

ANNA SICA

Professore Ordinario in ‘Discipline dello Spettacolo’
(SSD L-ART/05)Università degli Studi di Palermo
Dipartimento di Scienze Umanistiche

LA SOTTOSCRITTA, A CONOSCENZA DI QUANTO PRESCRITTO DALL’ART. 76 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000 N. 445, SULLA RESPONSABILITÀ PENALE CUI PUÒ ANDARE INCONTRO IN CASO DI FALSITÀ IN ATTI E DI DICHIARAZIONI MENDACI, NONCHÉ DI QUANTO PRESCRITTO DALL’ART. 75 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000 N. 445, SULLA DECADENZA DAI BENEFICI EVENTUALMENTE CONSEGUENTI AL PROVVEDIMENTO EMANATO SULLA BASE DI DICHIARAZIONI NON VERITIERE, AI SENSI E PER GLI EFFETTI DEL CITATO D.P.R.N. 445/2000 E SOTTO LA PROPRIA PERSONALE RESPONSABILITÀ DICHIARA CHE TUTTE LE INFORMAZIONI CONTENUTE NEL PROPRIO CURRICULUM VITAE SONO VERITIERE

CURRICULUM DIDATTICO E SCIENTIFICO

TITOLI

Dal 30/12/2022 – Professore Ordinario di Storia del Teatro, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo.

2014-2022 – Professore Associato nel ruolo in Discipline dello Spettacolo – Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo.

2013-2014 – Ricercatore Confermato in Discipline dello Spettacolo – Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli studi di Palermo.

2000-2013 – Ricercatore Confermato in Discipline dello Spettacolo – Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo.

1999-2005 – Ricercatore Confermato in L-ART-05 – Dipartimento di Arti e Comunicazioni – Università degli Studi di Palermo.

1996-1999 – Ricercatore in Discipline dello Spettacolo – Facoltà di Scienze della Formazione – Università degli Studi di Palermo.

1983-1985 – Assistente di Lingua Italiana, Dipartimento di Lingua e Letteratura Italiana, Università di Leicester (GB).

1982-1983 – Assistente di Lingua Italiana, Dundee College of Commerce, Harris High School, Dundee, Scozia (GB).

FORMAZIONE

1994-1996 – Dottorato in Teatro e Spettacolo VII ciclo, Sapienza Università di Roma.

1987 – Laurea in Lingua e Letteratura Tedesca – Università degli Studi di Palermo.

1982 – Laurea in Lingua e Letteratura Inglese – Università degli Studi di Palermo.

ATTIVITÀ DIDATTICA

2023-2024 – ‘Storia della regia e della recitazione’, ‘Laboratorio di recitazione’ (3 cfu) per il Corso di Laurea in DAMS; ‘Teorie e tecniche della recitazione’ (12 cfu), per l’Interclasse magistrale Musicologia e Scienze dello Spettacolo.

2022-2023 – ‘Storia del Teatro e dello Spettacolo’ (12 cfu), ‘Storia della regia e della recitazione’, ‘Laboratorio di recitazione’ (3 cfu) per il Corso di Laurea in DAMS; ‘Teorie e tecniche della recitazione’ (12 cfu), ‘Drammaturgia’ (6 cfu) per l’Interclasse magistrale Musicologia e Scienze dello Spettacolo.

2021-2022 – ‘Storia del Teatro e dello Spettacolo’ (12 cfu), ‘Storia della regia e della recitazione’, ‘Laboratorio di recitazione’ (3 cfu) per il Corso di Laurea in DAMS; ‘Teorie e tecniche della recitazione’ (12 cfu), ‘Drammaturgia’ (6 cfu) per l’Interclasse magistrale Musicologia e Scienze dello Spettacolo.

2020-2021 – ‘Storia del Teatro e dello Spettacolo’ (12 cfu), ‘Storia della regia e della recitazione’, per il Corso di Laurea in DAMS; ‘Teorie e tecniche della recitazione’ (12 cfu), ‘Drammaturgia’ (6 cfu) per l’Interclasse magistrale Musicologia e Scienze dello Spettacolo.

2019-2020 – ‘Storia del Teatro Contemporaneo’ (12 cfu), per il Corso di Laurea in DAMS; ‘Teorie e tecniche della recitazione’ (12 cfu), per l’Interclasse magistrale Musicologia e Scienze dello Spettacolo.

2018-2019 – ‘Storia del Teatro Contemporaneo’ (12 cfu), ‘Storia della regia’ (6 cfu) per il Corso di Laurea in DAMS; ‘Teorie e tecniche della recitazione’ (12 cfu), per l’Interclasse magistrale Musicologia e Scienze dello Spettacolo.

2017-2021 – Tutor del progetto di ricerca della Dott.ssa Chiara Pasanisi per il conseguimento del Dottorato in Musica e Spettacolo, Università di Roma ‘La Sapienza’ (DIPARTIMENTO SARAS), XXXIII ciclo. Titolo della tesi: *La resistenza della tradizione italiana. Recitazione, regia e repertorio in Miranda Campa, Ave Ninchi, Lilla Brignone e Sarah Ferrati (1935-1960)*, (Giudizio: ottimo con lode, conseguito il 12 luglio 2021).

2017-2018 – ‘Storia del Teatro e dello Spettacolo’ (12 cfu) per il Corso di Laurea in Lettere – Curriculum Musica e Spettacolo; ‘Storia del Teatro Contemporaneo’ (12 cfu), ‘Storia della regia’ (6 cfu), ‘Storia della recitazione’ (6 cfu), ‘Organizzazione dello Spettacolo’ (6 cfu), per il Corso di Laurea in DAMS; ‘Teorie e tecniche della recitazione’ (12 cfu), per l’Interclasse magistrale Musicologia e Scienze dello Spettacolo.

2016-2017 – Anno sabbatico – congedo per studio e ricerca. (cfr. sezione ‘Attività scientifica e incarichi istituzionali’).

2015-2016 – ‘Storia del Teatro e dello Spettacolo’ (12 cfu); ‘Storia del Teatro Contemporaneo’ (6 cfu) per il Corso di Laurea in Lettere – Curriculum Musica e Spettacolo; ‘Storia e Tecnica della recitazione’ (6 cfu), ‘Arti Performative’ (6 cfu), ‘Laboratorio di recitazione’ (12 cfu) per il Corso di Laurea (LM) in Teatro, Cinema e Spettacolo Multimediale, Dipartimento di Scienze Umanistiche – Università degli Studi di Palermo.

2014-2016 – Tutor di assegno di ricerca per il SSD L-ART/05, rinnovo secondo biennio, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo.

2014-2015 – ‘Storia del Teatro e dello Spettacolo’ (12 cfu); ‘Storia del Teatro Contemporaneo’ (6 cfu) per il Corso di Laurea in Lettere-Curriculum Musica e Spettacolo; ‘Storia e Tecnica della recitazione’ (6 cfu), ‘Arti Performative’ (6 cfu), ‘Laboratorio L.U.M. dell’Attore’ (12 cfu) per il Corso di Laurea (LM) in Teatro, Cinema e Spettacolo Multimediale, Dipartimento di Scienze Umanistiche – Università degli Studi di Palermo.

2013-2014 – ‘Storia della regia’ (6 cfu) per il Corso di Laurea (LM) in Musicologia; ‘Storia del teatro e dello spettacolo’ (6 cfu), ‘Storia del Teatro Contemporaneo’ (6 cfu) per il Corso di Laurea in Lettere-Curriculum Musica e Spettacolo; ‘Storia e Tecnica della recitazione’ (6 cfu) per il Corso di Laurea (LM) in Teatro, Cinema e Spettacolo Multimediale, Dipartimento di Scienze Umanistiche – Università degli Studi di Palermo; ‘Istituzioni di regia’ (6 cfu) per il Corso di Laurea (LM) in Filologia Moderna, Scienze della Letteratura, del Teatro, del Cinema, Dipartimento di Studi Umanistici – Università degli Studi di Pavia.

