

PERCORSO PFP1
 MATERIALI LAPIDEI E DERIVATI; SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA

ANNO	MODULO	MATERIALI COSTITUTIVI	CFU	ORE	ATTIVITA' PRATICA	LEZIONI APPLICATE	SUDDIVISIONE ORE
1°	1 A	Manufatti litici Mosaico, Tarsie marmoree, Opus sectile e cosmato,	10	250	<p>Laboratorio</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizzazione di repliche per la comprensione delle tecniche tradizionali con il contributo di maestri artigiani ed artisti: <ul style="list-style-type: none"> - esecuzione di tecniche musive in pietra ed in pasta vitrea, con l'uso del metodo diretto ed indiretto; - esecuzione di manufatti a tarsia ed a commesso, con l'uso di lastre marmoree policrome; - esecuzione di manufatti marmorei policromi, ad opus sectile, attraverso l'applicazione del metodo diretto ed indiretto; - esecuzione di manufatti scultorei anche attraverso l'esecuzione di modellati e calchi. Documentazione, archiviazione e catalogazione su manufatti mobili in situ, selezionati all'interno di musei, chiese o siti archeologici: <ul style="list-style-type: none"> - Restituzione grafica e rilievi metrici; - Tecniche di documentazione grafica per la identificazione dei materiali costitutivi e delle tecniche artistiche; - Tecniche di documentazione grafica per la mappatura delle alterazioni; - Tecniche di documentazione fotografica; 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza dei manufatti e delle tecniche artistiche con illustrazione di casi studio: <ul style="list-style-type: none"> - esempi di impiego di materiali litici e litoidi; - esempi di applicazione di tecniche artistiche per manufatti statuari, musivi, in opus sectile, in tarsia marmorea, in stucco e di dipinti murali a fresco, a secco o graffiti; 	L. A. : 30 ore A. P. : 220 ore

ANNO	MODULO	MATERIALI COSTITUTIVI	CFU	ORE	ATTIVITÀ PRATICA	LEZIONI APPLICATE	SUDDIVISIONE ORE
1°	1 B	Manufatti litoidi Scagliola policroma tarsiata, Stucchi, Pitture murali e Statuaria	10	250	<p>Laboratorio</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizzazione di repliche per la comprensione delle tecniche tradizionali con il contributo di maestri artigiani ed artisti: <ul style="list-style-type: none"> - esecuzione di manufatti a finto marmo con l'uso di differenti malte policrome; - esecuzione di manufatti in stucco, cornici modanate, elementi fitomorfi ed antropomorfi, attraverso l'uso di differenti tecniche di esecuzione; - esecuzione di manufatti pittorici su intonaco dipinto a secco, a fresco, graffito e ad encausto; Documentazione, archiviazione e catalogazione su manufatti mobili in situ, selezionati all'interno di musei, chiese o siti archeologici: <ul style="list-style-type: none"> - Restituzione grafica e rilievi metrici; - Tecniche di documentazione grafica per la identificazione dei materiali costitutivi e delle tecniche artistiche; - Tecniche di documentazione grafica per la mappatura delle alterazioni; - Tecniche di documentazione fotografica; 	<ul style="list-style-type: none"> Analisi autoptica per la: <ul style="list-style-type: none"> - Individuazione delle alterazioni sui manufatti di origine inorganica; - Interazione con l'ambiente sistemi e strumenti di misura e tecniche di campionamento; Applicazione di differenti metodologie di indagine visiva e tattile finalizzata al rilevamento delle tecniche di esecuzione e delle forme di degrado di origine chimica, biologica e fisica Lessico storico tecnico ed evoluzione nel tempo dell'impiego di calci, cariche, resine e leganti 	L. A. : 30 ore A. P. : 220 ore

ANNO	MODULO	MATERIALI COSTITUTIVI	CFU	ORE	ATTIVITÀ PRATICA	LEZIONI APPLICATE	SUDDIVISIONE ORE
2°	2A	Mosaico, Tarsie marmoree, Scagliola policroma tarsiata, Opus sectile e cosmato, Stucchi, Pitture murali, Statuaria.	10	250	Laboratorio <ul style="list-style-type: none"> • Prime applicazioni pratiche di pulitura meccanica, su repliche eseguite dagli allievi e opportunamente alterate; • Realizzazione di interventi pilota attraverso l'esecuzione di: <ul style="list-style-type: none"> - test di preconsolidamento - test di pulitura - test di consolidamento - test di riconfigurazione - test di protezione 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi e studio delle schede tecniche e di sicurezza dei prodotti di restauro; • osservazioni preliminari per il rilevamento dei degradi macroscopici su superfici di repliche litiche e litoidi eseguite dagli studenti; • selezione delle tecnologie d'uso per il restauro delle superfici preventivamente alterate, artificialmente; • Analisi delle differenti strumentazioni d'uso per il restauro dei manufatti di origine inorganica; 	L. A.:30 ore A. P.:220 ore

