

AVVISO PER I CANDIDATI – Accesso al CdS Magistrale Musicologia e Scienze dello spettacolo (classe LM-45/LM-65)

Gentili studenti,

a completamento delle procedure di iscrizione al CdS Magistrale Musicologia e Scienze dello spettacolo (classe LM-45/LM-65) ad accesso non programmato dell'Ateneo di Palermo per l'a.a. 2025/26, per i candidati che hanno presentato istanza entro il 10 ottobre, si comunica che:

- I seguenti candidati in possesso dei requisiti curriculari e del requisito linguistico, possono procedere con l'immatricolazione:

FERRARA GIOVANNI
GENTILE ILARIA MARIA
SHEVCHENKO LAURA
TURGUNOV SUKHROB
ALBINO SARA

- Sono convocati per il **colloquio per la verifica della personale preparazione** i seguenti candidati:

POLITI BIANCA
ALIOTO VINCENZO
VELLA ADAMO ANTONIO GUIDO
CAROLLO MATTEO
MINAUDO CARLO
SCALICI CHIARA
BELLAVIA EUGENIO
GIACALONE ALESSANDRO
NAVARRA TOMMASO
VALLEISE FEDERICA

- Deve allegare all'istanza e/o integrare la documentazione per la verifica dei requisiti curriculari il candidato:

HAQ TAQWEEM UL

I colloqui si svolgeranno giorno **13 Ottobre 2025 ore 11:30** presso i locali della Sezione di Musicologia del Dipartimento di Scienze Umanistiche di Via Divisi, 81

In merito ai contenuti del colloquio, si precisa che il candidato dovrà rispondere a domande poste su argomenti tratte da questi testi:

Cinema

André Bazin, Che cos'è il cinema? Milano, Garzanti, 1979.

Vincenzo Buccheri, Il film. Dalla sceneggiatura alla distribuzione, Roma, Carocci, 2003.

Vito Zaggarro, Christian Uva, Le storie del cinema. Dalle origini al digitale, Roma, Carocci, 2020

Estetica

Wladislaw Tatarkiewicz, Storia di sei idee, Palermo, Aesthetica, 2011.

Musica

Francesco Giannattasio, Il concetto di musica: contributi e prospettive della ricerca etnomusicologica, Roma, Bulzoni, 1998.

Elvidio Surian, Manuale di storia della musica, Torino, Rugginenti, 4 voll. varie ed.

Storia della musica a cura della Società italiana di musicologia, 2. ed. ampliata, riveduta e corretta, Torino, EDT, 2011, 12 voll.

Teatro

Cesare Molinari, Storia del teatro, Bari, Laterza.

Ferdinando Taviani, La commedia dell'arte e la società barocca: la fascinazione del teatro, Roma, Bulzoni, 1991.

Cordiali saluti,

La Coordinatrice
f.to Prof. Alessia Cervini