2013-2014 – Tutor Fulbright di Iyvon Ivie Edebiri, cittadina statunitense, progetto di ricerca ‘Theatre, Drama and Immigration’.

2012-2013 – ‘Storia della regia’ (6 cfu) per il Corso di Laurea (LM) in Musicologia; ‘Storia della recitazione’ (6 cfu) per Corso di Laurea in DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli Studi di Palermo; ‘Istituzioni di drammaturgia’ (6 cfu) per il Corso di Laurea in Lettere Moderne – Università degli Studi di Pavia.

2012 ad oggi (2021) – Membro del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo, Università di Roma ‘La Sapienza’ (DIPARTIMENTO SARAS).

2011-2012 – Congedo per studio e ricerca (cfr. sezione ‘Attività scientifica e incarichi istituzionali’).

2010-2011 – ‘Storia della regia’ (6 cfu) per il Corso di Laurea (LM) in Musicologia; ‘Storia del Teatro Contemporaneo’ (12 cfu) per il corso di Laurea in DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli Studi di Palermo.

2009-2010 – ‘Storia della regia’ (6 cfu) per il Corso di Laurea (LM) in Musicologia, Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli Studi di Palermo.

2009-2011 – Membro del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in ‘Storia e analisi delle culture musicali’, Università: Università degli Studi di Palermo, Roma Tre, Università degli Studi di Roma ‘La Sapienza’.

2009-2010 – Congedo per studio e ricerca (cfr. sezione ‘Attività scientifica e incarichi istituzionali’).

2008-2009 – ‘Storia della regia e regia d’Opera’ (6 cfu) corso di Laurea (LM) in Musicologia, Facoltà di Lettere Filosofia – Università degli Studi di Palermo.

2007-08 – Congedo per studio e ricerca (cfr. sezione ‘Attività scientifica e incarichi istituzionali’).

2005-07 – ‘Storia della regia e regia d’Opera’ (6 cfu) per il corso di Laurea (LM) in Musicologia, Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli Studi di Palermo.

2000-07 – ‘Storia del Teatro e dello Spettacolo’ (9 cfu) per il corso di Laurea in Discipline della Musica, Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli Studi di Palermo.

MEMBRO DEI SEGUENTI COLLEGI DOTTORALI:

2012-2023 – Dottorato in Musica e Spettacolo Università degli Studi di Roma ‘La Sapienza’ (membro del Consiglio ristretto).

2009-2011 – Dottorato in Storia e analisi delle culture musicali; Università degli Studi di Roma ‘La Sapienza’.

2007-2008 – Dottorato in Studi Culturali, Rappresentazioni e Performance; Università degli Studi di Palermo

2005-2006 – Dottorato in Filosofia; Università degli Studi di Palermo.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E INCARICHI ISTITUZIONALI

2021

Dal 10 ottobre 2021 al 30 ottobre 2023 – Delegata del Rettore (Università degli Studi di Palermo) ai rapporti con le Istituzioni teatrali e dello Spettacolo.

Direttrice della Collana “Parterre”. Collana di studi e testi di drammaturgie e drammatica con peer review anonima e comitato scientifico internazionale, Mimesis edizioni.

Componente e segretario verbalizzante della Commissione per la valutazione d’istanza copertura insegnamento Storia della danza SSD L-ART/05 (6 cfu/30 ore). Bando prot. n. 973 del 1° giugno 2021 formulata dal Direttore del Dipartimento di Scienze Umanistiche.

Coordinatore e responsabile scientifico del *Laboratorio Studio Teatro: recitazione e musical*, piattaforma TEAMSUNIPA, gennaio-aprile, maggio-dicembre.

Coordinatore e responsabile scientifico del Ciclo seminariale *La resistenza della scena: analisi e ricerca del teatro e dello spettacolo*, 22 aprile – 8 maggio piattaforma TEAMSUNIPA.

Esperto Anvur Area 10 Vqr 2015-2019 (pubblicato 12 febbraio 2021).

Membro esterno della Commissione per l’esame finale di dottorato della Liverpool Screen School Joe H Makin Drama Centre, University of Liverpool John Moores, 4 marzo.

2020

Componente del Comitato Scientifico della Convenzione-quadro tra l'Università degli Studi di Palermo e la Fondazione Teatro Biondo Stabile.

Coordinatore scientifico per il DAMS del Laboratorio *Teatro studio in quarantena*, aprile-ottobre.

2020-ad Oggi: Componente del Comitato Scientifico della Collana "L'officina di Melpomene. Collana di testi e studi teatrali", Sciascia editore.

Febbraio-aprile: Componente della Commissione di Esperti della Valutazione (CEV) per l'accREDITAMENTO di nuovi corsi di Laurea.

Dal 2019 ad Oggi: Esperto Disciplinare ANVUR per il SSD L-ART/05.

Responsabile e coordinatore per il Corso di Studi in DAMS dell'Università degli Studi di Palermo della Convenzione quadro con La FITA Federazione Italiana Nazionale Teatro Amatori. Roma.

Membro della commissione di verifica delle competenze e dei requisiti di accesso alla specialistica in Scienze dello Spettacolo (Interclasse Musicologia e Scienze dello Spettacolo), Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo, settembre-ottobre 2019.

2018-2021

Febbraio-giugno 2019: Esperto disciplinare ANVUR; componente della Commissione di Esperti della Valutazione (CEV) per l'accREDITAMENTO periodico della Sede e dei Corsi di studio dell'Università del Salento.

Responsabile e coordinatore per il Corso di Studi in DAMS dell'Università degli Studi di Palermo della Convenzione quadro con il MusaLab, Museo Archivio Laboratorio Franca Rame e Dario Fo, di Verona.

Membro del Comitato Scientifico della Collana "Le Crinoline", Aras Edizioni.

2017

Membro del Comitato Editoriale del volume (in lingua russa) *Le regie checoviane di Luchino Visconti*, promosso dal Dipartimento di ricerca e divulgazione del patrimonio teatrale di Anton Chekhov (Istituto checoviano) – Museo Centrale Statale del Teatro A.A. Bakhrushin di Mosca.

2016-2017

Componente del Comitato Scientifico del 2° Convegno Internazionale della CUT (Consulta Universitaria del Teatro) *Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi. Colloquio fra scuole*, Università di Napoli 'l'Orientale', 15-16 giugno.

2016-2019

Componente della Commissione di Valutazione per la Convenzione-quadro tra l'Università degli Studi di Palermo e la Fondazione Teatro Massimo di Palermo.

Dal 2015 ad Oggi: Revisore ANVUR per Progetti Prin e prodotti per la Vqr.

2014-2015

Componente del Comitato Scientifico del 1° Convegno Internazionale della CUT (Consulta Universitaria del Teatro) 'Pensare Il Teatro: Nuova Teatologia E Performance Studies' (*Thinking the Theatre: New Theatrology and Performance Studies*), Presidente della tavola rotonda 'Le funzioni dello spettacolo', Dipartimento di Studi Umanistici- DAMS, Università degli Studi di Torino, 28-30 maggio 2015:29.

2014-2019

Membro per la Regione Sicilia del Consiglio d'Indirizzo della Fondazione Teatro Massimo di Palermo.

2014

Presidente e membro del Comitato Scientifico del Convegno 'Omaggio a Pina Patti Cuticchio'. 5-6 dicembre, Sala Gialla Dell'Assemblea Regionale Siciliana – Università degli Studi di Palermo.

Presidente e membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale *La drammatica metodo italiano, dalla tradizione alla contemporaneità*, 6-9 novembre, Università degli Studi di Palermo.

Tutor e responsabile del 'Laboratorio Studio L.U.M. dell'attore' per il corso di Laurea Magistrale in Teatro, Cinema e Spettacolo Multimediale, Dipartimento di Scienze Umanistiche – Università degli Studi di Palermo.