ANNO	MODULO	MATERIALI COSTITUTIVI	CFU	ORE	ATTIVITÀ PRATICA	LEZIONI APPLICATE	SUDDIVISIONE ORE
2°	2B	Mosaico, Tarsie marmoree, Scagliola policroma tarsciata, Opus sectile e cosmato, Stucchi, Pitture murali, Statuaria.	10	250	<p>Laboratorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primo approccio di intervento in situ, su manufatti all'interno di contenitori regionali o comunali su opere sottoposte a vincolo: musei, chiese, fontane, siti archeologici etc.: <ul style="list-style-type: none"> - test di preconsolidamento; - test di pulitura; • Tecniche di reintegrazione pittorica con il metodo del tratteggio, del puntinato, della selezione e della astrazione cromatica; • Tecniche di riconfigurazione musiva con metodo consustanziale e non consustanziale; • applicazione in situ di tecnologie diagnostiche non distruttive: osservazione con lampada U.V., con microscopi portatili digitali, con lenti di ingrandimento, etc.; • tests di solubilità; 	<ul style="list-style-type: none"> • Norme per la progettazione dei programmi diagnostici • Funzione e interpretazione tecnico pratica dei risultati delle indagini diagnostiche. • Studio della metodologia di riconfigurazione 	L. A.:20 ore A. P.:230 ore

ANNO	MODULO	MATERIALI COSTITUTIVI	CFU	ORE	ATTIVITÀ PRATICA	LEZIONI APPLICATE	SUDDIVISIONE ORE
3°	3A	Mosaico, Tarsie marmoree, Scagliola policroma tarsciata, Opus sectile e cosmato, Stucchi, Pitture murali, Statuaria.	10	250	Laboratorio <ul style="list-style-type: none"> • Interventi preliminari, su manufatti provenienti da musei, chiese o siti archeologici, propedeutici all'intervento di restauro completo attraverso: <ul style="list-style-type: none"> - test di preconsolidamento; - test di pulitura; - test di consolidamento; - test di riconfigurazione; - test di protezione; • Manutenzione ordinaria in situ • Prevenzione e messa in sicurezza in situ; 	<ul style="list-style-type: none"> • Norme per la schedatura del Bene oggetto di studio, attraverso la redazione di schede di rilevamento dello stato di conservazione e documentazione delle alterazioni; 	L. A. : 20 ore A. P. : 230 ore

ANNO	MODULO	MATERIALI COSTITUTIVI	CFU	ORE	ATTIVITÀ PRATICA	LEZIONI APPLICATE	SUDDIVISIONE ORE
3°	3B	Mosaico, Tarsie marmoree, Scagliola policroma tarsciata, Opus sectile e cosmato, Stucchi, Pitture murali, Statuaria.	10	250	Laboratorio <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di reintegrazione pittorica con il metodo del tratteggio e puntinato, della selezione e della astrazione cromatica, • Tecniche di reintegrazione plastica con il metodo dell'imitativo e della astrazione plastica; • applicazione di tecnologie diagnostiche non distruttive; • Sistemi di pulitura innovativi con ablatori, sistemi laser ecc.; 	<ul style="list-style-type: none"> • le tecniche di restauro storicizzate, colle, leganti etc. e trattamenti tradizionali, illustrazione casi studio; • norme per la sicurezza; 	L. A. : 30 ore A. P. : 220 ore

ANNO	MODULO	MATERIALI COSTITUTIVI	CFU	ORE	ATTIVITÀ PRATICA	LEZIONI APPLICATE	SUDDIVISIONE ORE
4°	4A	Mosaico, Tarsie marmoree, Scagliola policroma tarsciata, Opus sectile e cosmato, Stucchi, Pitture murali, Statuaria.	10	250	Laboratorio <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di integrazione pittorica con il metodo del tratteggio, del puntinato, della selezione e della astrazione cromatica; • Tecniche di riconfigurazione plastica di manufatti ad alto e basso rilievo con il metodo dell'imitativo e della astrazione volumetrica; • esecuzione di operazioni di pronto intervento sullo scavo; • esercitazioni pratiche per lo studio della reversibilità, affinità e compatibilità dei prodotti di restauro; • tecniche di prelievo campioni per la esecuzione di analisi diagnostiche; 	<ul style="list-style-type: none"> • metodologia di monitoraggio e prevenzione dello sviluppo e della diffusione di agenti deterio­geni in situ; • redazione di programmi di intervento di restauro completo; 	L. A. : 30 ore A. P. : 220 ore

ANNO	MODULO	MATERIALI COSTITUTIVI	CFU	ORE	ATTIVITÀ PRATICA	LEZIONI APPLICATE	SUDDIVISIONE ORE
4°	4B	Mosaico, Tarsie marmoree, Scagliola policroma tarsiata, Opus sectile e cosmato, Stucchi, Pitture murali, Statuaria.	10	250	Laboratorio <ul style="list-style-type: none"> • Operazioni di intervento di restauro conservativo; • Pronto intervento sullo scavo; • Tecniche di reintegrazione pittorica con il metodo del tratteggio e puntinato, della selezione e della astrazione cromatica; • Tecniche di reintegrazione plastica di manufatti ad alto e basso rilievo con il metodo dell'imitativo e della astrazione volumetrica; • Tecniche di imballaggio, di trasporto, ed esempi di immagazzinamento: tecnologie, prodotti ed attrezzature; 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodologie di intervento conservativo e di protocolli di manutenzione, illustrazione di casi studio; • Norme per la redazione di progetti per il restauro dei Beni Culturali: voci di capitolato, compiti metrici, computi estimativi a corpo ed a misura, analisi dei prezzi a corpo ed a mq; • Norme per la redazione del giornale di cantiere; 	L. A. : 40 ore A. P. : 210 ore

