

CROSSING BORDERS, POPOLI IN MOVIMENTO

Crossing Borders, Popoli in Movimento è un progetto artistico e umanistico promosso dalla **Fondazione Ghénie Chapels – Mecenatismo per l'Arte**, a cura di **Alessandra Borghese**, in collaborazione con l'**Università degli Studi di Palermo**.

Il movimento dei popoli è un fenomeno primordiale nella storia dell'umanità, alla base dello sviluppo stesso delle comunità umane e mai cessato. La **migrazione** è il tema centrale del progetto. Sei artisti riconosciuti dal pubblico e dalla critica internazionale – **Claire Fontaine, Yuri Ancarani, Paolo Pellegrin, Francesco Vezzoli, Loredana Longo** e **Adrian Ghénie** – sono stati coinvolti e invitati dalla curatrice **Alessandra Borghese** a sviluppare il tema delle migrazioni attraverso diverse forme artistiche.

L'obiettivo è stimolare riflessione, curiosità e dibattito sul fenomeno delle migrazioni, coinvolgendo in primo luogo gli studenti e, più in generale, il pubblico.

Le opere d'arte saranno installate all'interno del **Dipartimento di Giurisprudenza**, integrandosi nel vissuto quotidiano degli universitari. Diventeranno così un'occasione privilegiata per osservare e riconoscere i fenomeni che ci circondano con uno sguardo nuovo. Il **Dipartimento di Scienze Umanistiche**, diretto dalla Professoressa **Concetta Giliberto**, organizzerà lezioni di approfondimento specifiche, che a fine ciclo saranno riconosciute come **CFU** nel percorso accademico.

Crossing Borders, Popoli in Movimento ha preso ufficialmente il via lo scorso 26 marzo con l'installazione dell'opera *I sommersi e i salvati* di **Claire Fontaine**, e si svilupperà nel corso dell'intero anno 2025. Ogni due mesi verrà installata una nuova opera, accompagnata da incontri tra gli artisti e gli studenti.

Il secondo artista coinvolto è **Yuri Ancarani**: il suo contributo artistico al progetto sarà presentato martedì **13 maggio alle ore 14:45** presso il **didattico B. Albanese, ex cinema Edison** dove verrà proiettata l'opera *Ricordi per moderni* (60'). Dopo la proiezione, Yuri Ancarani coadiuvato dalla regista **Costanza Quatriglio** dialogherà con gli studenti. Come evento collaterale sono previsti due interventi di approfondimento di **Alessandra Sciarba coordinatrice dello sportello della Clinica Legale per i diritti umani ad Unipa** e **Alessia Cervini esperta in Estetica e Teoria delle Arti**. A seguire il pubblico si recherà al **Dipartimento di Giurisprudenza in Via Maqueda** per la visita all'opera *IP OP* di **Yuri Ancarani**, commissionata dalla Fondazione Ghénie Chapels e realizzata appositamente per il progetto.

Le opere realizzate appositamente per il progetto Crossing Borders Popoli in Movimento saranno installate negli spazi compresi tra la **Sala dei Busti** e l'**Aula Magna della Facoltà di Giurisprudenza in Via Maqueda**, un luogo di grande prestigio storico e culturale, nonché uno spazio museale aperto al pubblico dal lunedì al venerdì, dalle 8:30 alle 17:00.

L'**Università di Palermo**, oltre ad essere un luogo d'eccellenza per il trasferimento della conoscenza e lo sviluppo della società civile, ha già intrapreso iniziative culturali, scientifiche e didattiche sul tema delle migrazioni e delle problematiche inerenti.

Eppure, quando si parla di migrazione, sia essa dovuta a guerre, persecuzioni, gravi squilibri economici, carestie o cambiamenti climatici, si percepisce quasi sempre una certa paura verso quei popoli coinvolti. Mentre bisognerebbe riportare le persone e i loro diritti al centro della nostra attenzione. L'arte ha sempre avuto la capacità e la forza di comprendere e immaginare il futuro,

CROSSING BORDERS, POPOLI IN MOVIMENTO

costituendo un potente strumento di conoscenza e riflessione nei secoli, capace di promuovere l'integrazione e la crescita culturale.

Il **Dipartimento di Giurisprudenza**, diretto dal Professore **Armando Plaia**, è particolarmente attivo sulle tematiche del progetto, grazie alla presenza della **Clinica Legale** e al ruolo chiave svolto nella creazione e nell'evoluzione del **Centro Migrare**.

L'accordo tra la **Fondazione Ghenie Chapels** e l'**Università di Palermo**, reso possibile grazie all'impegno del delegato del Magnifico Rettore, Professore **Paolo Inglese**, avrà una durata triennale e comprenderà una serie di eventi collaterali, tra cui talk, conferenze e testimonianze, con l'obiettivo di coinvolgere attivamente studenti e comunità.

Un sentito ringraziamento al **Sistema Museale di Ateneo**, presieduto dal Professore **Michelangelo Gruttadauria**, per il sostegno al progetto.