Dal 2010 ad Oggi: Membro del Gruppo di Ricerca 'Historiography' dell'IFTR (International Federation for Theatre Research).

2009

(1° ottobre - 31 dicembre 2009) Scholarship del St John's College di Cambridge (GB) per il progetto di ricerca *Finding and recovering of Duse's Library in Cambridge*.

2007-2008

Visiting Fellow al Lucy Cavendish College di Cambridge (GB) per il progetto di ricerca *Realism in European Drama* (1 agosto 2007-31 luglio 2008).

2005-2009

Componente del gruppo di ricerca *Anton Chekhov* dell'IFTR (International Federation for Theatre Research).

2001-ad oggi: Fondatore e coordinatore con Fabio Palma del Laboratorio Universitario Studio Teatro(LUST).

1998

Insegnamento di Storia del Teatro e dello Spettacolo, Scuola di Recitazione, Teatro Biondo Stabile di Palermo.

1992-1994

Membro del comitato scientifico del 'Laboratorio teatrale' dell'Archivio Audiovisuale di Segesta – Comune e Provincia di Trapani.

1990-1991

Caporedattore della rivista letteraria e teatrale 'Acquario' – Palermo.

1990/91 Autore di programmi teatrali per la RAI TV.

1990-1995

Membro del comitato scientifico dell' 'Archivio dello Spettacolo' - Università degli Studi di Palermo.

1986-1989

Membro del comitato scientifico del Centro Nazionale di Studi Pirandelliani in Agrigento.

CONFERENZE E CONVEGNI (alcuni):

2023

Coordinamento del Seminario *From Daredevil Acrobaticsto Spectacle Pantomime and Early Film the Hanlon Brothers* di Mark Cosdon (Allegheny College - Pennsylvania) mercoledì 25 ottobre, ore 15. Aula A, via Dei Volsci, 122.

Seminario dal titolo *Il risveglio di Amleto o dell'utopia del mondo rigenerato: "Il Giardino Dei Ciliegi"*. per la Scuola di Dottorato in Musicologia e Spettacolo (Università di Roma 'La Sapienza'), giovedì 30 marzo ore 16,30, Aula F, Via dei Volsci 122, 16.30/18.00.

Coordinamento del Seminario *La resistenza delle attrici di Chiara Pasanisi*, per la Scuola di Dottorato in Musicologia e Spettacolo (Università di Roma 'La Sapienza'), in aula Seminari e tesi, ex Vetriere Sciarrà, e in remoto su google meet: meet.google.com/ntm-ehwt-ycr, 30 gennaio ore 15,30/17.00.

2022

Coordinamento scientifico del seminario internazionale *Acting and Dramaturgy* in cooperazione con l'Università di Glasgow, Aula Magna, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Ed. 12, Viale delle Scienze, ore 15-17, 6 giugno 2022.

Conferenza *Stefano Pirandello, All you Need is a Father*, (Cue Press, 2022, a cura di De Francisci, Bassnett), Aula Magna, Ed. 12, Viale delle Scienze, ore 17.30.

Coordinamento scientifico del ciclo *Seminari su drammaturgia poesia e recitazione* per il corso avanzato di Drammaturgia in Scienze dello Spettacolo e il Laboratorio di recitazione in DAMS, Dipartimento Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo, in modalità mista.

1. "La conquista critica del testo. Delle parole dette e non lette di Stefano Vilardo, Lucio Piccolo, Aldo Gerbino, Nicola de Domenico" con Aldo Gerbino, Aula Magna, Ed. 12, Viale delle Scienze, 1° aprile – 13 maggio 2022.
2. "Personaggi, generi e contesti" con Luigi Allegri, Aula professori, Ed. 19, Viale delle Scienze, 6 aprile 2022.
3. "La scena della fine: scritture teatrali di e con Paolo Puppa", Aula professori, Ed. 19, Viale delle Scienze, 25 maggio 2022.

Ciclo di lezioni/seminari dal titolo *Le pratiche della ricerca storiografica per il teatro* per la Scuola di Dottorato in Musicologia e Spettacolo (Università di Roma 'La Sapienza'), 22 febbraio 2022, I Seminario, *La verifica delle fonti*, 22 febbraio 2022, 15.00-17.00; II Seminario, *Lo studio dei copioni*, 22 febbraio 2022, 17.30-19.30.

2021

Conferenza *Antologia teatrale* (Liguori Editore, 2021, a cura di Lezza, Caiazzo, Ferrauto), Sala Strehler, Teatro Biondo Stabile di Palermo, 7 novembre 2021.

Conferenza *La recita interrotta di Paolo Puppa*, giornata studio "Il metateatro di Luigi Pirandello", Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni culturali – via Noto 8 – Aula K12, 11 ottobre 2021.

Relazione *Il teatro dell'ardore e del disincanto*, "Retrospectiva del Teatro di Giuseppe Fava. Scena e scene nel teatro rivoluzionario di Fava", Tiatru Festival, Palazzo D'Aumale, Terrasini (PA), 29 agosto 2021.

Relazione *Why Was Fortinbras Entrance Expunged by Tommaso Salvini?* Historiography WG - International Federation for Theatre Research-IFTR-Galway World Conference 2021 – Theatre Ecologies: Environment, Sustainability and Politics, University of Galway, 12-16 July.

Relazione *Eleonora Duse o dell'inganno della recitazione*, Il teatro del Novecento, ciclo seminariale, UNIVERFITA, 9 aprile.

Lezioni/seminari per la Scuola di Dottorato in Musicologia e Spettacolo (Università di Roma 'La Sapienza'), 13 e 14 gennaio 2021, recupero delle lezioni sospese per Covid del 4 e 5 maggio 2020). I Seminario, *D'amore e d'arte: per un aggiornamento degli studi dusiani*, 13 gennaio 2021; II Seminario, *Enigmi e paradossi della storiografia teatrale italiana*, 14 gennaio 2021.

2019

Lezioni/seminari per la Scuola di Dottorato in Musicologia e Spettacolo, Università di Roma 'La Sapienza', – Seminario I sulla recitazione: *Il crollo della verità*, 2 dicembre, Ex Vetriere Sciarra; Seminario II sulla recitazione: *La creazione della verità*, 6 dicembre, Ex Vetriere Sciarra.

Relazione *Tommaso Salvini 1860: Fortinbras come Garibaldi di Teatro dei Fiorentini di Napoli*, Shakespeare's Characters Transposed: Iconography, adaptations, Cultural Exchanges and Staging International Symposium, Università degli Studi di Trento, 12-14 November (su invito).

Relazione (Keynote Speaker, su invito) *Alternative Active Traditions – Beyond a Visible Concept: the Theatre of Methods*, Make a Move Symposium, IAB, Institute of the Arts Barcellona, Sitges, 19-21 February.

2018

Relazione *Eleonora Duse and Alexandr Volkoff – Muromcey in Venice*, Congresso Internazionale dal titolo 'City, Space, and Spectacle in Nineteenth-Century Performance', Università di Warwick, Palace Pesaro-Papafava, Venezia, 8-10 June, (su invito).

Relazione *Conversazioni sul teatro*, XXXI Festa del teatro italiano 2018. FIT, Federazione Italiana Teatro Amatori, Ex Noviziato dei Crociferi, Palermo, 6 settembre.

Relazione *‘Il più cocente dolore non è che un’ispirazione’. L’Amleto di Tommaso Salvini, 1859*, Giornata di Studi *‘Tra vita e storia: il ruolo politico del teatro e del cinema’*, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo, 25 ottobre.

2017

Coordinatore scientifico del I Seminario internazionale sulla recitazione: *Decoding and Interpreting Declamation in Drama and Opera*, Università degli Studi di Palermo, Fondazione Teatro Massimo 19-22 aprile.

