenbach*, *L'opera come industria. Impresari, teatri, pubblico, divismo*.

**1998**

*La Camerata dei Bardi* in *Encyclomedia. Guida multimediale alla Storia della Civiltà Europea, IV, Il Cinquecento*, ideata e diretta da Umberto Eco, Milano, Opera Multimedia.

**1999**

*Facciamo rivivere il grand-opéra* in «Avidi lumi», a. III n. 6, giugno 1999.

**2000**

*Per un più compiuto ritratto di Meyerbeer: due lettere a proposito di un'opera che non si fece*, «Recercare», XII, 2000, pp. 121-135.

**2001**

- *La cappella de' militari spagnoli di Nostra Signora della Soledad di Palermo*, in: *Giacomo Francesco Milano e il ruolo dell'aristocrazia nel patrocinio delle attività musicali nel XVIII secolo, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Polistena-San Giorgio Morgeto, 12-14 ottobre 1999)*, a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa Editore, 2001, pp. 199-254.
- "Lipomi Vincenzo" in *Dizionario degli editori musicali italiani 1750-1930*, a cura di B. M. Antolini, Pisa, ETS, 2001.
- *La musica a Palermo all'epoca dei due Scarlatti*, Programma di sala per il Festival Scarlatti, Palermo, 30 ottobre-11 novembre 2001.

## 2002

- *David Perez maestro di cappella a Palermo*, in *David Perez tra Sicilia, Penisola iberica e Nuovo mondo. Atti del Convegno internazionale (Palermo 16-17 luglio 2001)*, a cura di A. Tedesco, «Avidi Lumi», n. 14, febbraio 2002, pp. 35-45.
- *Le avventure di Cunegonda, ossia "La principessa fedele"*. Programma di sala per il Festival Scarlatti, Palermo, Teatro Massimo, 22 novembre 2002.

## 2003

- *Il grand-opéra e i teatri italiani. Un caso emblematico: Il Profeta a Parma (28 dicembre 1853)*, «Musica e Storia», XI/1 (2003), pp. 137-158.
- *Alcune note su oratori e dialoghi a Palermo e in Sicilia*, in *"Tra Scilla e Cariddi". Le rotte mediterranee della musica sacra tra Cinque e Seicento*, Atti del convegno internazionale di studi (Reggio Calabria-Messina, 28-30 maggio 2001), a cura di N. Maccavino e G. Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2003, pp. 203-255.
- *Una sconosciuta raccolta di libretti siciliani a Roma*, in: «Res Facta Nova» 6 (15 n.s.), *Ho mezzo stellato un cielo d'oro. Studi dedicati a Paolo Emilio Carapezza in occasione del suo sessantacinquesimo compleanno dagli amici siciliani e polacchi*, Accademia polacca delle Arti e delle Scienze, 2003, pp. 69-80.
- *"All'usanza spagnola": el Arte nuevo de Lope de Vega y la opera italiana del siglo XVII*, in *"Estaba el jardin en flor..." Homenaje a Stefano Arata*, «Criticon», 87-88-89, 2003, pp. 837-852.

## 2004

- *Metamorfosi: "Il principe ermafrodito" da romanzo a libretto in L'occhio e la memoria. Miscellanea di studi in onore di Natale Tedesco*, Caltanissetta, Editori del Sole, 2004, 2 voll., I, pp. 203-214.
- *Aventuras y desventuras de Cunegonda: seis versiones musicales de La Principessa Fedele de Agostino Piovene* in J. J. Carreras – M. Á. Marín (eds.), *Concierto barroco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*, Logroño: Universidad de La Rioja, 2004, pp. 111-149; 353-376.

## 2005

- *La ciudad como teatro: rituales urbanos en el Palermo de la Edad Moderna*, in A. Bombi – J. J. Carreras – M. Á. Marín (eds.), *Música y cultura urbana en la Edad Moderna*, Valencia, Universitat de València-IVM, 2005, pp. 219-242.
- *Francesco Cavalli e l'opera veneziana a Palermo dal Giasone (1655) all'inaugurazione del Teatro Santa Cecilia (1693)* in *Francesco Cavalli. La circolazione dell'opera veneziana nel Seicento*, a cura di D. Fabris, Napoli, Turchini Edizioni, 2005, pp. 205-238.

