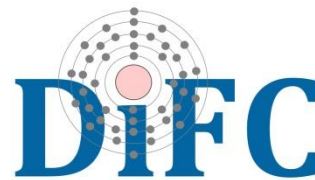




PLS Fisica



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PALERMO



DIPARTIMENTO DI FISICA E CHIMICA

AUGMENTED LECTURE

NON CI SONO COSE DENTRO LE COSE

Paradossi di una teoria dei quanti troppo ingenua

di e con Marco Giliberti (Dipartimento di Fisica, Università degli Studi di Milano)

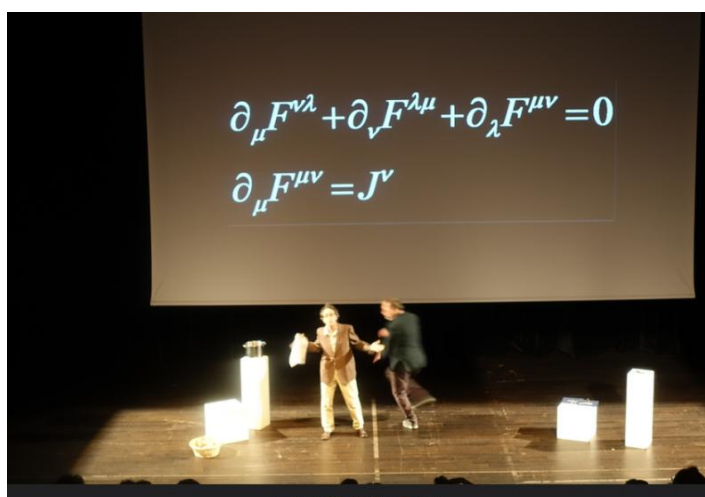
e con Giacomo Anderle (Attore)

Mercoledì 10 Maggio 2017

ore 11.30

Aula Magna della Scuola Politecnica

Università degli Studi di Palermo



Alla base della meccanica quantistica c'è eleganza e semplicità: è la semplicità di questa teoria che ci sconvolge, perché noi viviamo in un mondo complicato e, talvolta, neppure tanto elegante. Verranno presentati e discussi numerosi esperimenti che mettono in luce le peculiarità della meccanica quantistica e le difficoltà concettuali che propongono ai discendenti di raccoglitori di frutta e di cacciatori di animali quali siamo noi. In particolare verranno prese in considerazione varie forme dell'esperimento della doppia fenditura: dal classico con elettroni e fotoni a quelli con atomi, fullereni e tetrafenilporfirina; dagli esperimenti su "quale cammino?" col biprisma elettronico e con la calcite agli esperimenti con l'interferometro di Mach-Zender con i neutroni e alle misure in assenza di interazione; per concludere con l'effetto Kapitza-Dirac. Il tutto avendo in mente che la cultura è cultura soltanto se ti cambia la vita.



Marco Giliberti

È professore aggregato presso l'Università degli Studi di Milano. Effettua ricerche in didattica della fisica quantistica e in didattica della fisica attraverso il teatro. È cofondatore del gruppo "Lo spettacolo della fisica" e coautore e attore di sette spettacoli scientifici. Responsabile del Piano Lauree Scientifiche per il dipartimento di Fisica dell'università Statale di Milano, è inoltre autore di una cinquantina di pubblicazioni, fra libri e articoli su riviste nazionali e internazionali.



Giacomo Anderle

Attore, drammaturgo e regista, è autore di numerosi spettacoli per bambini, ragazzi e adulti. Il suo percorso artistico è iniziato tanti anni fa con lo studio del clown e lì spesso ritorna, cercando possibilità di contatto e di dialogo tra immaginario e realtà, permeabilità, leggerezza e stupore in quel mondo complesso che chiamiamo vita.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PALERMO

SCUOLA
POLITECNICA