Relazione. *Il metodo che ispirò Stanislavskij: il novo stile di Tommaso Salvini e Ernesto Rossi*, in Congresso Internazionale dal titolo *Pensare l’attore. Tra la scena e lo schermo*, Università della Calabria, 29-31 maggio:29. Membro del Comitato scientifico del Congresso.

Componente del Coordinamento scientifico del Convegno Internazionale *Racconto e poesia nella letteratura della Cina contemporanea*, Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sala Onu Fondazione Teatro Massimo, 25 maggio.

Coordinatore scientifico della sessione *Norme e forme della recitazione* per il Congresso Internazionale della Consulta Universitaria (CUT) dal titolo *‘Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi. Colloquio fra le scuole’*, Università di Napoli l’Orientale’, 15-16 giugno:16. Membro del comitato scientifico del Congresso.

Coordinatore scientifico del III Seminario sulla recitazione: *Al di là di un concetto visibile: il crollo della verità. Nell’evidenza dello sforzo la diminuzione dell’effetto*, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Progetto Adiacenze, Università degli Studi di Palermo, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo, 26-28 ottobre 2016 – Seminario *Recitazione, trattati e copioni a confronto: come si leggono i copioni dei grandi attori italiani dell’Ottocento*, Lezioni/Seminari della Scuola di Dottorato in Musica e Spettacolo, Università di Roma ‘La Sapienza’, 16 febbraio.

Relazione *Teatro, butoh e nuova forma*, seminario *Teatro, musica e forme: AM3*, manifestazione d’teatro danza promossa dall’Institut Français di Palermo e l’Università degli Studi di Palermo, Teatro Nuovo, Università degli Studi di Palermo, 29 febbraio.

Relazione *The Applications of the Acting Vocal Code-System of the drammatica in the Eighteenth-Century Commedia dell’Arte*. International Federation for Theatre Research-IFTR- Congress Panel *Re-reading Acting and Theatre Theory*, in Stockholm World Congress IFTR – Presenting the Theatrical Past, University of Stockholm, 13-17 June.

2015

Relazione *The Reform of the Rappresentativa: Roots and Routes of a National Art*, International IFTR- Congress Panel *Italian Acting*, University of Hyderabad, 7-9 July.

Relazione – *Intervista a Giulia Lazzarini*, Convegno CUT (Consulta Universitaria del Teatro)

dal titolo *Memorie e Presente del Teatro: dialoghi al Piccolo Teatro di Milano*, Piccolo Teatro di Milano, 30 settembre - 1° ottobre.

Relazione *Narrazione in drammatica: le scene 'raccontate' declamate dagli attori italiani dell'Ottocento*, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 29-30 ottobre.

Relazione *La vastasata di Giovanni Meli*, Centro Internazionale Filosofico G. Gentile, Castelvetrano, 4 dicembre.

2014

Conferenza 'La drammatica-metodo italiano', *Scuola di dottorato in Storia e Critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo*, Dipartimento delle Arti visive, performative e mediali dell'Università di Bologna, 9 marzo.

Relazione *Deciphering la drammatica*, Warwick IFTR World Congress, University of Warwick, 28/07– 01/08.

Relazione *La drammatica-metodo italiano: obiettivi e risultati di una ricerca*, Convegno Internazionale 'La drammatica metodo italiano, dalla tradizione alla contemporaneità', Università degli Studi di Palermo, 6-9 novembre.

Relazione *The Italian Method of la drammatica*, Arcadia University Conference *The Legacy and International Reception of Italian Acting Methodologies*, Campus di Roma. 10 novembre.

Coordinatrice della tavola rotonda 'Il corpo da farsi', convegno internazionale Centro Amazzone *Il corpo è utopia?*, Palermo, 17-22 novembre.

Relazione *Dalla creazione individuale al sistema della reviviscenza*, relazione al Convegno Co.F.As. in collaborazione con l'Università degli Studi di Trento, 23 novembre.

2013

Conferenza *The Murray Edwards Duse Collection its Discovery and Reconstruction*, St. John's College/Heffer's, University of Cambridge, 15 January.

Conferenza *J'ai écrit ces paroles a Florence en 1882: The Murray Edwards Duse Collection*, Sale delle Capriate, Università degli Studi di Palermo, 10 luglio.

Relazione *The Italian Method of la drammatica: What Stanislavsky Saw Watching Italian Actors Act*, Barcellona IFTR (International Federation for Theatre Research) World Congress, 15-20 July.

Conferenza *The Murray Edwards Duse Collection*, Istituto Italiano di Cultura di Londra, 27 novembre.

2012

Relazione *Ritratto storico e critico di Anton Čechov*, Scuola Sperimentale dell'Attore, Pordenone, Meeting Internazionale per l'arte dell'attore – Arlecchino Errante 2012, 7 settembre.

2011

Relazione *Medea-Material di Heiner Muller, regia di Anatoli Vassiliev con Valerie Dreville*, CentroAmazzone, Palermo, 28 aprile.

Relazione *La fonografia di Eleonora Duse: I simboli fonetici per l'interpretazione del testo teatrale*, Seminari di Cultura musicale – *Aux confins de L'Humanisme musical: Monde slave et culture Méditerranéenne* - Facoltà di Scienze della Formazione – Università degli Studi di Palermo, 3-6 ottobre.

Seminario *Il teatro e la drammaturgia di Emma Dante* – Dipartimento FIERI-AGLAIA – Università degli Studi di Palermo, 28 ottobre.

2010

Relazione *Evidence of Modernity: Eleonora Duse's Library*, Monaco IFTR (International Federation for Theatre Research) World Congress, 5-10 July.

2008

Relazione *Il Convegno Volta del 1934: teatro vecchio e teatro nuovo nel ventennio fascista*, presentata al ciclo *Italian Research Seminar*, Dipartimento di Lingua e Letteratura Italiana - Università di Cambridge (GB), 20 febbraio.

Relazione *Chekhov: Poetry and Politics on Stage*, 'Cambridge Thinking Society', St. Catharine's College, Cambridge (GB), 15 maggio.

Relazione *Eleonora Duse tragica sapiente*, Convegno Internazionale su Eleonora Duse, Fondazione Giorgio Cini - Università Ca' Foscari di Venezia, 1-5 ottobre.

2007

Relazione *La drammaturgia degli emarginati nella recente scena siciliana*, Convegno Internazionale – 'Lingua e lingue nel teatro italiano' – Università ca' Foscari di Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 12-15 marzo.

Relazione *Salvo Licata e Franco Scaldati. Un inevitabile confronto*, Convegno Internazionale *Contemporary Italian Theatre Seminar*, University of London, 10 novembre.

2006

Relazione *Chekhov's Poetic and Social Realism on the Italian Stage*, Helsinki IFTR World Congress, University of Helsinki, 20-26 luglio.

2005

Relazione *Butoh e nuovo Butoh*, Convegno Internazionale *Butoh e nuovo Butoh con Yoshito Ohno* – Università degli Studi di Palermo.

2003

Relazione *Studi sulla performance*, Convegno Internazionale *Studi culturali in Italia. Paradigmi a confronto* – Fondazione Banco di Sicilia, Università degli Studi di Palermo.

Seminario *Incontro con Miriam Goldsmith: 'Il mio lavoro con Peter Brook'*, Teatro Garibaldi, Palermo.

Relazione *Kantor–interrogazioni della memoria*, Cantieri Culturali della Zisa, Palermo.

2002

Relazione *Il modo dell'attore in Ciascuno a suo modo*, Convegno Internazionale *Trilogia del teatro nel teatro: Pirandello e il linguaggio della scena*, Agrigento, Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, 5-11 dicembre.

1993

Relazione *I principi teorici della video-performance*, Torre di Ligny, Trapani, Università degli Studi di Palermo, Festival Teatrale di Segesta. 27/28 settembre.

Relazione *Le avanguardie italiane*, Convegno Internazionale *The West East Theatre*, University of Taskent, Uzbekistan, 1 novembre.