## 2006

- *"Scrivere a gusti del popolo": l'Arte nuevo di Lope de Vega nell'Italia del Seicento*, «Il Saggiatore Musicale», a. XIII, 2006, n. 2, pp. 221-245. (uscito nel 2007)

## 2007

- "Doni, Antonfrancesco" in: *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, ed. by G. Marrone, New York - London, Routledge, 2007, I, pp. 645-647. ISBN:1-57958-390-3
- "Music criticism" in: *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, ed. by G. Marrone, New York - London, Routledge, 2007, II, pp. 1258-1262. ISBN:1-57958-390-3
- "Music and literature" in: *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, ed. by G. Marrone, New York - London, Routledge, 2007, II, pp. 1253-1258. ISBN:1-57958-390-3
- *"Il Crociato in Egitto" tra belcanto, religione ed estetica del tableau*, «La Fenice prima dell'opera»; 2007/1, pp. 11-22; *Ascesa, declino (e 'resurrezione') di Giacomo Meyerbeer*, ivi, pp. 133-138.

- *La serenata a Palermo alla fine del Seicento e il duca d'Uceda*, in: *La serenata tra Seicento e Settecento: musica, poesia, scenotecnica*, Atti del convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 16-17 maggio 2003, a cura di N. Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2007, tomo II, pp. 547-598.
- *Juan Francisco Pacheco IV duca di Uceda uomo politico e mecenate tra Palermo Roma e Vienna nell'epoca della guerra di successione spagnola* in: *La pérdida de Europa. La Guerra de Sucesión por la Monarquía de España*, atti del VII Seminario Internacional de Historia (Madrid, 13-16 dicembre 2006), Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2007, pp. 491-548.

## 2008

- "Queste opere eminentemente sinfoniche e spettacolose": *Giacomo Meyerbeer's Influence on Italian Opera orchestras*, in N. M. Jensen - F. Piperno (eds.), *The Opera Orchestra in 18th and 19th Century Europe*, 2 voll. (vol. I: *The Orchestra in Society*; vol. II *The Orchestra in the Theatre - Composers Orchestras and Instruments*), Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2008, vol. II, pp. 185-227.
- Voce "Mariani, Angelo" in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2008, vol. LXX, pp. 270-273.
- Voce "Marotta, Erasmo" in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2008, vol. LXX, pp. 673-675.
- *Aspetti della vita musicale nella Palermo del Settecento* in: *Il Settecento e il suo doppio. Due correnti nella Sicilia del XVIII secolo*, a cura di Mariny Guttilla, Palermo, Kalos, **2008**, pp. 391-401.

## 2009

- *Le prophète in Italy*. In *Giacomo Meyerbeer: Le Prophète Edition - Konzeption - Rezeption*. Bericht zum Internationalen Kongress / Actes du Colloque international, 13. - 16. Mai 2007 Folkwang-Hochschule Essen-Werden, Hildesheim Zurich New York : George Olms Verlag, **2009**, pp. 565-602.

## 2011

- " 'Capriccio', 'Comando', 'Gusto del pubblico' e 'Genio del luogo' nelle premesse ai libretti per musica a metà del Seicento" in: *Norme per lo spettacolo / Norme per lo spettatore. Teoria e prassi del teatro intorno all' Arte Nuevo* " Firenze, 19-24 Ottobre 2009, a cura di Giulia Poggi e Maria Grazia Profeti, Firenze, Alinea, **2011**, pp. 345-358.
- Voce "Cognetti, Luisa, verh. Michon" in *Lexikon. Europäische Instrumentalistinnen des 18. und 19. Jahrhunderts*, hrsg. v. F. Hoffmann, Bremen, Sophie Drinker Institut, **2011**.
- <http://www.sophie-drinker-institut.de/cms/index.php?page=cognetti-luisa>
- *Une élève napolitaine: Luisa Cognetti (1857-1952)* in *Les élèves de Liszt : Figures connues et inconnues*. Actes du Colloque international tenu du 19 au 21 juin 2008 au Grand Théâtre d'Angers (Université F. Rabelais, Tours; IRPMF – CNRS Paris), ed. par M. Haine, N. Dufetel et C. Reynaud, in «Quaderni dell'Istituto Liszt», 10 (**2011**), pp. 245-270.
- *National identity, national music and popular music in the Italian music press during the long 19<sup>th</sup> century*, «Studia Musicologica», vol. 52/1-4 (**2011**), pp. 259-270. [DOI 10.1556/SMus.52.2011.1-4.20]