ANNO	MODULO	MATERIALI COSTITUTIVI	CFU	ORE	ATTIVITÀ PRATICA	LEZIONI APPLICATE	SUDDIVISIONE ORE
5	5	Mosaico, Tarsie marmoree, Scagliola policroma tarsciata, Opus sectile e cosmato, Stucchi, Pitture murali, Statuaria.	20	500	Laboratorio <ul style="list-style-type: none"> • Operazioni di intervento di restauro conservativo; • Pronto intervento sullo scavo; • Applicazione di protocolli di manutenzione post intervento; 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodologie di intervento conservativo e di protocolli di manutenzione, illustrazione di casi studio; • Norme per la redazione di progetti per il restauro dei Beni Culturali: voci di capitolato, compiti metrici, computi estimativi a corpo ed a misura, analisi dei prezzi a corpo ed a mq; • Norme per la redazione del giornale di cantiere; 	L. A. : 40 ore A. P. : 460 ore
totale			100	2500	A.P. : 2230 ore	L. A.: 270 ore	

PERCORSO PFP 2 MANUFATTI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE. MANUFATTI SCOLPITI IN LEGNO. ARREDI E STRUTTURE LIGNEE. MANUFATTI E MATERIALI SINTETICI LAVORATI ASSEMBLATI E/DIPINTI							
ANNO	MODULO	MATERIALI COSTITUTIVI	CFU	ORE	ATTIVITÀ PRATICA	LEZIONI APPLICATE	SUDDIVISIONE ORE
1	1 A	Manufatti dipinti su supporto ligneo (tavole)	10	250	La documentazione nel restauro applicata alle tavole dipinte : scheda tecnico-conservativa; rilievo grafico e tavole tematiche; fotografia tecnica (micro e macrofotografie, a luce visibile, IR, UV).	Materiali costitutivi e tecniche di esecuzione dei dipinti su supporto ligneo. Stato di conservazione e riconoscimento sui manufatti delle forme di alterazione e degrado.	Lezioni Applicate 30 h
					Laboratorio Realizzazione di modelli di tavole dipinte. Simulazione delle tecniche grafiche, pittoriche e di doratura.		Attività Pratica 220 h

ANNO	MODULO	MATERIALI COSTITUTIVI	CFU	ORE	ATTIVITÀ PRATICA	LEZIONI APPLICATE	SUDDIVISIONE ORE
1	1 B	Manufatti dipinti su supporto ligneo (tavole)	10	250	Materiali e metodi di restauro. Metodologie degli interventi conservativi.	Storia delle tecniche di restauro. Studio e riconoscimento degli interventi precedenti. Illustrazione casi studio.	Lezioni Applicate 30 h
					Laboratorio Tecniche di risanamento dei supporti; consolidamento del supporto e degli strati pittorici; pulitura; reintegrazione plastica e pittorica; verniciatura.		Attività Pratica 220 h

ANNO	MODULO	MATERIALI COSTITUTIVI	CFU	ORE	ATTIVITÀ PRATICA	LEZIONI APPLICATE	SUDDIVISIONE ORE
2	2 A	Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee	10	250	La documentazione nel restauro applicata alle opere tridimensionali dipinte e/o dorate:: scheda tecnico-conservativa; rilievo grafico e tavole tematiche; fotografia tecnica (micro e macrofotografie, a luce visibile, IR, UV). Materiali e metodi di restauro.	Materiali costitutivi e tecniche di esecuzione dei manufatti scolpiti in legno policromi e dorati. Stato di conservazione e riconoscimento sui manufatti delle forme di alterazione e degrado. Illustrazione casi studio.	Lezioni Applicate 30 h
					Laboratorio Consolidamento e preconsolidamento del supporto ligneo; risanamento ligneo.		Attività Pratica 220 h

ANNO	MODULO	MATERIALI COSTITUTIVI	CFU	ORE	ATTIVITÀ PRATICA	LEZIONI APPLICATE	SUDDIVISIONE ORE
2	2B	Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee	10	250	Studio e illustrazione degli elementi polimerici applicati agli arredi lignei (vetri, specchi, madreperla, tartaruga, cuoio, tessuti, avorio, elementi metallici, etc.).	Materiali costitutivi e tecniche di esecuzione degli arredi e strutture lignee. Stato di conservazione e riconoscimento sui manufatti delle forme di alterazione e degrado. Illustrazione casi studio.	Lezioni Applicate 30 h
					Laboratorio Preconsolidamento e consolidamento degli strati pittorici; pulitura.		Attività Pratica 220 h