PARTECIPAZIONE SCIENTIFICA A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI: RESEARCH-GRANTS, SCHOLARSHIPS, FELLOWSHIPS, PREMI

2023-2025

Responsabile di unità locale (Università degli Studi di Palermo) del PRIN 2022 PNRR **“OATI-Open Air Theaters in Italy”**.

2022-2023

(attualmente in corso) Coordinatore scientifico del progetto di ricerca del programma internazionale Cori Azione D -2022 - Università degli Studi di Palermo/ North-American Contemporary Drama in cooperazione con L' Allegheny College, Communication, Film and Theatre Department, Meadville, Pennsylvania, USA, referente Prof. Mark Cosdon.

Responsabile scientifico del progetto di ricerca e terza Missione *Scienza in scena* per il programma europeo SHARPER, in cooperazione con il Dipartimento di Scienze e Tecnologie Biologiche Chimiche e Farmaceutiche dell'Università degli Studi di Palermo, aprile-settembre 2022/marzo 2023

2019-2021

Responsabile Scientifico del progetto di ricerca del programma Internazionale Fondo CORI-Università degli Studi di Palermo/*Broadway Musical Revue* in cooperazione con il Department of Communication Arts and Theatre dell'Allegheny College, Meadville, Pennsylvania, USA, referente Prof. Mark Cosdon.

2017-2018

Responsabile Scientifico del progetto del programma Internazionale Fondo CORI- Università degli Studi di Palermo/*The Features of Stage Embodiment of Chekhov's Plays* in cooperazione con l'Istituto Anton Chekhov - Museo Centrale Statale del Teatro A.A. Bakhrushin di Mosca, referente Prof. e regista Victor Gulchenco.

2016-2017

Responsabile Scientifico del progetto di ricerca del programma Internazionale Fondo CORI-Università degli Studi di Palermo/*Nineteenth Century English Melodrama in Context* in cooperazione con la School of Theatre Studies, Performance and Cultural Policy dell'Università di Warwick, referente Prof. Jim Davis.

2016

Responsabile Scientifico della manifestazione artistica e scientifica *MA3 (move art 3): dal Butoh alla nuova forma, immagini, musica e danza, creazione e organizzazione di uno spettacolo* in cooperazione con il Institut Français di Palermo, Ministère de la Culture del Luxembourg, Fonds Culturel National del Luxembourg, Cantieri Culturali della Zisa, Teatro Nuovo, Palermo, 27-29 febbraio.

2013

Coordinatore Scientifico del progetto di ricerca del programma FFR 2012-13 (Fondi d'Ateneo per la ricerca – Università degli Studi di Palermo) *La recitazione nel Diciannovesimo secolo. La drammatica- metodo italiano: la sua eredità e recezione in Europa e nel mondo/Nineteenth-Century Acting. The Italian Method of drammatica: its Legacy and Reception in Europe and in the World*, in cooperazione con il College of Humanities dell'Università di Xihua (Cina), referente, Prof. Xuedong Wang, con l'Arcadia University Campus di Roma, referente, Prof. Raffaele Furno, con l'Accademia delle Arti Teatrali di San Pietroburgo, referente, Prof. e regista Sergei Tcherkasski.

2011

Responsabile scientifico del progetto di ricerca *The Murray Edwards Duse Collection*, research-grant 'Aurelius Charitable Trust', (GB).

2010

Responsabile scientifico del progetto di ricerca *La recitazione di Eleonora Duse dei drammi dannunziani: i copioni di Venezia*, Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana, finanziamento ricerca (scholarship) ‘Vittore Branca’, Fondazione Giorgio Cini, Venezia.

2009

Responsabile scientifico del progetto di ricerca *Eleonora Duse Library in Cambridge: Funding and Reconstruction*, research-grant ‘St. John’s Overseas Scholarship’, Cambridge (G.B); e fellowship St John’s College, 01/10-31/12 2009.

2008

Responsabile scientifico del progetto di ricerca *New Hall Library Murray Duse*, research-grant ‘Aurelius Charitable Trust’, (GB).

Responsabile scientifico del progetto di ricerca *La biblioteca privata di Eleonora Duse: i libri di Cambridge*, (Fondo 60% - Università degli Studi di Palermo).

2007-2008 – Fellowship Lucy Cavendish College, Cambridge (GB).

2007

Responsabile scientifico del progetto di ricerca *Il convegno Volta e il teatro italiano nel ventennio Fascista* (Fondo 60% - Università degli Studi di Palermo).

2005-2006

Responsabile scientifico del progetto di ricerca *Realismo sociale e realismo poetico: Čechov sulla scena italiana*, (Fondo 60% - Università degli Studi di Palermo).

2004-2005

Coordinatore scientifico del progetto di ricerca del programma Internazionale CORI- Università degli Studi di Palermo/*Il sistema Stanislavskij e il teatro russo della Nuova Generazione* in cooperazione con l’Accademia Teatrale Nazionale di San Pietroburgo, referente Prof. e regista Sergei Tcherkasski.

2003

Responsabile scientifico del progetto di ricerca *Uptown-Downtown: drammaturgie, metodi e regie nel teatro Newyorkese dalla tradizione all’avanguardia* (Fondo 60% - Università degli Studi di Palermo).

2002

Responsabile scientifico del progetto di ricerca *La commedia dell’Arte nelle Avanguardie: alterazioni, frammenti e verifiche delle pratiche dell’Improvisata nel lavoro dell’attore* (Fondo 60% - Università degli Studi di Palermo).

2001-2002

Componente del progetto di ricerca *La gestione di eventi multimediali dello spettacolo* (Fondo 60% - Università degli Studi di Palermo).

2001 – Responsabile scientifico del progetto di ricerca *L'attore e i suoi archivi: recupero, analisi ed elaborazioni in digitale delle teoriche e delle pratiche* (Fondo 60% - Università degli Studi di Palermo).

2001-2004

Coordinatore scientifico del progetto di ricerca del programma internazionale Cori- Università degli Studi di Palermo/ *La cultura teatrale newyorkese tra tradizione e avanguardia* in cooperazione con la Columbia University School of the Arts Division of Theatre di New York, referente Prof. Arnold Aronson.

1997-1999

Componente del progetto di ricerca del programma PRIN (Fondo ex 40%) *Ricerche avanzate sulla digitalizzazione delle immagini cinetiche come strumento di ricerca dello spettacolo* (Università degli Studi di Palermo).

PREMI

2018 – Vincitrice del Premio FITA

2017 – Vincitrice del Premio Pirandello, Pergamene.

2016 – Vincitrice del premio FIMIS 2016 *'una vita per l'arte'* per la sezione saggistica.

1987 – Vincitrice del premio 'Mursia 1987' per la migliore tesi di Laurea sulla drammaturgia di Luigi Pirandello dal titolo: *'I sei personaggi in cerca d'autore: i copioni di regia di Max Reinhardt'*.

