

XII Seminario – 28 Maggio 2021

*Il traffico di beni culturali*

*Gaia Giorgia Maria Grazia Capizzi*

*Il reato di contraffazione di opere d'arte e le nuove tecnologie*

Con il presente lavoro si cercherà di definire il reato di contraffazione di opere d'arte, al fine di comprenderne l'evoluzione normativa, con particolare riferimento al testo dell'articolo 178 del d.lgs. n. 42 del 22 gennaio 2004.

Inoltre, si amplierà l'oggetto dell'indagine alle norme individuate a livello internazionale, al fine di vagliare l'adozione di strategie di contrasto uniforme, per la protezione del patrimonio culturale.

L'elaborato si articola in tre capitoli, ciascuno dei quali evidenzia profili diversi della materia in esame.

Con il primo si elabora una definizione del concetto di falso in ambito artistico, nel tentativo di individuare un discrimine rispetto ai concetti di copia e imitazione, i quali, in linea generale, si riferiscono a operazioni perfettamente lecite.

Il secondo, invece, focalizza l'attenzione sulla disciplina contenuta nel Codice dei beni culturali, sulla condotta tipica dell'illecito e su tutti gli elementi costitutivi dello stesso fatto di reato; il terzo fornisce una panoramica dei progetti di riforma della materia a livello nazionale e internazionale.

A concludere il presente lavoro, un breve accenno agli NFT e al possibile impatto che questi possono avere nel mondo della contraffazione.