ANNO	MODULO	MATERIALI COSTITUTIVI	CFU	ORE	ATTIVITÀ PRATICA	LEZIONI APPLICATE	SUDDIVISIONE ORE
3	3 A	Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee	10	250	Studio delle tecniche di reintegrazione plastica e pittorica.	Storia delle tecniche di restauro. Studio e riconoscimento degli interventi precedenti. Conservazione preventiva (ambienti museali). Funzione e interpretazione delle indagini diagnostiche. Illustrazione casi studio.	Lezioni Applicate 30 h
					Materiali e metodologie degli interventi conservativi.		
					Laboratorio Reintegrazione plastica e pittorica; verniciatura		Attività Pratica 220 h

ANNO	MODULO	MATERIALI COSTITUTIVI	CFU	ORE	ATTIVITÀ PRATICA	LEZIONI APPLICATE	SUDDIVISIONE ORE
3	3B	Manufatti dipinti su supporto tessile (tele)	10	250	La documentazione nel restauro applicata alle tele dipinte: scheda tecnico-conservativa; rilievo grafico e tavole tematiche; fotografia tecnica (micro e macrofotografie, a luce visibile, IR, UV). Materiali e metodi di restauro:	Materiali costitutivi e tecniche di esecuzione dei dipinti su supporto tessile. Stato di conservazione e riconoscimento sui manufatti delle forme di alterazione e degrado. Studio e riconoscimento degli interventi precedenti. Conservazione preventiva e manutenzione ordinaria. Illustrazione casi studio.	Lezioni Applicate 40 h
					Laboratorio Consolidamento del supporto; foderatura parziale o totale; minimo intervento (cucitura filo a filo e inserti tessili); tensionamento; pulitura del supporto.		
							Attività Pratica 210 h

ANNO	MODULO	MATERIALI COSTITUTIVI	CFU	ORE	ATTIVITÀ PRATICA	LEZIONI APPLICATE	SUDDIVISIONE ORE
4	4 A	Manufatti dipinti su supporto tessile (tele)	10	250	Materiali e metodologie degli interventi conservativi. Campionamenti e applicazione delle indagini diagnostiche.	Storia delle tecniche di restauro. Principi e finalità del pronto intervento. Funzione e interpretazione delle indagini diagnostiche. Conservazione preventiva (ambienti eterogenei: chiese, case-museo, contesti privati). Illustrazione casi studio.	Lezioni Applicate 40 h
					Laboratorio Preconsolidamento degli strati pittorici; Sistemi di pulitura innovativi; reintegrazione plastica e pittorica; verniciatura.		Attività Pratica 210 h

ANNO	MODULO	MATERIALI COSTITUTIVI	CFU	ORE	ATTIVITÀ PRATICA	LEZIONI APPLICATE	SUDDIVISIONE ORE
4	4 B	Manufatti e materiali sintetici lavorati assemblati e/dipinti	10	250	La documentazione nel restauro applicata alle opere contemporanee: scheda tecnico-conservativa; rilievo grafico e tavole tematiche; fotografica tecnica (micro e macrofotografie, a luce visibile, IR, UV). Principi e metodologie del restauro su materiali sintetici. Studio e illustrazione degli interventi di manutenzione ordinaria, straordinaria e pronto intervento. Ppulitura; riconfigurazione estetica e funzionale; trattamenti di finitura.	Materiali costitutivi e tecniche di esecuzione dei manufatti e dei materiali sintetici. Stato di conservazione e riconoscimento sui manufatti delle forme di alterazione e degrado. Illustrazione casi studio. Metodologie della progettazione e della documentazione dell'intervento di restauro. Conservazione preventiva applicata ai manufatti contemporanei. Illustrazione casi studio.	Lezioni Applicate 50 h
					Laboratorio Interventi di risanamento dei supporti e delle strutture di sostegno; operazioni di consolidamento degli strati costitutivi;		Attività Pratica 200 h

ANNO	MODULO	MATERIALI COSTITUTIVI	CFU	ORE	ATTIVITÀ PRATICA	LEZIONI APPLICATE	SUDDIVISIONE ORE
5	5	Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile	20	500			Lezioni Applicate
		Manufatti e materiali sintetici lavorati assemblati e/dipinti			Laboratorio		Attività Pratica 500 h
		Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee			Intervento di restauro		
Totale			100	2500	A. P. 2220	L. A. 280	

**PERCORSO PF.P3
MATERIALI E MANUFATTI TESSILI E PELLE**

ANNO	DENOMINAZIONE	MATERIALI COSTITUTIVI TRATTATI	CFU	ORE	ATTIVITA' PRATICA	LEZIONI APPLICATE	SUDDIVISIONE ORE
1° ANNO	PRIMO SEMESTRE	MANUFATTI TESSILI BIDIMENSIONALI	10	250	<p>Laboratorio: Imparaticci (progettazione ed esecuzione): i punti di fermatura utilizzati nel restauro</p> <p>Studio e riconoscimento degli intrecci: i tessuti semplici</p> <p>Studio e analisi delle fibre naturali (proprietà e riconoscimento): le proteiche e le cellulose</p>	<p><i>Storia e tecnica.</i> <i>Introduzione ai manufatti tessili antichi:</i> <i>Approfondimento sulle varie tipologie di tessuti (frammenti, abiti, stendardi, merletti) e al loro uso nel corso del tempo</i> <i>Lezioni sulle varie tipologie di degrado nei manufatti tessili e introduzione al lessico tecnico utilizzato nella descrizione dello stato di conservazione di un'opera tessile</i></p>	L. A. 30 ore A.P. 220 ore

