



SCHEDA PER RESTAURO DELL'OPERA

1. Descrizione dell'opera

Proprietà: Università degli Studi di Palermo

Luogo di conservazione: Sala dei Prorettori, Palazzo Chiaromonte

Titolo: In Flora's Garden

Autore/Artista: H. Zatzka

Editore/stampatore: Raphael Tuck & Sons. Ltd

Luogo: Vienna

Periodo/data: 1904

Provenienza e notizie storiche:

Iscrizione: *In Flora's Garden | Copyrighted 1904, by Raphael Tuck & Sons. Ltd, London, Paris & New York. Publishers by appointment to their majesties the King and Queen Alexandra. Printed in Vienna. | Painted by H. Zatzka*

Dimensioni: senza montaggio: 865 x 685 mm

Dimensioni cornice: 1050 x 840 x 320 mm

Accessori/Montaggio: La stampa è costituita da due elementi: il soggetto, stampato su un foglio di dimensioni 615 x 444 mm ed un foglio di supporto di dimensioni 865 x 685 mm, che riporta un'impressione che simula lo schiaccio di una lastra calcografica.

La stampa è montata all'interno di una cornice in legno di dimensioni 1050 x 840 x 320 mm, chiusa da un pannello in legno tenuto in posto da chiodi metallici. La cornice riporta un'etichetta in plastica con un numero d'inventario 310 lungo lo spessore del margine destro della cornice. Sul verso è inoltre presente un residuo di carta in prossimità del margine destro.

Documentazione fotografica: recto e verso prima del restauro, effettuata in data 07/03/2022

Tecnica di disegno/stampa:

- Penna e inchiostro
- Incisione
- Acquaforte
- Litografia
- Colori a mano
- Acquarello
- Grafite
- Altro

Tipo di carta/supporto:

- Spessore
- Colore bianco
- Aspetto della superficie liscia e opaca
- Carta a mano
- Carta a macchina
- Filigrana
- Altro

2. Stato di conservazione del supporto

Depositi superficiali: incoerenti e coerenti su tutta la superficie, in particolare concentrati sul verso nelle zone lasciate scoperte dal pannello di fondo.

Incrostazioni: -

Deformazioni: la stampa è leggermente ondulata

Lacune: Sono presenti delle lacune lungo il margine superiore, inferiore e sinistro dovute ad attacco entomologico.

Strappi: -

Alterazioni cromatiche: la carta si presenta non uniformemente imbrunita, con l'alternanza di fasce più imbrunite di altre a causa del contatto con il pannello di fondo, in legno, della cornice.

Macchie: piccole macchie diffuse lungo i margini

Abrasioni: -

Stato della grafica: discreto

Restauri precedenti: nessuno

Altro: Sono presenti delle gore lungo il margine inferiore ed estese e profonde erosioni da insetti visibili lungo la parte esposta del verso; la cornice, inoltre, presenta fori di sfarfallamento dovuti ad un attacco entomologico.

3. Prescrizione per intervento di restauro

Smontaggio: della cornice mediante rimozione dei chiodi che tengono il pannello di fondo.

Consolidamento del colore: -

Pulitura a secco: con pennellina a setole morbide, gomma wishab e microaspiratore.

Distacco di vecchi restauri: -

Lavaggio: per immersione in acqua deionizzata

Sbiancamento: -

Deacidificazione: per immersione con propionato di calcio 3,5 g/l.

Riduzione: per immersione con t-butilamminoborano 7 g/l.

Ricollatura: adesivo Tylose MH 300 P 2% in acqua deionizzata.

Risarcimento (restauro di lacune e strappi): con carta e velo giapponese di adeguato spessore e colore e adesivo Tylose MH 300 P al 6% p/v in acqua deionizzata.

Velatura:

Umidificazione:

Spianamento: sotto peso

Altro: disinfestazione della cornice con trattamento anossico.

