

PFP1

1° anno Gabriella Tonini

3° anno Giuseppe Ingui

4° anno Fabrizio Iacopini

Il punto di riferimento sarà la Chiesa della Gancia dove sono ospitati il nostro magazzino materiali e un piccolo laboratorio.

Il primo anno effettuerà le sue attività nel laboratorio allestito all'interno del convento dove saranno svolte le lezioni teoriche in ambiente attrezzato con videoproiettore.

All'interno della Chiesa è già predisposto il cantiere per il restauro completo di tutti gli apparati decorativi della Cappella della Madonna del Rosario dove potranno effettuare il tirocinio il terzo e quarto anno tenendo conto dei rispettivi programmi di attività.

Il quinto anno (seguito dai restauratori responsabili delle prove finali) lavorerà sulle tesi: una sempre alla Gancia, due a San Francesco, una al Museo Abatellis.

A San Francesco sono ad ora in corso due lavori di prova finale e una all'Abatellis.

Nel secondo semestre è previsto un intervento di manutenzione su statuaria presso l'Orto Botanico su indicazione del Presidente del SiMuA.

PFP2

Paola Minoja	I anno	Ex Monastero di Santa Caterina
<p>Opere oggetto di intervento di restauro:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Un dipinto a tempera su tavola sagomata raffigurante San Pietro (l'opera fa parte di un gruppo di cui restano solo i Santi Pietro e Paolo) proveniente dalla Chiesa di San Mamiliano a Palermo. La tavola raffigurante San Paolo è stata per l'a a. 2022-2023 oggetto di laboratorio I anno PFP2. 		
Antonella Tumminello	II anno	Chiesa del Carmine Maggiore
<p>Opere oggetto di intervento di restauro:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ scultura lignea policroma e dorata raffigurante "Sant'Elia Profeta" (h max 273 cm, l max 120 cm e profondità max 64 cm), metà XVII secolo, (Prot.n. 0027166 del 14.12.2021); ✓ mezzobusto in cartapesta dipinta con supporto ligneo dorato (altezza max.: 60 cm; larghezza max.: 55 cm) raffigurante "l'Ecce Homo", prot. n. 0024261 del 19 Dicembre 2022. <p>Entrambe le opere si trovano custodite presso la chiesa del Carmine Maggiore di Palermo, e sono state per l'a a. 2022-2023 oggetto di laboratorio II anno PFP2 e di tesi (ancora in corso). Non si esclude la possibilità di inserire durante le attività di laboratorio a.a. 2023-2024 ulteriori manufatti artistici attinenti al programma ministeriale PFP2 - II anno.</p>		
Sabrina Sottile	III anno	Palazzo Steri
<p>Opere oggetto di intervento di restauro:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dipinto su tela raffigurante "La Madonna del Velo"(Università degli Studi di Palermo) conclusione dell'intervento di reintegrazione pittorica. ✓ Dipinto su tela raffigurante "Galatea", (Galleria di Palazzo Abatellis) tesi della studentessa Simona Marino. ✓ Dipinto su tela raffigurante "Santa Rosalia" (Chiesa della Pietà, Palermo). Da inserire nelle attività di laboratorio del II° semestre. ✓ Cornice lignea del dipinto su tela raffigurante il ritratto di "G. Pagano" opera di G. Grosso, (Università degli Studi di Palermo). 		
Ambra Giordano	IV anno	GAM e Palazzo Butera
<p>Opere oggetto di intervento di restauro:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dipinto ad olio su tela raffigurante "Ritratto di Donna con orecchini" (23x18 cm) XIX sec.(Palazzo Alliata di Villafranca,Palermo) ✓ Dipinto ad olio su tela raffigurante "Ritratto di Uomo con baffi" (25x18 cm) XIX sec.(Palazzo Alliata di Villafranca,Palermo) 		

- ✓ Dipinto ad olio su tavola raffigurante “Studio di Bambino” (25x29 cm) XIX sec.(
(Palazzo Alliata di Villafranca,Palermo)
- ✓ Dipinto ad olio su tavola raffigurante “Studio di Aristocratico” (23x19 cm) XIX sec.(
(Palazzo Alliata di Villafranca,Palermo)
- ✓ Dipinto ad olio su tavola raffigurante “Studio di Popolana” (23x18 cm) XIX sec.(
(Palazzo Alliata di Villafranca,Palermo)
- ✓ Dipinto ad olio su tavola raffigurante “Studio di Inserviente” (22x18 cm) XIX sec.(
(Palazzo Alliata di Villafranca,Palermo)
- ✓ Dipinto ad olio su tavola raffigurante “Studio/Bozzetto di Nobildonna” (26x18 cm) XIX
sec.((Palazzo Alliata di Villafranca,Palermo)

*Le attività di laboratorio saranno svolte Tra Palazzo Steri e la Galleria di Arte Moderna

PFP5

2 ° ANNO (Claudio De Benedictis)

Le attività si svolgeranno interamente presso il laboratorio del DIFC edificio 17.

- 1) Cuciture su doppio nervo in cuoio e a catenella.
- 2) Realizzazione di una legatura d'archivio ad ancoraggio diretto con tasselli in pelle e canapa.
- 3) Realizzazione di una legatura d'archivio ad ancoraggio diretto con corregge in pelle conciata, canapa e pelle allumata con ribalta.
- 4) Realizzazione di una legatura in piena pelle con dorso staccato.
- 5) Interventi per via umida con relative prove preliminari (pH, bagnabilità, solubilità).

4 ° ANNO (Angelika Ansaldo Patti)

Le attività si svolgeranno interamente presso il laboratorio del DIFC edificio 17.

PRIMO SEMESTRE

Documenti d'archivio (carta, pergamena, sigilli); Beni librari (antichi e moderni)

Laboratorio

Realizzazione di varie tipologie di legature storiche (con e senza supporti)

Interventi di restauro su volumi e/o documenti originali e piccolo restauro

SECONDO SEMESTRE

Manufatti cartacei (stampe, acquarelli, disegni antichi, moderni e d'architettura) e fotografici

Laboratorio

Diagnostica pratica di laboratorio: analisi chimica classica e strumentale per il riconoscimento di materiali organici.

Campionamento (analisi e test, pHmetria, colorimetria, tecniche fotografiche speciali, radiografiche e microscopia ottica, spettroscopia di emissione, FTIR, XRD, XRF, spettroscopia Raman, microscopia ottica ed elettronica a scansione (SEM), analisi multispettrale, sezioni stratigrafiche)

Analisi dei materiali per il restauro e documentazione scientifica

Interventi di restauro su documenti originali

Materiale fotografico (negativi, stampe fotografiche, pellicole, lastre fotografiche...)

Laboratorio

Interventi di restauro su documenti originali e piccolo restauro

5° ANNO e (Marco Di Bella)

Le attività si svolgeranno interamente presso il laboratorio del DIFC edificio 17 e riguarderanno i restauri previsti per le prove finali in atto.