RICERCHE presso:

(alcune)

Archivio della Fondazione Giuseppe Fava (2021)

Archivio Storico dell'Accademia d'Arte drammatica Silvio d'Amico, Roma, (2019)

Museo Biblioteca dell'Attore, Genova, (2015)

Archivio e biblioteca della casa degli artisti Lyda Borelli, Bologna (2014) Archiginnasio, Bologna (2013)

Biblioteca Nazionale Braidense Milano (2013)

Centro della ricerca teatrale di Barcellona (2013)

St. John's College Archive-Cambridge (GB) (2009-2012)

Fondazione Giorgio Cini-Venezia (2010)

Murray Edwards Library Archive-Cambridge (GB) (2007-2009)

Accademia dei Lincei-Roma (2007)

Istituto Gramsci – Roma
(2006)
Archivio Teatro Stabile di
Torino (2006)
Cambridge University Library (2004-
2008)
State Theatre Academy of S.
Petersburg (2002)
Centro della documentazione teatrale dell’Istituto nazionale di Musica e Spettacolo di Madrid (2002)
Actor’s Studio e New School for Social Research Academic Division di New
York (1998/99)
Archivio teatrale del Museo Nazionale di Stoccolma (1995)
Archivio teatrale della Biblioteca Reale di
Stoccolma (1995)
Archivio teatrale della Biblioteca Reale di
Copenaghen (1995)
Istituto Teatrale Hamzi di Taskent (1993)
Accademia Nazionale dell’Opera di Pechino (1990/91)

MOSTRE

1997– ‘Empedocle nella pittura’ - Università degli Studi di Palermo
1996 – ‘Figure dell’immaginario. Cento anni di mitologie del cinema’- Università degli Studi
di Palermo
1993 – ‘L’Opera di Pechino. Itinerari, pratiche, spazi’, Teatro Argentina – Roma
1986 – ‘Le traduzioni delle opere di Luigi Pirandello’, Centro Nazionale di Studi Pirandelliani-
Casa Nataledi Pirandello-Caos (Agrigento).

ATTIVITÀ INERENTI ALLE PRATICHE ARTISTICHE DEL SETTORE L-ART/05 (e TERZA MISSIONE)

2023

Revisore anonimo per La casa Editrice Routledge (New York – Londra) (dal 1° giugno 2023).

Presentazione del volume *Francesco Benedetti (1785-1821) Riccardo III*, Aula Magna,
Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo, 23 maggio.

Responsabile scientifico della produzione dello spettacolo teatrale *Oxygen* per il programma
SCIENZA IN SCENA/SHARPER, Aula C ed. 17, Università degli Studi di Palermo, 7-10
marzo 2023.

2022

Presentazione del volume *Stefano Pirandello, All we Need is a Father*, Cue Press, Aula Magna,
Ed. 12, Viale delle Scienze, 6 giugno.

Partecipazione al programma *Eleonora Duse* prodotto dalla BBC WORLD SERVICE- RADIO,
producer Anne Khazam, in onda il 28 luglio, registrato il 10 maggio.

Responsabile Scientifico dello spettacolo teatrale *Saggio di declamazione delle parole dette non lette*, produzione Laboratorio Stabile di recitazione, DAMS, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo, Aula Magna, Ed. 12, 3 giugno.

2021

Responsabile Scientifico dello spettacolo teatrale - programma CORI *Broadway Revue*, produzione L.U.S.T (Laboratorio Universitario Studio Teatro), Sale delle verifiche, Università degli Studi di Palermo, 17-18-19 dicembre.

Presentazione del volume *Antologia Teatrale. Atto secondo*, Sala Strehler, Teatro Biondo di Palermo, 7 novembre.

Presentazione del volume *La recita interrotta. Pirandello, la trilogia del teatro nel teatro*, Dipartimento di Beni Culturali, Università degli Studi di Milano, 11 ottobre.

Presentazione del volume *Il suono del candore. L'Abbisso di cristallo di Antonin Artaud* (Rueballu, 2019, di Giuditta Perriera), Libreria Modus Vivendi, Palermo, 26 novembre.

LETTURE DECLAMATE

2020

Declamazione poetiche per la rubrica di Repubblica. Palermo.it *C'è bisogno di poesia*.

2018

Lettura dei monologhi *Esperimenti morali per il teatro* di Nicola De Domenico, Libreria Broadway, Palermo, 23 maggio.

2016

Nella serra serra dei capelli, l'amore in un manipolo di Odi, recital di poesie di Giovanni Meli e Aldo Gerbino, 27 settembre, Complesso Monumentale dello Steri – Chiesa S. Antonio Abate, Palermo.

2015

Dante in amorosa erranza, Lectura Dantis per il 750 anniversario della nascita di Dante Alighieri per il Centro Inter. di Cultura filosofica 'G. Gentile' – Castelvetro, Teatro Rivoli, 25 novembre, Mazzara Del Vallo (Tp).

Quei dolori ideali, recital di poesie dell'Italia Unita, 9 ottobre, Galleria d'Arte Studio 71, Palermo.

2014

I copioni di Eleonora Duse (di Anna Sica) con Anna Sica e Irene Scaturro, Rettoria San Giovanni Decollato, Palermo, Università degli Studi di Palermo, 6 novembre.

Little Gidding di T.S. Eliot (trad. Nicola De Domenico), Rettoria San Giovanni Decollato,

Palermo, Università degli Studi di Palermo, 8 novembre.

Lecture Achmatoviane, '50° Anniversario della consegna ad Anna Achmatova del Premio Letterario Internazionale 'Etna-Taromina'', Catania, Consolato Generale della Federazione Russa a Palermo, Castello Ursino, 12 dicembre.

SPETTACOLI SCRITTI E DIRETTI PER IL LABORATORIO UNIVERSITARIO STUDIO TEATRO (LUST)

2016 – *Illuminazioni* pastiche in due scene ed una danza di Nicola De Domenico, produzione della Compagnia dell'Arte, regia di Anna Sica, Teatro Comunale Re Grillo di Licata, 30-31 gennaio.

2013

In tristitia hilaris? Settima controversia metafisica tra sordi di Nicola De Domenico: Produzione: L.U.S.T., Università degli Studi di Palermo, Regia di Anna Sica. Steri- Chiesa S. Antonio Abate, 29 giugno.

Hunde, wollt ihr ewig leben? Sesta controversia metafisica tra sordi di Nicola De Domenico: Produzione: Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino, L.U.S.T., Università degli Studi di Palermo. Regia di Anna Sica. Debutto 12 aprile.

Il trionfo di Santippe. Quinta controversia metafisica tra sordi di Nicola De Domenico: Produzione: Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino, L.U.S.T., Università degli Studi di Palermo. Regia di Anna Sica. Debutto 7 marzo.

Bioetica: Una vita per il sesso. Quarta controversia metafisica tra sordi di Nicola De Domenico: Produzione: Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino, L.U.S.T., Università degli Studi di Palermo. Regia di Anna Sica. Debutto 8 febbraio.

Do You Need Philosophical Counselling? Terza controversia metafisica tra sordi di Nicola De Domenico: Produzione: Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino, L.U.S.T., Università degli Studi di Palermo. Regia di Anna Sica. Debutto 11 gennaio.

2012

Quaestiones Disputabitis ? Seconda controversia metafisica tra sordi di Nicola De Domenico: Produzione: Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino, L.U.S.T., Università degli Studi di Palermo. Regia di Anna Sica. 22 dicembre.

Liripipione o botte? Prima controversia metafisica tra sordi di Nicola De Domenico: Produzione: Teatro delle Balate, L.U.S.T, Università degli Studi di Palermo. Regia di Anna Sica. Debutto 13 novembre.

Aiace di Sofocle in lingua originale, spettacolo scritto da Patrick Boyde con il gruppo di ricerca dei Cambridge Players. Produzione: St John's College, Teatro delle Balate, Università degli Studi di Palermo, regia di Anna Sica, 22-23 marzo.

2011

Lacrime spettacolo di New Butoh Drammatica scritto e diretto da Anna Sica, con Daniele Prestigiacomo, Fabio Palma e Sayoko Onishi. Lo spettacolo è stato presentato al Festival Deviazioni Recitative a Formia. Produzione: Festival Deviazioni Recitative, Università degli Studi di Palermo, Formia Corte Comunale 2 novembre.

2010

Mi guardi! spettacolo di New Butoh Drammatica scritto e diretto da Anna Sica con Sayoko Onishi, Produzione: Laboratorio Studio Teatro (Facoltà di Lettere e Filosofia), Teatro Nuovo, Università di Palermo, 5 novembre.

2009

Trittico per Salvo Licata scritto e diretto da Anna Sica con Sayoko Onishi, Costanza Licata, Fabio Palma e gli allievi del Laboratorio Studio Teatro. Produzione Università degli Studi di Palermo, Teatro Nuovo della Facoltà di Lettere, 28 maggio.