Ritocchi: -

Foderatura: -

4. Montaggio

La stampa verrà montata, mediante cerniere in carta giapponese di adeguato spessore, su un cartone di fondo in cartone a lunga conservazione, per isolarla dal pannello di fondo. Il montaggio sarà ricollocato all'interno della cornice previa realizzazione di un passe-partout in cartoncino a lunga conservazione, o interponendo degli spessori in cartoncino a lunga conservazione tra il vetro e la stampa.

5. Scheda riepilogativa degli interventi:

Documentazione fotografica prima del restauro con e senza cornice.

Pulitura a secco con pennello a setole morbide e sgommatura con spugna sintetica extra morbida wishab.

Misurazione del pH per contatto con pHmetro ad elettrodo amplificato a punta piatta:

- Valori prima del lavaggio: 4,26 – 2.61 – 3,28
- Valori dopo il lavaggio: 5
- Valori dopo la deacidificazione: 6 – 6,5

Test di solubilità dell'inchiostro in acqua.

Lavaggio per immersione in acqua deionizzata.

Deacidificazione e riduzione per immersione con proprionato di calcio 3,5 g e ter-butyl-amminoborano al 7 g in soluzione acquosa per 1 ora.

Risarcimento manuale delle lacune con carte giapponesi (3 strati) Vangerow 25511 da 35 gr/m² e 641171 67 g/m², adese con Metilidrossietilcellulosa MH300P in soluzione acquosa al 4%.

Sutura strappi con velo giapponese Vangerow 240061 e

Metilidrossietilcellulosa MH300P in soluzione acquosa al 4%.

Realizzazione del passe-partout in cartoncino Klug a lunga conservazione da 0,9 mm., cartone di fondo a lunga conservazione Klug grigio-bianco di 0,9 mm., cartoncino di compensazione ondulato Klug da 1,7 mm e un cartone ondulato da 3 mm di chiusura.

Cornice trattata con antitarlo Xylores, nei fori di sfarfallamento tramite siringa e a pennello su tutta la superficie.

Il confezionamento si è concluso con multistrato da 8 mm, preventivamente trattato a pennello con antitarlo, bloccato con viti in ottone.

Documentazione grafica durante e dopo restauro con e senza cornice.

6. Firma del cliente/curatore

d.ssa Antonella Tarantino

7. Firma del restauratore

Marco di Bella

restauratore di beni culturali abilitato per i settori 6-9 e 10 ai sensi dell'art. 182 del D. lgs. 22 gennaio 2004, n.42 e ss.mm.ii



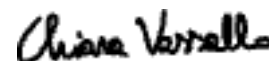
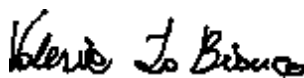
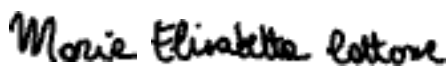
firma delle allieve restauratrici

Cottone Maria Elisabetta

Lo Bianco Valeria

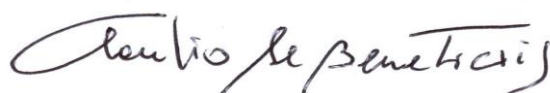
Sucameli Federica

Vassallo Chiara

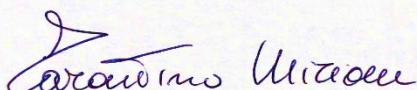


Gli interventi sono stati eseguiti dalla studentessa del PFP5 **Miriam Tarantino** sotto la supervisione del responsabile restauratore **Claudio De Benedictis**.