## 2012

- "Applausi festivi": *Music and the Image of Power in Spanish Italy*, «Music in Art. International Journal for Music Iconography», XXXVII/1-2 (**2012**), pp. 11-30.
- *Il metodo compositivo di Giacinto Andrea Cicognini nei suoi drammi per musica veneziani* in: *Il prisma di Proteo. Riscritture, ricodificazioni e traduzioni tra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)*, a cura di V. Nider, Università di Trento, **2012**, pp. 31-60.
- *Teatro del siglo de oro y ópera italiana del Seiscientos: un balance* «Críticón», 116 (2012).

**2013**

- *Cicognini's Giasone: Between Music and Theater*. in: E. Rosand (ed.), *Readying Cavalli's Operas for the Stage: Manuscript, Edition, Production*, Farnham, Ashgate 2013, pp. 229-259 (Ashgate Interdisciplinary Studies in Opera).
- “traviata, La” in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, **2013**, pp. 442-449.
- “opera business” in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, pp. 312-314.
- “Bellini, Andrea” in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 56.
- “Borsato, Giuseppe” in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 69.
- “Dragone, Francesco” in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 139.
- “Dumas, Alexandre (*films*), in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 145.
- “Graziani, Lodovico”, in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 208.
- “Landi, Giovanni,” in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, pp. 232-233.
- “Manzini, Antonio”, in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 267.
- “Mariani, Angelo” in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, pp. 269.
- “Silvestri, Arnaldo” in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 392.
- “Tona, Giuseppe” in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 441.
- “Varesi, Felice”, in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 464.
- “Violetta” in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 477.
- “Zuliani, Angelo”, in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 486.

**2014**

- *Mecenatismo musicale e distinzione sociale nell'Italia moderna*, in: *Marquer la prééminence sociale*, Édité par Patrick Boucheron, Jean-Philippe Genet, E. Igor Mineo, Paris, Editions de la Sorbonne, 2014, pp. 303-321. ISBN 85944-767-9 (Collection Histoire ancienne et médiévale ISSN 02904500)
- Tedesco A (2014). Pasculli, Antonino. In: *Dizionario Biografico degli Italiani*. vol. 81\_online, p. 00, Roma:Istituto dell'Enciclopedia Italiana, doi: 10.7394/DBIOL-29

**2016**

- *La Comedia nueva sulle scene italiane il punto di vista di una musicologa* in: *La Comedia Nueva e le scene italiane nel Seicento. Trame, Drammaturgie, Contesti a confronto*, a cura di Fausta Antonucci e Anna Tedesco, Firenze Leo S. Olschki, 2016, pp. 7-12.
- «È dell'opera il fin la meraviglia». Il ‘meraviglioso’ e l'opera del Seicento oggi in *Le cadeau du village. Musiche e studi per Amalia Collisani*, a cura di M.A. Balsano, P.E. Carapezza, G. Collisani, P. Misuraca, M. Privitera, A. Tedesco, Palermo, Associazione per la conservazione

delle tradizioni popolari, 2016, pp. 113-132.  
ISBN 978-88-97035-17-6

## 2017

- *Introduzione. Ritratto di città. Palermo musicale tra Cinque e Settecento*, in *Drammaturgia musicale e altri studi*. Fascicolo 5, Primavera 2017, a cura di Anna Tedesco. Acireale – Roma, gruppo editoriale Bonanno, 2017, 153 p. ISBN 978-88-6318-149-4.
- *Musica, architettura e arti figurative nella Palermo di Giacomo Amato*, in *Giacomo Amato. I Disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca*, a cura di Sabina de Cavi, Roma, de Luca Editori d'arte, 2017, pp. 103-118. ISBN: 978-88-6557-338-9
- *Música política: Los embajadores en la vida musical de los siglos Diecisiete y Dieciocho* in *Música e História: Estudos em homenagem a Manuel Carlos de Brito* (coordenação: Manuel Pedro Ferreira e Teresa Cascudo), Lisboa: Colibri/CESEM, 2017.