1° ANNO	SECONDO SEMESTRE	MANUFATTI TESSILI BIDIMENSIONALI	10	250	<p>laboratorio Progettazione ed esecuzione di un minimo intervento di restauro su opere bidimensionali</p> <p>Laboratorio di tintura – preparazione del quaderno per la tintura</p>	<p><i>La compilazione della scheda di restauro</i> <i>Il rilievo grafico dello stato di conservazione</i> <i>La pulitura e il consolidamento</i> <i>approfondimenti sulle varie modalità di intervento</i> <i>Accenni sulla conservazione preventiva e sull'esposizione di manufatti bidimensionali</i></p>	L.A. 36 ore A.P. 170 ore
		MANUFATTI TESSILI E PELLE			<p>Laboratorio di fotografia</p>	<p><i>Tecnica di fotografia ed immagini per il restauro e la Conservazione dei beni culturali</i></p>	L.A. 8 A.P. 36

2°ANNO	PRIMO SEMESTRE	MANUFATTI TESSILI TRIDIMENSIONALI E OPERE COMPOSITE (costumi, abito, accessori....)	10	250	<p>Laboratorio Studio e rilievo di un'opera tridimensionale</p> <p>Studio e riconoscimento degli intrecci: i tessuti operati</p> <p>Studio e analisi delle fibre sintetiche e artificiali (proprietà e riconoscimento): le proteiche e le cellulosiche</p>	<p><i>Introduzione ai manufatti tridimensionali: il costume e gli accessori</i></p> <p><i>Studi e approfondimenti sui rilievi e sui modelli</i></p> <p><i>Panoramica fotografica sull'evoluzione storica del costume nel corso del tempo</i></p> <p><i>Il lessico degli elementi costituenti un costume e i relativi accessori</i></p>	L.A. 20 ore A.P. 230 ore
--------	----------------	---	----	-----	---	--	-----------------------------

2°ANNO	SECONDO SEMESTRE	MANUFATTI TESSILI TRIDIMENSIONALI E OPERE COMPOSITE	10	250	<p>laboratorio</p>	<p><i>Norme per la sicurezza e l'organizzazione del cantiere e del laboratorio</i></p> <p><i>Disciplina della tutela e del restauro</i></p>	L.A. 8 ore A.P. 22 ore
					<p>Laboratorio Progettazione ed esecuzione di un intervento di restauro su opere tridimensionali</p>	<p><i>Tecniche storiche del restauro; fenomenologia del deterioramento dei manufatti;</i></p> <p><i>Tecniche di indagine analitica</i></p> <p><i>Tecniche di osservazione microscopica</i></p> <p><i>La compilazione della scheda conservativa di un'opera tridimensionale</i></p> <p><i>L'intervento di pulitura e di consolidamento: approfondimenti tecnici e casistica delle problematiche legate ai manufatti tessili tridimensionali</i></p> <p><i>La conservazione preventiva dei tessili tridimensionali: l'abito e gli accessori</i></p> <p><i>L'esposizione museale dell'abito antico: le problematiche legate ai manichini e alle sottostrutture</i></p>	L. A. 20 ore A.P. 200 ore

3 ° ANNO	PRIMO SEMESTRE	MANUFATTI TESSILI DI GRANDI DIMENSIONI: ARAZZI E TAPPETI	5	125	Laboratorio Imparatici: La tecnica di esecuzione in un tappeto (la tessitura e le principali annodature) Imparatici: la tecnica di esecuzione di un arazzo (la tessitura, le modalità di sfumature cromatiche, le legature, accenni alla foderatura e alla sospensione) Laboratorio di restauro - prove di consolidamento mediante la tecnica del restauro conservativo e integrativo su tappeti e arazzi	<i>Approfondimenti e studi sulle principali tecniche esecutive di un arazzo storico (la tela, le sfumature e le legature)</i> <i>Approfondimenti e studi sulle principali tecniche esecutive di un tappeto storico</i> <i>La metodologia e le modalità di intervento (le analisi preliminari e la scheda conservativa, la pulitura e il consolidamento) applicata nel restauro di tappeti e arazzi</i>	L. A.13 ore A.P.112 ore
		CUOIO	5	125	Laboratorio: riconoscimento delle pelli, delle tecniche di concia.	<i>Identificazioni delle specie animali e riconoscimento delle pelli: provenienza e manifattura</i> <i>Fattori di degrado</i>	L. A.13 ore A.P.112 ore

