

Insegnare il racconto contemporaneo

corso di formazione regionale per docenti di lettere della scuola secondaria

Palermo, 21 - 22 marzo 2016

Università degli Studi di Palermo - Polo didattico (edificio 19, Viale delle Scienze)

Un racconto è un testo breve che si presta benissimo all'insegnamento della letteratura in classe perché spesso si può leggerlo e commentarlo in un'ora di lezione. A differenza della poesia o del romanzo, il racconto ha uno statuto letterario incerto, ma nella sua brevità riesce a catturare frammenti di realtà, si apre a sperimentazioni e a contaminazioni. Il convegno si propone sia di definire il genere della novellistica, sia di illustrare forme e temi del racconto contemporaneo, italiano e straniero, con la sua inesauribile capacità di oltrepassare le frontiere e narrare le trasformazioni e gli incontri del presente. Insegnare la contemporaneità è infatti fondamentale: solo conoscendo il presente è possibile avere strumenti per interpretare meglio il passato e il rapporto che lo unisce al mondo di oggi.



Corso a numero programmato per 150 docenti. Per partecipare al corso è necessario iscriversi registrandosi all'indirizzo www.palumboeditore.it/eventi/convegnieformazione entro martedì 15 marzo.

PER INFORMAZIONI:
eventi@palumboeditore.it
telefono: 091588850

Sarà rilasciato l'attestato di partecipazione.

G. B. Palumbo & C. Editore S.p.A.
via B. Ricasoli, 59 - 90139 Palermo
viale A. Volta, 78/80 - 50131 Firenze
www.palumboeditore.it

RAPPRESENTANTE DI ZONA

Pietro Vittorietti Soc. Coop.
via G. B. Palumbo, 3/5 - 90136 Palermo
tel. 0916686953/0916605321
fax 0916605368
email: info@vittorietti.it

seguici su

Facebook Twitter

Lunedì 21 marzo

15.00-15.30 ACCOGLIENZA E SALUTI

Fabrizio Micari RETTORE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Leonardo Samonà DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE

15.30-16.00 **Domenica Perrone** UNIVERSITÀ DI PALERMO, *Introduzione ai lavori*

16.00-16.30 **Romano Luperini** UNIVERSITÀ DI SIENA, *Un genere letterario trascurato: la novella e la sua evoluzione nel Novecento*

16,30-16,45 PAUSA CAFFÈ

16,45-19,00

LABORATORI PARALLELI

I corsisti parteciperanno a cinque seminari laboratoriali, che avranno lo scopo di riflettere sulla vitalità del racconto oggi, sulla sua fruibilità didattica, sulla sua capacità di porre degli interrogativi che coinvolgano la classe in una ricerca di senso. I gruppi laboratoriali lavoreranno su testi esemplari confrontandosi su un tema comune, quello dell'incontro, e sulle sue diverse declinazioni.

LABORATORIO 1 *La «leggenda della vita» incontra il «rischio della coscienza»: i racconti di Elsa Morante a scuola*

TUTOR: **Donatella La Monaca** UNIVERSITÀ DI PALERMO

LABORATORIO 2 *Il tema dell'incontro nelle letterature migranti: Ornela Vorpsi e Igiaba Scego*

TUTOR: **Claudia Carmina** PALUMBO MULTIMEDIA

LABORATORIO 3 *La forma racconto di Alice Munro: tra enigma e memoria*

TUTOR: **Valentino Baldi** UNIVERSITÀ DI MALTA

LABORATORIO 4 *Il racconto di formazione di Beppe Fenoglio*

TUTOR: **Massimiliano Tortora** UNIVERSITÀ DI PERUGIA

LABORATORIO 5 *«Donna di porto Pim» di Tabucchi. Una storia (senza evento)*

TUTOR: **Emanuela Annaloro** DOCENTE DI LETTERE, ISTITUTO "MEDI", PALERMO

Martedì 22 marzo

15,00-17,15

LABORATORI PARALLELI

I corsisti proseguono le attività seminariali.

LABORATORIO 1 *La «leggenda della vita» incontra il «rischio della coscienza»: i racconti di Elsa Morante a scuola*

TUTOR: **Donatella La Monaca** UNIVERSITÀ DI PALERMO

LABORATORIO 2 *Il tema dell'incontro nelle letterature migranti: Ornela Vorpsi e Igiaba Scego*

TUTOR: **Claudia Carmina** PALUMBO MULTIMEDIA

LABORATORIO 3 *La forma racconto di Alice Munro: tra enigma e memoria*

TUTOR: **Valentino Baldi** UNIVERSITÀ DI MALTA

LABORATORIO 4 *Il racconto di formazione di Beppe Fenoglio*

TUTOR: **Massimiliano Tortora** UNIVERSITÀ DI PERUGIA

LABORATORIO 5 *«Donna di porto Pim» di Tabucchi. Una storia (senza evento)*

TUTOR: **Emanuela Annaloro** DOCENTE DI LETTERE, ISTITUTO "MEDI", PALERMO

17,15-17,30

PAUSA CAFFÈ

17,30-19,00

I rappresentanti dei gruppi riferiscono in assemblea i risultati del lavoro svolto.

Romano Luperini e **Domenica Perrone**, *Sintesi e conclusioni*