Palermo, 19/05/2022



8. Note storico artistiche



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA PRIMA DEL RESTAURO



Recto



Verso



Deiezioni



Dettaglio lacuna lungo il margine superiore



Dettaglio gora lungo il margine inferiore



Dettaglio montaggio



Dettaglio etichetta in plastica sul margine destro della cornice



Dettaglio residuo di carta in prossimità del margine destro

STAMPA PRIMA DEL RESTAURO SENZA CORNICE

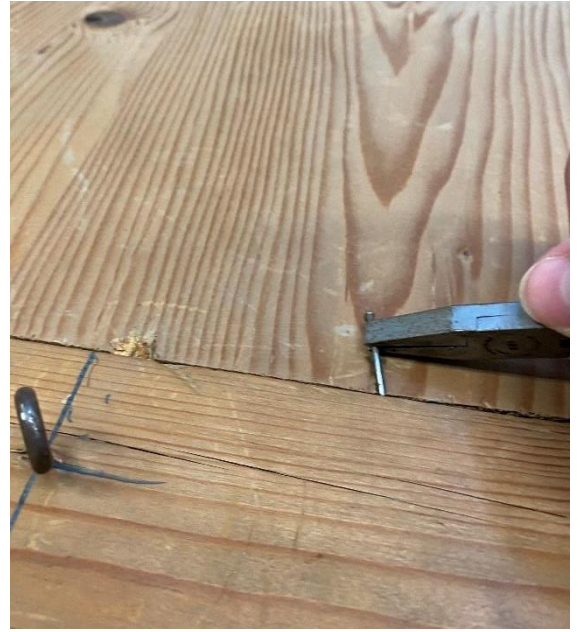


RECTO



VERSO

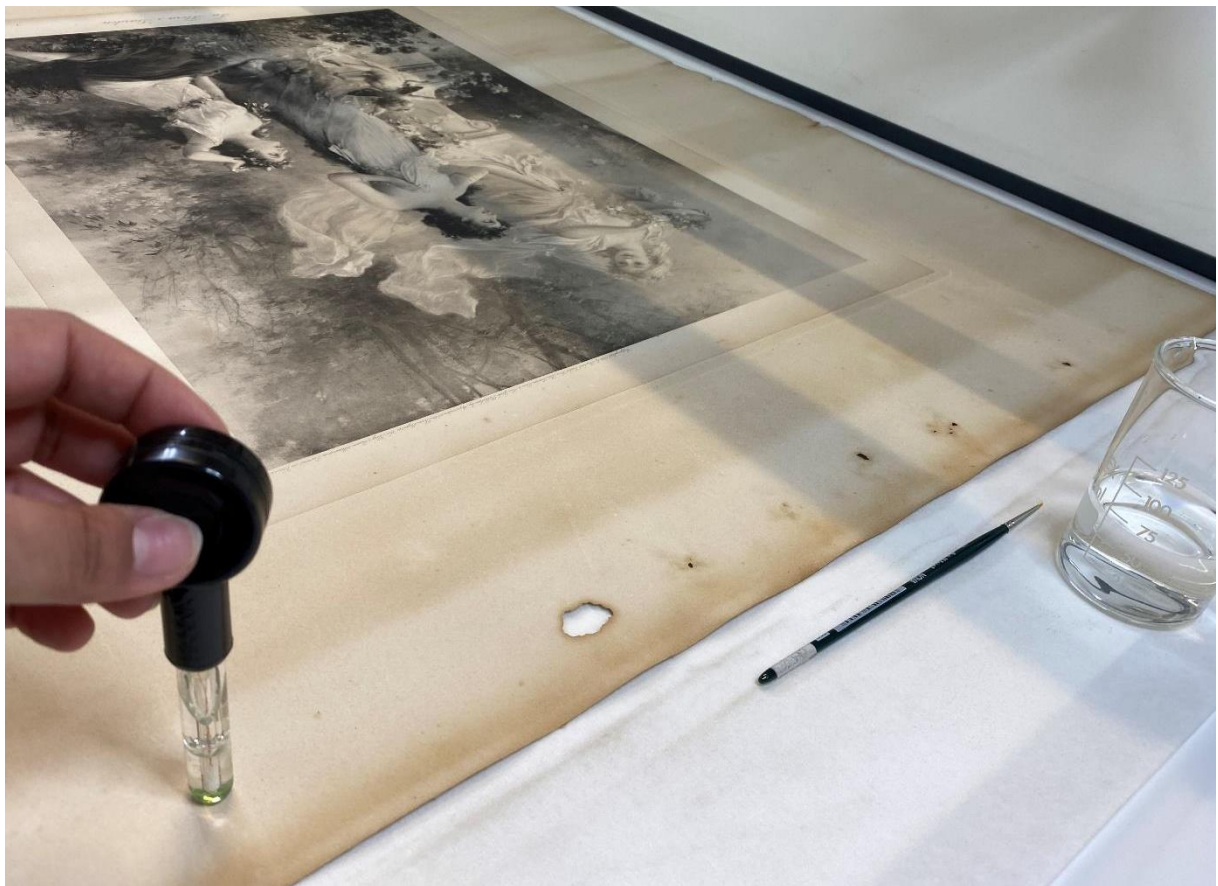
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA DURANTE IL RESTAURO