## 2018

- *The shaping of urban soundscape in Spanish Palermo* in *Hearing the City in Early Modern Europe*, T. Knighton, A. Mazuela-Angueta (eds), Turnhout, Brépols, 2018, pp. 147-158. ISBN: 978-2-503-57959-7.
- *Il “meraviglioso” nell’opera del Seicento, ieri e oggi*. In *In questi ameni luoghi. Intorno a Orfeo*, Torino, Associazione Arianna, 2018, pp.81-92. ISBN:978-88-942832-1-1

## 2019

- "Bisagni, Giuseppe" in Antolini B. M. (cur.), *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 192-193, - ISBN:978884675330-4.
- "Carrara, Giovanni Francesco" in Antolini B. M. (cur.), *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 246-247, - ISBN:978884675330-4.
- "De Franceschi, Giovanni Antonio" in Antolini B. M. (cur.), *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 300-01, ISBN:978884675330-4.
- "Maringo, Giovanni Battista" in Antolini B. M. (cur.), *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 437-38, ISBN:978884675330-4.
- "Martarello, Antonio e Santo D'Angelo" in Antolini B. M. (cur.), *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 438-439, ISBN:978884675330-4.
- "Piffari, Achille" in Antolini B. M. (cur.), *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, p. 523, ISBN:978884675330-4.
- "Scaglione, Pietro e Santo D'Angelo" in Antolini B. M. (cur.), *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 584-585, ISBN:978884675330-4.
- "Terranova, Francesco" in Antolini B. M. (cur.), *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, p. 637, ISBN:978884675330-4.
- "Venetiano (II)" in Antolini B. M. (cur.), *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, p. 669, ISBN:978884675330-4.

## Curatele

- *David Perez tra Sicilia, Penisola iberica e Nuovo mondo. Atti del Convegno internazionale*

- (Palermo 16-17 luglio 2001), a cura di A. Tedesco, «Avidi Lumi», 14, febbraio 2002.
- *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita. Atti del Convegno internazionale Catania, 8-11 novembre 2001*, a cura di Graziella Seminara e Anna Tedesco, Firenze, Olschki, 2004, 704 p., 2004.
  - *La Comedia Nueva e le scene italiane nel Seicento. Trame, Drammaturgie, Contesti a confronto*, a cura di Fausta Antonucci e Anna Tedesco, Firenze Leo S. Olschki, 2016.
  - *Drammaturgia musicale e altri studi*. Fascicolo 5, Primavera 2017, a cura di Anna Tedesco. Acireale – Roma, gruppo editoriale Bonanno, 2017, 153 p. ISBN 978-88-6318-149-4. Numero monografico dedicato alla musica a Palermo tra Cinque e Settecento.

### Recensioni e rassegne critiche

- Miguel-Angel Marín, *Music on the Margin: Urban Musical Life in Eighteenth-Century Jaca (Spain)*, in «Il Saggiatore Musicale», a. XII, 2005, n. 2, pp. 482-485.
- *The polychoral tradition*, «Early Music», may 2006, pp. 342-344.

### Traduzioni

- (dallo spagnolo) Juan José Carreras, *Entre Sicilia y Peninsula iberica: el barón d’Astorga en la corte de Felipe V de España*, in *David Perez tra Sicilia, Penisola iberica e Nuovo mondo. Atti del Convegno internazionale (Palermo 16-17 luglio 2001)*, a cura di A. Tedesco, «Avidi Lumi», n. 14, febbraio 2002, pp. 59-67.
- (dallo spagnolo) Miguel Ángel Marín, *La fortuna de Perez en España: la circulación de las arias*, in *David Perez tra Sicilia, Penisola iberica e Nuovo mondo*. cit., pp. 25-33.
- (dall’inglese) Simon Maguire, *La grafia di Bellini in alcuni autografi*, in *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita. Atti del Convegno internazionale Catania, 8-11 novembre 2001*, a cura di Graziella Seminara e Anna Tedesco, Firenze, Olschki, 2004.

In fede