3 ° ANNO	SECONDO SEMESTRE	CUOIO	20	250	Laboratorio: Tecniche di decorazione sul cuoio: cuoio bollito, cuoio a impressione, cuoio bruciato, cuoio a cimatura, Laboratorio restauro: idratazione ed umidificazione del cuoio, procedimenti e materiali per il consolidamento della pelle, metodi di pulitura risarcimento e reintegrazione. Principali tecniche di montaggio e tensionamento	<i>Studio Tecnologia delle pelli</i> <i>Procedimenti di lavorazione delle pelli: le tecniche di concia</i> <i>Parati , paliotti dipinti e arredi: storia e storia delle tecniche esecutive del cuoio dorato e dipinto</i> <i>Processi di degrado del cuoio</i> <i>Tecniche di restauro: idratazione ed umidificazione del cuoio, procedimenti e materiali per il consolidamento della pelle, metodi di pulitura risarcimento e reintegrazione.</i> <i>Principali tecniche di montaggio e tensionamento</i>	L. A. 30 ore A. P.220 ore
----------	------------------	-------	----	-----	---	---	------------------------------

4 ° ANNO	PRIMO SEMESTRE	MATERIALI E MANUFATTI TESSILI E PELLE	6	150	laboratorio: manutenzione e minimo intervento – Cantiere	Schedatura: comparazione schede OA, restauro	L. A. 4 ore A.P. 100 ore
			4	100	laboratorio	<i>Prima movimentazione dell'opera per lo spostamento in laboratorio</i> <i>Riconoscimento delle tecniche della struttura, tecniche costruttive ed esecuzione dei manufatti ;</i> <i>Metodologia della programmazione e della documentazione degli interventi di conservazione e restauro;</i> <i>Documentazione storico- artistica-archivistica</i> <i>Scheda di rilevamento (tecnica esecutiva, stato di conservazione)</i> <i>Documentazione fotografica</i> <i>Registrazione di immagini con differenti finalità:</i> <i>Descrizione del manufatto generale/particolari</i> <i>Descrizione dello stato di conservazione, rilievo dei danni</i> <i>Singoli interventi nelle differenti fasi della loro esecuzione</i> <i>Tecniche speciali UV-IR</i>	L.A. 12 ore A.P. 134 ore

4° ANNO	SECONDO SEMESTRE	MATERIALI E MANUFATTI TESSILI E PELLE	10	250	<u>Documentazione grafica</u> Mappature tematiche della tecnica esecutiva, dello stato di conservazione, delle tecniche di intervento <u>Diagnostica pratica di</u> /laboratorio) controlli sull'opera (tecniche fotografiche speciali, radiografiche, microscopia ottica) controlli sull'ambiente (rilevazioni termometriche) -tecniche di campionamento -Analisi e test sezioni stratigrafiche test per il riconoscimento di materiali organici il controllo dei materiali per il restauro	<u>Diagnostica teoria</u> <u>Il Degrado</u> Fattori ambientali, meccanismi e fenomenologia (teoria) fisico-chimico biologico meccanico <u>Documentazione scientifica</u> Scelta dei metodi di indagine più adatti al manufatto da studiare Zone e fenomeni di alterazione da indagare <u>Archiviazione e organizzazione della documentazione</u>	L.A. 14 ore A.P. 236 ore
---------	------------------	---	----	-----	---	---	-----------------------------

5° ANNO		MATERIALI E MANUFATTI TESSILI E PELLE	20	500	laboratorio Intervento di restauro	Bibliografia ragionata Appendici Lessico	L.A. 32 ore A.P. 468 ore
TOTALE			100	2500	2260	240	2500

PERCORSO PF.P5

MATERIALE LIBRARIO E ARCHIVISTICO; MANUFATTI CARTACEI; MATERIALE FOTOGRAFICO, CINEMATOGRAFICO E DIGITALE

ANNO	DENOMINAZIONE	MATERIALI COSTITUTIVI TRATTATI	CFU	ORE	ATTIVITA' PRATICA	LEZIONI APPLICATE	SUDDIVISIONE ORE
1 °ANNO	PRIMO SEMESTRE	MANUFATTI LIBRARI-ARCHIVISTICI Documenti d'archivio (carta,pergamene, ceralacca, sigilli) Beni librari (antichi e moderni)	10	250	Laboratorio: Prove di cucitura : catenella, fettuccia (incrociata e singola), nervo singolo, (piena e alternata)nervo doppio long stitch realizzazione del capitello: primario, secondario, a corona singola e a corona doppia prove di scarnitura di pelle e pergamena realizzazione di una cartella in tela(legatura moderna con capitello di tipo industriale) prove di scarnitura e restauro esecuzione di una legatura moderna in mezza pelle e carta marmorizzata	<i>Terminologia del libro manoscritto – Archeologia del libro</i> <i>Cuoio e pergamena: tecniche di Identificazioni delle specie animali e riconoscimento delle pelli provenienza e manifattura</i> <i>Fattori di degrado</i> <i>Formato della carta e realizzazione dei fascicoli</i>	L.A. 16 ore A.P. 190 ore
		MANUFATTI LIBRARI-ARCHIVISTICI MANUFATTI CARTACEI FOTOGRAFIA			Laboratorio di fotografia	<i>Tecnica di fotografia ed immagini per il restauro e la Conservazione dei beni cuturali</i>	L.A. 8 ore A.P. 36 ore