Yuri Ancarani

IP OP (2003) Italia

1'10", colori

Progetto a cura di Alessandra Borghese per la Fondazione Ghenie Chapels - Mecenatismo per l'Arte

Yuri Ancarani è un video artist e film maker che privilegia l'immagine e la capacità che ogni singola inquadratura può veicolare. Per lui le immagini sono impalpabili, esistono e si muovono senza paura di attraversare i confini. *IP OP* è tra i suoi primi lavori, incentrati sulla zona di Ravenna dove è nato e cresciuto. Da qui il suo interesse nell'analisi del territorio e delle relazioni che in esso o attorno a esso si sviluppano. Per Crossing Borders- popoli in movimento ha scelto l'opera *IP OP* ripensata in chiave site specific per il progetto, inserendo alcune scene di *Ricordi per moderni* ispirati ai racconti e ad una visione post Tondelliana della riviera romagnola.

Il protagonista di *IP OP* è un ragazzo nigeriano vestito secondo la moda dei rapper statunitensi, balla a suon di musica hip-hop in una classica balera romagnola. Il contrasto dei vestiti del ragazzo con il luogo e l'immagine del poster alle spalle di Secondo Casadei il famoso cantautore di *romagna mia* è netto. In questo rapido racconto si percepisce il cambiamento di una semi nascosta presenza multiculturale, è il 2003, sono gli anni zero.

Il giovane rapper salta e si muove in continuazione con entusiasmo, allegria ed un certo compiacimento. Il suo ballo è intercalato da delle inquadrature di *Ricordi per moderni* -alcune un po' irriverenti, altre piene di poesia e malinconiche atmosfere-. Ecco una bambina che guarda il futuro spettatrice del cambiamento che la circonda, un preservativo che galleggia come preludio al tema della prostituzione, la spettacolarizzazione dei costumi nella tv commerciale con Miss Italia ed un flash mob di una bandiera rossa con scritto made in Italy in cinese che sventola sul mare della riviera.

Una sintesi visiva di un periodo, immagini che riescono a catturare una memoria storica particolare del ravennate creando qualche scompiglio in chi le guarda perché si percepisce come dei mondi palesemente distanti, stessero iniziando a fondersi ed inconsapevolmente stringere un forte cambiamento. (A.B.)

CROSSING BORDERS, POPOLI IN MOVIMENTO

"Penso sia possibile ragionare su grandi temi universali attraverso il racconto di una piccola realtà di periferia." Yuri Ancarani

Yuri Ancarani (Ravenna 1972) è rappresentato da Isabella Bortolozzi Galerie, Berlino e da ZERO..., Milano. Video artista e film-maker italiano, le sue opere nascono da una continua commistione fra cinema documentario e arte contemporanea, e sono il risultato di una ricerca spesso tesa ad esplorare regioni poco visibili del quotidiano, realtà in cui l'artista si addentra in prima persona.

Sito <https://www.yuriancarani.com/>

Alessandra Borghese, giornalista, scrittrice, imprenditrice culturale. Studiosa di arte e spiritualità. Negli anni ha organizzato mostre internazionali in collaborazione con Musei pubblici ed istituzioni private tra cui: Tamara de Lempicka, Leni Riefenstahl, la Seduzione da Boucher a Warhol. Ha portato in Italia per la prima volta gli artisti messicani Khalo, Rivera e Orozco. Durante Manifesta 12 (2018) a Palermo ha curato i rapporti con il Prince Claus Fund per portare al Teatro Massimo la versione ridotta di "Bintou Were, a Sahel Opera" (prima opera africana con libretto nei vari dialetti del Sahel). Ha ideato e prodotto il documentario "Futuru: an inside look of Palermo", distribuito da www.corriere.it. Nel settembre 2020 ha presentato il sentiero culturale naturalistico "Il Leonardino", un omaggio al giovane Leonardo da Vinci nei suoi luoghi natali. www.illeonardino.it.

Dal 2020 ad oggi ha lavorato, ideato e curato con il maestro Adrian Ghenie la realizzazione del progetto "The Ghenie Chapels" per la Chiesa della Madonna della Mazza a Palermo, da qui è nata la Fondazione che presiede e la terza cappella dedicata a Santa Rosalia patrona di Palermo a Santa Ninfa ai Crociferi. Tra i suoi libri (tradotti in molte lingue straniere) "Noblesse Oblige" (Mondadori 2001), "Con occhi nuovi" (Piemme 20014), "Sulle tracce di Joseph Ratzinger" (Cantagalli 2008), il romanzo "La Padrona" (Mondadori 2013), "For Friends" (Steidl 2016).

Sito: <https://www.fondazionegheniechapels.org/>

Artista: Yuri Ancarani

Inaugurazione opera: *IP OP*, 2003

Data e orario: 13 Maggio 2025 dalle ore 14:45 alle 17:35

Luogo: plesso didattico B. Albanese, ex cinema Edison, P.za Napoleone Colajanni, 3, 90134 Palermo PA

Collateral: Professoressa Alessandra Sciarba e Professoressa Alessia Cervini