SMONTAGGIO DELLA CORNICE



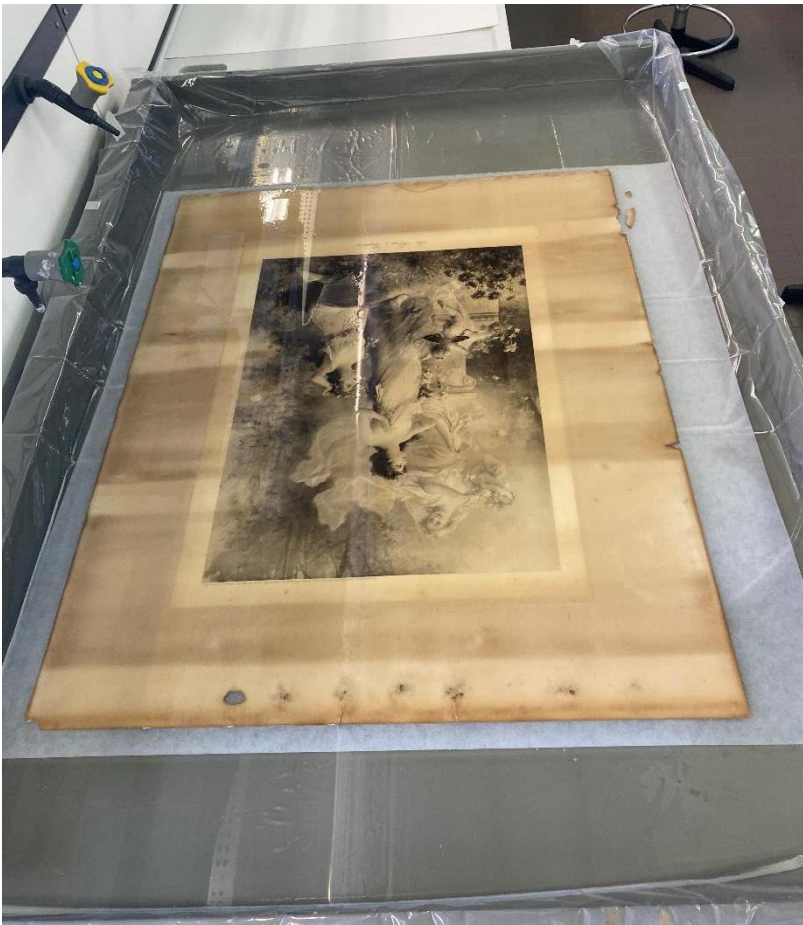
PULITURA A SECCO CON
PENNELLESSE E GOMMA WISHAB



MISURAZIONE DEL pH