1° ANNO	SECONDO SEMESTRE	MANUFATTI CARTACEI	10	250	Realizzazione di un foglio di carta Identificazione e analisi delle carte (filoni, vergelle, filigrana e contromarca) Prove di restauro e scarnitura Applicazione degli adesivi e prove di invecchiamento acidità (uso del pHmetro e delle cartine tornasole) Lavaggio e de acidificazione e riduzione	<i>Terminologia del restauro</i> <i>Storia ed evoluzione della carta</i> <i>La filigrana: identificazione e rilevazione</i> <i>Classificazione delle carte</i> <i>Caratteristiche delle carte</i> <i>Parametri ambientali</i> <i>problematiche)</i> <i>Adesivi antichi e moderni</i>	L.A. 16 ore A.P. 100 ore
		MATERIALE FOTOGRAFICO			Materiale fotografico, cinematografico e digitale (negativi, stampa fotografica pellicola, lastre fotografiche..)	Laboratorio la fotografia dal punto di vista artistico e documentaristico esempi di raccolte fotografiche e loro caratteristiche – gli archivi fotografici e le loro funzioni	<i>Riconoscimento e datazione delle tecniche fotografiche</i> <i>Nascita e evoluzione delle tecniche fotografiche</i>

2°ANNO	PRIMO SEMESTRE	MANUFATTI LIBRARI- ARCHIVISTICI	10	250	Laboratorio Tecniche di esecuzione dei manufatti: Legatura in piena pelle Legatura d'archivio in pergamena (cucitura su nervo spaccato in cuoio) Esecuzione di una legatura greco-bizantina Trattamenti conservativi e di restauro (pulitura con solventi organici, consolidamento, inserti e Risarcimenti del supporto, foderatura totale o parziale) Tecniche storiche del restauro, fenomenologia del deterioramento dei manufatti, metodi e materiali	<i>Schedatura conservativa, mappatura tematica dei fenomeni di degrado e degli interventi effettuati sui manufatti oggetto di intervento.</i> <i>Documentazione fotografica.</i> <i>Protezione in Laboratorio e nei Cantieri Mobili; uso corretto di materiali, attrezzature; D.P.I.</i> <i>Smaltimento rifiuti. illustrazione di casi studio e restauri esemplari</i> <i>Tecniche di indagine analitica</i> <i>Tecniche di osservazione microscopica</i>	L.T. 24 ore A.P. 226 ore
--------	----------------	------------------------------------	----	-----	--	--	-----------------------------

2° ANNO	SECONDO SEMESTRE	MANUFATTI CARTACEI	10	250	<p>Laboratorio: metodi e materiali dei trattamenti conservativi e di restauro (pulitura con solventi organici, micro prelievi ed elaborazione della mappa, Lavaggio, deacidificazione riduzione, Consolidamento Restauro, Foderatura totale o parziale,</p> <p>Laboratorio: Tecniche di esecuzione dei manufatti; tecniche storiche del restauro; fenomenologia del deterioramento dei manufatti; metodi e materiali dei trattamenti conservativi e di restauro (pulitura con solventi organici, consolidamento, inserti e risarcimenti del supporto, foderatura totale o parziale, condizionamento</p>	<p><i>Stampe, disegni, tecniche miste.</i> <i>Tecniche di esecuzione dei manufatti;</i> <i>Tecniche storiche del restauro; fenomenologia del deterioramento dei manufatti;</i> <i>Tecniche di indagine analitica</i> <i>Tecniche di osservazione microscopica</i></p>	L.A. 24 ore A.P. 90 ore
		MATERIALE FOTOGRAFICO			<p><i>I primi esperimenti</i> <i>Daguerre e la dagherrotia (1835-1865 ca)</i> <i>Talbot e la talbotipia, o callotipia (1841-1851 ca.)</i> <i>Carte salate (1840-1930ca) Da queste basi l'evoluzione delle varie tecniche di riproduzione fino ad oggi, tra le quali:</i> <i>ferrotipi; ambrotipi; cianotipie; diapositive;</i> <i>negativi su carta, vetro, pellicola (nitrate di cellulosa, acetato di cellulosa, poliestere)</i> <i>le varie emulsioni: nitrati, collodio, albumina, gelatina</i></p> <p><i>Tecniche di indagine analitica</i> <i>Tecniche di osservazione microscopica</i></p>	L.A. 24 ore A.P. 90 ore	
		MANUFATTI LIBRARI- ARCHIVISTICI MANUFATTI CARTACEI FOTOGRAFICO.			<p>Laboratorio: Tecniche di imballaggio, trasporto e immagazzinamento Manipolazione e consultazione</p>	<p><i>Conservazione; Inventariazione;</i> <i>Parametri termo-igrometrici e di illuminazione idonei nell'ambiente di conservazione</i> <i>Condizionamento (contenitori idonei)</i> <i>Movimentazione</i></p>	L.A. 8 ore A.P. 14 ore

