

ARGOMENTI PER IL COLLOQUIO DELLA VERIFICA DELLA PERSONALE PREPARAZIONE

<p>LINGUE E LETTERATURE: INTERCULTURALITA' E DIDATTICA - LM 37/LM 39</p>	<p>Per i laureati in classi diverse dalla L-11 ed L-12 dm. 270; L-11 ed L-3 509 e laureati in lingue V.O. per la verifica della personale preparazione è previsto il colloquio a prescindere dal voto di laurea.</p> <p>Il colloquio avrà come oggetto la verifica della conoscenza delle due lingue straniere nelle quali lo studente intende proseguire la sua preparazione.</p> <p>Il candidato dovrà rispondere a un minimo di tre domande poste oralmente su contenuti attinenti agli ambiti disciplinari delle classi L-11 e L-12: temi di lingue e letterature straniere, letteratura italiana, argomenti di linguistica, fondamenti di storia in ambito europeo.</p> <p>Le domande che possono essere sia chiuse che aperte tenderanno a verificare: a) le conoscenze e la comprensione acquisite; b) le capacità elaborative e l'autonomia di giudizio; c) il possesso di un'adeguata capacità espositiva</p>
<p>LINGUE MODERNE E TRADUZIONE PER LE RELAZIONI INTERNAZIONALI - LM 38</p>	<p>Per i laureati in classi diverse dalla L-11 ed L-12 dm. 270; L-11 ed L-3 509 e laureati in lingue V.O. per la verifica della personale preparazione è previsto il colloquio a prescindere dal voto di laurea.</p> <p>Il colloquio avrà come oggetto la verifica della conoscenza delle due lingue straniere nelle quali lo studente intende proseguire la sua preparazione.</p> <p>Il candidato dovrà rispondere a un minimo di tre domande poste oralmente su contenuti attinenti agli ambiti disciplinari delle classi L-11 e L-12: temi di lingue e letterature straniere, letteratura italiana, argomenti di linguistica, fondamenti di storia in ambito europeo.</p> <p>Le domande che possono essere sia chiuse che aperte tenderanno a verificare: a) le conoscenze e la comprensione acquisite; b) le capacità elaborative e l'autonomia di giudizio; c) il possesso di un'adeguata capacità espositiva</p>
<p>ITALIANISTICA - LM 14</p>	<p>Agli studenti verranno poste da quattro a otto domande sui seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erich Auerbach, "Farinata e Cavalcante", in "Mimesis", volume I, Einaudi - Walter Binni, "La protesta di Leopardi", Sansoni Editore - Italo Calvino, "Molteplicità", in "Lezioni americane", Mondadori - Marc Bloch, "Apologia della storia", Einaudi - Andrea De Benedetti, "Val più la pratica: Piccola grammatica immorale della lingua italiana", Editori Laterza. <p>La commissione valuterà la capacità dello studente di riferire con linguaggio appropriato e autonomia di giudizio il contenuto dei saggi, di indicarne e valutarne gli snodi critici e la proposta metodologica.</p>
<p>DIGITAL HUMANITIES PER L'INDUSTRIA CULTURALE - LM 43</p>	<p>Il colloquio è volto ad accertare il livello di maturità nell'orientarsi all'interno delle tematiche teorico-metodologiche e nei principali snodi dell'area degli studi, le capacità critiche.</p>
<p>MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO - LM 45/ LM 65</p>	<p>Per il colloquio il candidato dovrà rispondere a domande poste su argomenti tratte da questi testi:</p> <p>Cinema</p> <ul style="list-style-type: none"> • André Bazin, Che cos'è il cinema? Milano, Garzanti, 1979. • Vincenzo Buccheri, Il film. Dalla sceneggiatura alla distribuzione, Roma, Carocci, 2003. • Vito Zaggarro, Christian Uva, Le storie del cinema. Dalle origini al digitale, Roma, Carocci, 2020 <p>Estetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wladislaw Tatarkiewicz, Storia di sei idee, Palermo, Aesthetica, 2011. <p>Musica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Francesco Giannattasio, Il concetto di musica: contributi e prospettive della ricerca etnomusicologica, Roma, Bulzoni, 1998. • Elvidio Surian, Manuale di storia della musica, Torino, Rugginenti, 4 voll. varie ed.

	<ul style="list-style-type: none"> • Storia della musica a cura della Società italiana di musicologia, 2. ed. ampliata, riveduta e corretta, Torino, EDT, 2011, 12 voll. <p>Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cesare Molinari, Storia del teatro, Bari, Laterza. • Ferdinando Taviani, La commedia dell'arte e la società barocca: la fascinazione del teatro, Roma, Bulzoni, 1991.
SCIENZE FILOSOFICHE E STORICHE - LM 78	<p>Il colloquio è volto ad accertare il livello di maturità, le capacità critiche, le competenze linguistiche, eventuali competenze personali e le motivazioni del candidato. Il candidato sarà ammesso se mostrerà:</p> <ul style="list-style-type: none"> - di possedere conoscenze di base almeno su tre filosofi (uno dell'antichità, uno della modernità ed uno del contemporaneo) e di essere in grado operare minimi collegamenti fra gli autori; - di conoscere le categorie base della storia generale con riferimento specifico ad almeno una delle grandi svolte della civiltà umana; - di avere acquisito almeno una sufficiente autonomia di giudizio; - di essere in grado di utilizzare il lessico specialistico di ambito filosofico e storico.