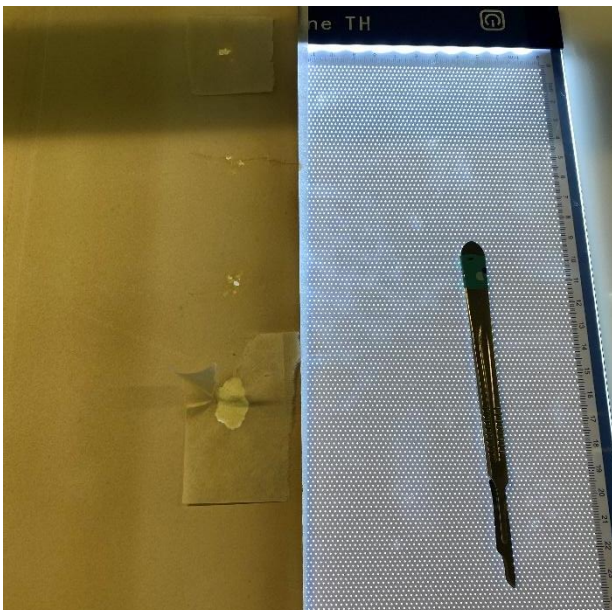
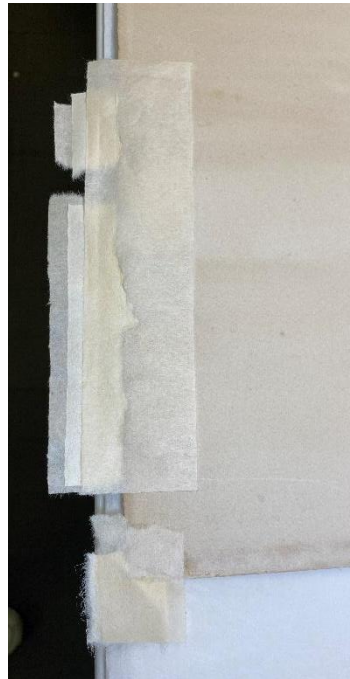
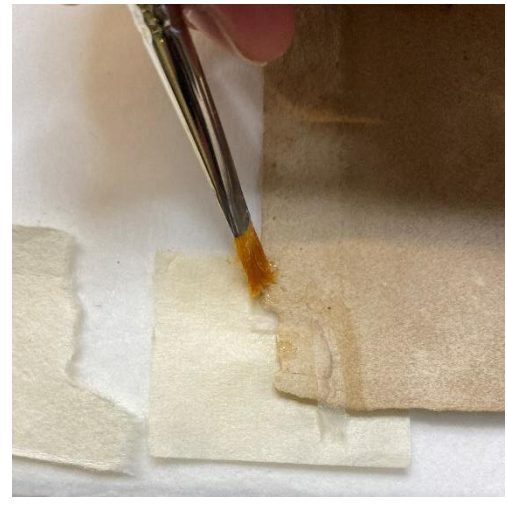