2007

Stele di Sicilo teatro danza nuovo Butoh dal poema drammatico *Lacrime* scritto da Anna Sica, diretto e interpretato da Fabio Palma e Sayoko Onishi. Produzione: Università degli Studi di Palermo. Teatro Nuovo della Facoltà di Lettere 26 febbraio.

2004

O ciova o coddra spettacolo in vernacolo siciliano scritto con Stacey Engels, diretto da Donato Lemmo e Fabio Palma. Produzione: Comune di Licata. Chiostro San Francesco Comune di Licata 5-7 maggio.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

(2024) *Il Così sia di Eleonora Duse (1922-1924) La lettura del copione contrassegnato: ultimo atto dell'eroismo tragico* PARTERRE vol. 2, pp. 210, Milano, Mimesis Edizioni (in uscita).

*(2021) *D'amore e d'arte. Le lettere a Eleonora Duse di Aleksandr Volkov nel lascito Thun-Salm e Thun-Hohenstein*. In ETEROTOPIE vol. 708, pp. 547, Milano, Mimesis Edizioni.

*Il fondo pubblicato nel volume, in seguito all'analisi dello stesso da parte di Anna Sica, è stato dichiarato dal Ministero della Cultura/Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Lazio "Bene di interesse storico particolarmente importante" (cfr. Allegato Decreto Soprintendenza, prot. 31.1.2023).

(2017) *L'arte massima. La rappresentativa nel novo stile: norme e pratica del metodo italiano*

di recitazione (1728-1860), Vol. I, parte I, FILOSOFIE, pp. 169, Milano, Mimesis Edizioni.

(2014) *The Italian Method of la drammatica: its Legacy and Reception*. ETEROTOPIE, vol. 280, pp. 226, Milano, Mimesis Edizioni.

(2013) *La drammatica-metodo italiano: trattati normativi e trattati teorici*. ETEROTOPIE, vol. 219, pp. 508, Milano, Mimesis Edizioni. **

**Del volume, tra le tante, ricordiamo la recensione di A. Rotondi: *L'italianità dell'arte attoriale attraverso i trattati, recensione di: Anna Sica, La drammatica-metodo italiano. Trattati normativi e testi teorici*, in INCONTRI, Rivista Europea di Studi Italiani, pp.120-121.

(2012). *The Murray Edwards Duse Collection* (con un contributo di Alison Wilson), ETEROTOPIE, vol. 164, pp. 294, Milano, Mimesis Edizioni. ***

***Del volume, tra le tante, ricordiamo le seguenti recensioni:

Joe Farrell, *The Murray Edwards Duse Collections by Anna Sica*, in TIMES LITERARY SUPPLEMENT (Londra), 15 marzo, 2013, p. 27.

Stanton B. Garner Jr., *The Murray Edwards Duse Collection by Anna Sica*, in THEATRE SURVEY (American Society for Theatre Research), 55, Cambridge University Press Journal, pp. 283-285 (Rivista con DOI, aprile 2014).

Thomas Postlewait, *The Murray Edwards Duse Collection by Anna Sica*, in THEATRE JOURNAL (Johns Hopkins University Press), (Rivista con doi), vol. 66, N.3, Ottobre, 2014, pp. 491-4.

(2005) *Uptown-Downtown: New York Theatre from Tradition to Avant-garde*, (con due contributi di Arnold Aronson), pp. 171, Milano, Mimesis Edizioni.

(2000) *La regia teatrale di Arthur Penn*, pp. 121, Palermo, L'Epos.

(1999) *Eros nell'Arte. Lo spettacolo delle maschere*, pp. 158, Palermo, L'Epos.

(1994) *L'Opera di Pechino: dal mito alle pratiche*, pp. 137, Agrigento, edizioni della Fenice.

(1994) *Pirandello: l'attore entro le righe*, pp. 112, Agrigento, Centro Nazionale di Studi Pirandelliani

SAGGI SU LIBRI

(2023) 'Il teatro dell'ardore e del disincanto. L'eredità di Amleto'. In P. L. Randazzo (curatore), *La passione del comprendere. Arte, politica e teatro di Giuseppe Fava* (pp. 43-58). In PARTERRE vol. 2, Milano, Mimesis.

(2023) "Anton Čechov, Il giardino dei ciliegi". In L. Allegri (a cura di), *Come leggere il teatro. Dieci testi esemplari* (pp. 171-190). Roma, Carocci.

(2021) 'Tommaso Salvini 1860: Fortinbras come Garibaldi al Teatro dei Fiorentini di Napoli'. In S. Pietrini (curatrice), *Skakespearean Characters Transposed. Iconography, Adaptations, Cultural Exchanges and Staging* (pp. 171-184). In L'IMMAGINARIO TEATRALE vol. 1, Alessandria: Edizioni dell'Orso.

(2019) 'Il salto sillabico. Dalle ottave del Meli al cunto di Mimmo Cuticchio'. In S. Brunetti, G.

Penzo, & M. Cristini, (curatori), *Unici. Le famiglie d'arte nel teatro italiano del Novecento*. Atti del convegno di studi (Verona, 28-29 novembre 2017) (pp. 93-103). In VISIONI TEATRALI vol. 14, Bari, Edizioni di Pagina.

(2018) 'Tutta la Russia è il nostro giardino'. In Manuela Bambozzi, Alberto Bentoglio, Michele Guerra, (curatori), *Vivre Sa Vie*, MFS Montefalcone Studium, pp. 343-348.

(2017) 'Eleonora Duse as Juliet and Cleopatra'. In C. Stamatakis, E. De Francisci, (curatori) *Shakespeare, Italy, and Transnational Exchange. Early Modern to the Present*. ROUTLEDGE STUDIES IN SHAKESPEARE, New York, Routledge, pp. 151-165.

(2017) 'Il metodo italiano che ispirò Stanislavskij'. In M. Cassarà (curatore), *Al di là di un concetto visibile Teatro & e teatralità: musica, poesia, recitazione*, Bagheria-Palermo, Plumelia Edizioni, pp. 13- 36.

(2017) 'Psychological Distance in Eleonora Duse's Medievalism'. In M. Cassarà (curatore), *Al di là di un concetto visibile Teatro & e teatralità: musica, poesia, recitazione*, Bagheria-Palermo, Plumelia Edizioni, pp.143-154.

(2017) 'Prefazione'. In M. Cassarà (curatore), *Al di là di un concetto visibile. Teatro & e teatralità: musica, poesia, recitazione*, Bagheria-Palermo, Plumelia Edizioni, pp. 5-10.

(2017) 'Anatomie della recitazione I. Il gabbiano e la rosa'. In R. Cuppone (curatore), *Tra Venezia e Saturno. Storia, drammaturgia e poesia per Paolo Puppa*. TEATRINO DEI FONDI, Pisa, Titivillus Mostre Editoria, pp. 612-613.

(2016) 'Narrazione in drammatica: le scene 'raccontate' dai capocomici italiani'. In S. Pietrini, V. Tirabasso, (curatori) *Shakespeare off-scene/Shakespeare un-seen: le scene raccontate nell'iconografia shakespeariana*. DUE PUNTI, Bari, Edizioni di Pagina, pp. 21-36.

(2016) ПОЭТИКА ЧЕХОВА И КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ НА ИТАЛЬЯНСКОЙ СЦЕНЕ (1924–1964)

Traduzione dall'inglese di: 'Chekhov's Poetic and Social Realism on the Italian Stage, 1924–1964'. // *New Theatre Quarterly*. Nov 2008, Vol. 24, Issue 4, pp. 363-378.. In: (a cura di): / В. В. Гульченко - collana: БАХРУШИНСКАЯ СЕРИЯ, Белый квадрат. Чеховские спектакли Джорджо Стрелера. Научный сборник. Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина (Museo centrale statale del Teatro 'A. A. Bakrušin'), pp. 13-30.