3 ° ANNO	PRIMO SEMESTRE	MANUFATTI LIBRARI- ARCHIVISTICI	10	250	laboratorio	<i>Norme per la sicurezza e l'organizzazione del cantiere e del laboratorio</i> <i>Disciplina della tutela e del restauro</i>	L. A. 8 ore A.P. 22 ore
		MANUFATTI CARTACEI FOTOGRAFIA				Laboratorio: Intervento di restauro su codici o volumi originali	<i>Metodologie della Progettazione e della Documentazione degli interventi di conservazione e restauro.</i> <i>Elaborazione iconografica</i> <i>Lessici storici e tecnici</i> <i>Tecniche di esecuzione sui manufatti</i> <i>-Rilievo e restituzione grafica:</i> <i>Mappature; lettura dei danni e della caratterizzazione dei materiali componenti il manufatto</i> <i>-Storia dell'arte applicata ai manufatti</i> <i>- Progetto ed esecuzione:</i> <i>Formulazione di una scheda sul restauro confronto con schede già adottate in ambito nazionale</i> <i>Responsabilità e Ruolo del restauratore di Beni Culturali</i>
		MANUFATTI LIBRARI- ARCHIVISTICI					

3° ANNO	SECONDO .SEMESTRE	MANUFATTI CARTACEI	10	250	Laboratorio: Intervento di restauro su documenti originali Come intervenire sui grandi formati: rimozione della foderatura, pulitura, restauro, manutenzione e condizionamento	<i>Metodologie della Progettazione e della Documentazione degli interventi di conservazione e restauro. Responsabilità e Ruolo del restauratore I grandi formati: problematiche e casi studio</i>	L.A. 8 ore A.P. 110 ore
		MATERIALE FOTOGRAFICO			Laboratorio: Intervento di restauro su documenti originali Come intervenire :rimozione della foderatura, pulitura, restauro, manutenzione e condizionamento	<i>Metodologie della Progettazione e della Documentazione degli interventi di conservazione e restauro. Il deterioramento, vari aspetti del deterioramento dei negativi e dei positivi dovuti ai singoli elementi che compongono l'immagine fotografica: Argento, Albume, Gelatine, Nitrati, Acetati, Carta, Vetro, Plastica. I deterioramenti più frequenti: supporto ed emulsione</i>	L.A. 8 ore A.P. 124 ore

4 ° ANNO	PRIMO SEMESTRE	MANUFATTI LIBRARI- ARCHIVISTICI MANUFATTI CARTACEI MATERIALE FOTOGRAFICO CINEMATOGRAFICO DIGITALE	10	250	laboratorio cantiere di manutenzione e minimo intervento	<i>Schedatura; comparazione schede oa, carta del rischio, restauro.</i>	L. A. 4 ore A.P. 100 ore
					laboratorio	<i>Prima movimentazione dell'opera per lo spostamento in laboratorio Riconoscimento delle tecniche della struttura, tecniche costruttive ed esecuzione dei manufatti ; Metodologia della programmazione e della documentazione degli interventi di conservazione e restauro: Documentazione storico- artistica-archivistica Scheda di rilevamento (tecnica esecutiva, stato di conservazione) Documentazione fotografica Registrazione di immagini con differenti finalità: Descrizione del manufatto generale/particolari Descrizione dello stato di conservazione, rilievo dei danni Singoli interventi nelle differenti fasi della loro esecuzione Tecniche speciali UV-IR</i>	L. A. 12 ore A.P. 134 ore

4° ANNO	SECONDO SEMESTRE	MANUFATTI LIBRARI-ARCHIVISTICI MANUFATTI CARTACEI MATERIALE FOTOGRAFICO CINEMATOGRAFICO DIGITALE	10	250	laboratorio -Documentazione grafica -Mappature tematiche della tecnica esecutiva, dello stato di conservazione, delle tecniche di intervento <i>-Diagnostica pratica di /laboratorio)</i> controlli sull'opera (tecniche fotografiche speciali, radiografiche, microscopia ottica) -controlli sull'ambiente (rilevazioni termo igrometriche) -campionamento -Analisi e test sezioni stratigrafiche -test per il riconoscimento di materiali organici - controllo dei materiali per il restauro	<i>Documentazione scientifica</i> <i>Scelta dei metodi di indagine più adatti al manufatto da studiare</i> <i>Zone e fenomeni di alterazione da indagare</i> <i>Archiviazione e organizzazione della documentazione</i>	L. A. 12 ore A.P. 238 ore
---------	------------------	--	----	-----	---	--	------------------------------

5° ANNO		MANUFATTI LIBRARI-ARCHIVISTICI MANUFATTI CARTACEI FOTOGRAFICO CINEMATOGRAFICO DIGITALE	20	500	laboratorio Intervento di restauro	<i>Ricerca Bibliografica</i> <i>Bibliografia ragionata</i> <i>Appendici</i> <i>Lessico</i>	L. A. 32 ore A.P. 468 ore
TOTALE			10	2500	A.P. 2260	L.A 240 ore	Totale 2500 ore