LAVAGGIO

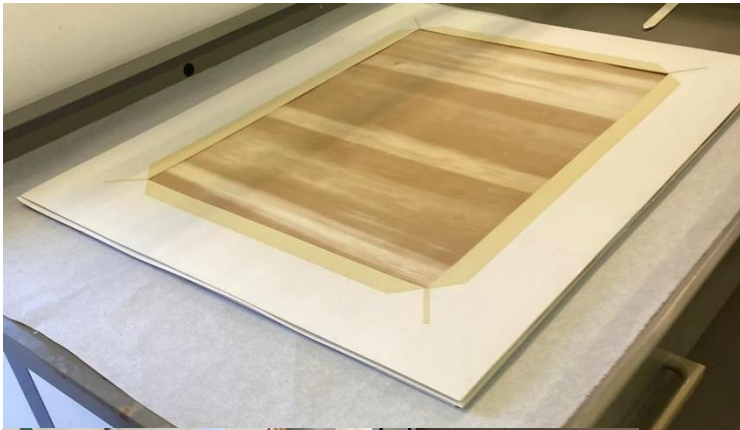
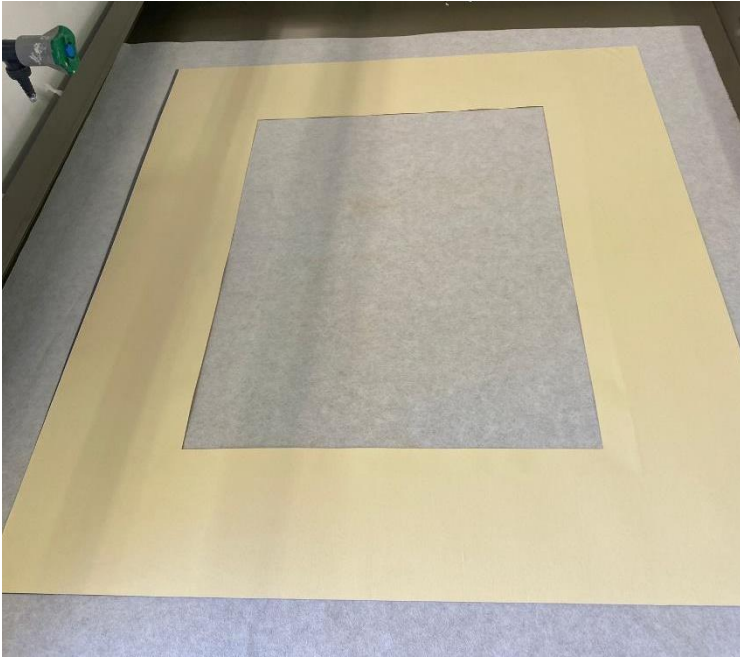


DEACIDIFICAZIONE E RIDUZIONE





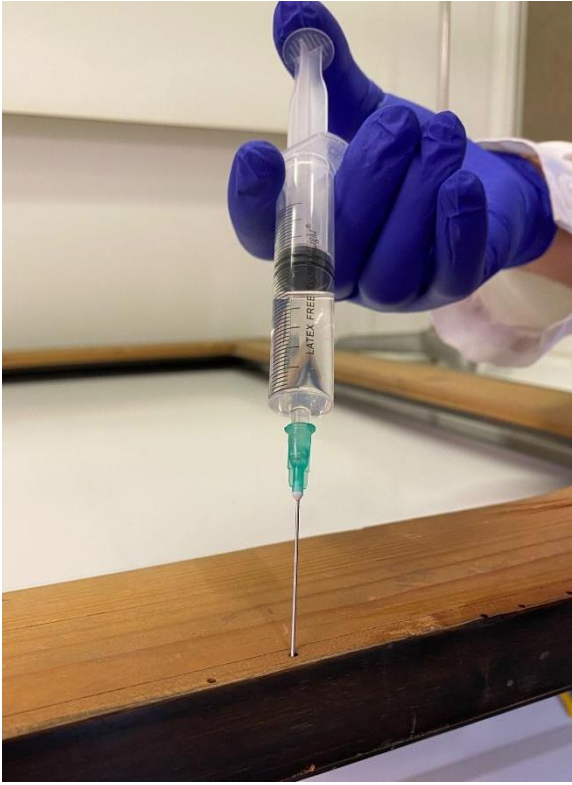
RISARCIMENTO LACUNE
SUTURA STRAPPI



REALIZZAZIONE DEL PASSE-PARTOUT



CARTONCINI DI COMPENSAZIONE E
MULTISTRATO COME CHIUSURA DELLA CORNICE



TRATTAMENTO DELLA CORNICE CON
ANTITARLO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICO DOPO IL RESTAURO



RECTO



UNIVERSITÀ
DI FERRARA
DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA E LETTERATURA
ANTICHE
DiFC
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO IN
CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI

INV. 310 DOPO RESTAURO

VERSO



RECTO



VERSO