(2016) 'Ramosissimum'. In: (a cura di) Mondadori, Giulio Einaudi Poesia, Nono Aragno Editore, Biblioteca dei Leoni, *The Italian Poetry of the Second Half of the 20th Century*. vol. Italian Poetry. La Poesia Italiana Contemporanea dal Secondo Novecento a oggi, <http://www.italian-poetry.org/>, Milano. (2014). 'La drammatica'. In: (a cura di) Anna Sica, *The Italian Method of la drammatica: its Legacy and Reception*. ETEROTOPIE, vol. 280, Milano, Mimesis Edizioni, pp.19-53.

(2009) 'Eleonora Duse tragica sapiente. In M. I. Bigi e P. Puppa, (curatori), *Voci e anime, corpi e scritture*, Roma, Bulzoni, pp. 389-406.

(2008) 'Chekhov's Poetic and Social Realism. Communication beyond Classifications'. In R.

- Coglitore, S. Marciànò, (curatori), *Cultural studies.it. Quaderno del dottorato in Studi Culturali, rappresentazione e performance*, vol. 1, Dipartimento di Arti e Comunicazioni dell'Università di Palermo. Palermo, duepunti edizioni, pp. 191-205.
- (2007) 'La drammaturgia degli emarginati nella recente scena siciliana'. In P. Puppa (curatore), *Lingua e Lingue nel Teatro Italiano*, Roma, Bulzoni, pp. 303-330.
- (2004) 'Studi sulla Performance'. In M. Cometa (curatore), *Dizionario degli Studi Culturali*, Palermo, Meltemi. pp. 464- 477.
- (2002) 'Il 'modo' dell'attore in Ciascuno a suo modo'. In E. Lauretta (curatore), *Trilogia del Teatro nel Teatro. Pirandello e il linguaggio della scena*, Agrigento, Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, pp.195- 215.
- (1999) 'La regia teatrale di Arthur Penn. Dal 'metodo' al 'work''. In L. Gandini (curatore), *Arthur Penn*, Roma, Il castoro, pp. 95-100.
- (1998) 'Corpi in perdita: il più grande spettacolo del mondo. In R. Tomasino (curatore), *Figure dell'immaginario. Cento anni di mitologie del cinema*, Palermo, L'Epos, pp.75-96.
- (1998) 'Tecnologie audiovisive e multimediali applicate alla ricerca sul Teatro'. In A. Sica, R. Tomasino, (curatori), *Il Villaggio Virtuale*, Palermo, Palumbo, pp. 65-84.
- (1997) 'Per una regia dell'Ode tragica. Conversazione con Roberto Guicciardini'. In A. Sica, R. Schembri, (curatori), *Empedocle e l'ermeneutica della rappresentazione*, Agrigento, Comune di Agrigento, pp. 54-59. (1995). 'Laboratori pirandelliani del Novecento'. In R. Tomasino, R. Matraccia, (curatori), *Strategie del Teatro italiano*, Palermo, L'Epos, pp. 97-104.
- (1995) 'Tradurre Shakespeare. Conversazione con Agostino Lombardo'. In R. Tomasino, R. Matraccia, (curatori), *Strategie del teatro italiano*, Palermo, L'Epos, pp. 33-35.
- (1995) 'Un corpo poetico. Incontro con Leo De Berardinis'. In R.Tomasino, R Matraccia, (curatori), *Strategie del teatro italiano*, Palermo, L'Epos, pp. 27-32.
- (1993) 'I personaggi come scena: i mezzi comunicativi della rappresentazione'. In: (a cura di) E. Lauretta, *Pirandello e il Teatro*, Mursia, Milano, pp. 381-386.
- (1989) 'Reinhardt e Pirandello: dal copione di Sei personaggi in cerca d'autore'. In: (a cura di) R. Tomasino, *Spettacolo della memoria. Analisi, archeologie e dispositivi per un archivio di pratiche dell'immaginario*, Palermo, edizioni Acquario, pp. 124-139.

ARTICOLI IN RIVISTE

- (2021) Recensione di *Dario Fo and Franca Rame. Theatre, Politics, Life*, pp. 325-328. In BIBLIOTECATEATRALE, vol. 135 gennaio-giugno.
- (2020) Recensione di *The Players' Advice to Hamlet: the Rhetorical Acting Method from the Renaissance to the Enlightenment*, pp.375-377. In BIBLIOTECA TEATRALE, vol.134 (2).
- (2017). *Li palermitani in festa di Giovanni Meli: la riforma della vastasata*, BIBLIOTECA

TEATRALE, vol.117-118, p. 143-164.

(2017) *Le funzioni dello spettacolo I.*, CULTURE TEATRALI, vol. n.26, p. 98-105.

(2016) *Poesia e politica nella drammaturgia di Salvo Licata*, BIBLIOTECA TEATRALE, VOL. 113-114, GENNAIO-GIUGNO, pp. 147-159.

(2016) *The Theatre of Drottningholm – Then and Now: Performances between the 18th and 21st Centuries*, BIBLIOTECA TEATRALE, VOL. 113-114, GENNAIO-GIUGNO, pp. 191-193.

(2016) *Il teatro di Anne Bogart. L'attore, il training, la regia di Irene Scaturro*. BIBLIOTECA TEATRALE, VOL.113-114, GENNAIO-GIUGNO, pp. 195-197.

(2015) *Dalla creazione individuale al sistema della reviviscenza*. TEATRO PER IDEA, pp. 7-10.

(2012) *Idealizzazione e reviviscenza dei testi teatrali antichi Conversazione con Patrick Boyde*, BIBLIOTECA TEATRALE, vol. 95-96 Luglio-dicembre 2010, pp. 201-217.

(2012) *Eleonora Duse's Library: the Disclosure of Aesthetic Value in Real Acting*, NINETEENTH CENTURY THEATRE AND FILM, volume 37, Number 2, Winter 2010, Manchester University Press, pp. 66-85.

(2008) *Chekhov's Poetic and Social Realism Stage 1924-1964*. NEW THEATRE QUARTERLY. Vol. XXIV. Part 4. November. Cambridge, Cambridge University Press (UK), pp. 363-378.

(2008) *The Eleonora Duse Collection in Cambridge*, ARCO-E-JOURNAL, Università di Palermo, pp. 1-14.

(2003) *Stanislavskij o dell'immedesimazione. Appunti per uno studio*. ARCO-JOURNAL. e-journal del dipartimento di arti e comunicazioni dell'Università di Palermo, pp. 1-33.

(2001) *Drammi, pupi e 'vastate'*. KALOS. ARTE IN SICILIA, pp. 2-5.

(1999) *Il lazzo come significante erotico*. BIBLIOTECA TEATRALE. Luglio-dicembre, n. 51-52, Roma, Bulzoni, pp. 347-380.

(1991) *La televisione cinese sceglie 'Vestire gli ignudi', dramma dell'ambiguità culturale e della menzogna dell'arte*. ACQUARIO, vol. anno IX, agosto, pp. 67-71.

(1990) *Note teatrali*. RIVISTA DI STUDI PIRANDELLIANI, vol. n. 5 nuova serie, pp. 119-126.

(1990) *Stage dell'artificio in una messinscena contemporanea*. ACQUARIO, vol. nuova serie n.3, pp. 111-113.

(1989) *Note teatrali*. RIVISTA DI STUDI PIRANDELLIANI, vol. n. 3, pp. 125-130.

(1987) *Max Reinhardt e Luigi Pirandello. Il regista, l'autore, l'attore*. ACQUARIO, vol. anno V, n. 13/14/15, pp. 101-103.

(1985) *Note teatrali e filmiche*. RIVISTA DI STUDI PIRANDELLIANI, vol. anno V, n.4, pp. 63-

69.

Palermo, 13/11/2023

In fede

Anna Sica