

IL FURTO DELLA NATIVITÀ DI CARAVAGGIO. I PROFILI GIURIDICI DI TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE

Stefania Cerasola

ABSTRACT

Secondo le stime dell'ONU, il nostro Paese ha sul suo territorio almeno l'80% di tutti i beni culturali del pianeta, ciò grava il legislatore domestico dell'onere di una tutela adeguata ed effettiva dello smisurato patrimonio che è chiamato a gestire. Il percorso che si sta presentando vuole descrivere i profili giuridici di tutela del patrimonio culturale, partendo dal caso concreto che ha scosso le coscienze nella Palermo del 1970: il furto della Natività di Caravaggio. Dopo una breve analisi delle indagini che hanno interessato la Tela e, la descrizione di quella che è stata presumibilmente la dinamica del furto della stessa all'interno dell'Oratorio di S. Lorenzo a Palermo, si procederà nel testo alla trattazione del contributo che l'Attività operativa e di contrasto del Nucleo Tutela del Patrimonio Culturale dell'arma dei Carabinieri ha apportato al caso concreto e ci si soffermerà sull'attività Nazionale ed anche internazionale del Nucleo. Tra i vari profili che l'opera di Caravaggio ha ricoperto e continua a ricoprire, si procederà anche ad analizzare l'interesse religioso che la caratterizza, e di conseguenza si accennerà ai profili giuridici che la materia dei Beni Ecclesiastici delinea. Partendo proprio dalla natura dell'opera, dai metodi di tutela dei beni culturali e dai vari interessi che l'ordinamento deve riconoscere in un bene culturale, il contributo si sofferma altresì sui profili giuridici di tutela del patrimonio culturale. La disciplina della Tutela del patrimonio culturale è un fenomeno che è ancora in evoluzione e in continuo aggiornamento, la descrizione della disciplina di riferimento parte proprio dalla presentazione della normativa attualmente vigente, caratterizzata da uno schema a "doppio binario", che vede come protagonisti il Codice Penale e il Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio. La disciplina è attualmente oggetto di riforma, con l'inserimento del nuovo progetto di articoli, ancora pendente in Senato, avente ad oggetto la tutela penale dei beni culturali. L'obiettivo del progetto di articoli è quindi quello di modificare la disciplina attualmente vigente, creando un corpus normativo più organico inserendo un titolo autonomo all'interno del codice penale, in modo tale da creare una rete normativa più adatta alla tutela dei beni culturali.