

INDICE

- 5 Premessa
di Gianna Petrone e Alfredo Casamento
- 7 Giancarlo Mazzoli
Color noctis malus. Sulla marca tragica del 'nero' in Seneca
- 19 Bernhard Zimmermann
Seneca e la tragedia romana di età imperiale
- 29 Rita Degl'Innocenti Pierini
L'epifania marina di un'ombra: dissonanze e contaminazioni di genere nell'apparizione di Achille nelle *Troades* senecane
- 45 Giuseppe Aricò
Dall'*Atrous* al *Thyestes*: aspetti dell'intertestualità senecana
- 61 Francesca Romana Berno
Lo scettro cruento di Edipo. Sen. *Oed.* 642 e dintorni
- 75 Guido Paduano
L'ira e la colpa involontaria nell'*Hercules Oetaeus*
- 83 Elena Rossi Linguanti
Pierre Corneille, *Médée* I, 1: tracce ovidiane in una trama senecana
- 95 Eckard Lefèvre
Auf den Spuren Senecas. Gestalt und Funktion der Chöre in Jakob Baldes *Jephtias* (1654)
- 115 Christopher V. Trinacty
The Death of Hippolytus: Reception and Representation in Seneca, Racine, and Kane
- 135 Pascale Paré-Rey
À propos de quatre éditions françaises contemporaines de la *Médée* de Sénèque: choix de formes et effets de sens

CONTENTS

- 5 Introduction
Gianna Petrone and Alfredo Casamento
- 7 *Giancarlo Mazzoli*
Color noctis malus. On the tragic Mark of 'black' in Seneca
- 19 *Bernard Zimmermann*
Seneca and the Roman Tragedy of the Imperial Age
- 29 *Rita Degl'Innocenti Pierini*
The marine Epiphany of a Shadow: Dissonances and Genre Contamination
in the Appearance of Achilles in Seneca's *Troades*
- 45 *Giuseppe Aricò*
From *Atrous* to *Thyestes*: Aspects of Senecan Intertextuality
- 61 *Francesca Romana Berno*
The bloody Scepter of Oedipus. Sen. *Oed.* 642 and around
- 75 *Guido Paduano*
Anger and involuntary Guilt in the *Hercules Oetaeus*
- 83 *Elena Rossi Linguanti*
Pierre Corneille, *Médée* 1, 1: Ovidian Traces in a Senecan Plot
- 95 *Eckard Lefèvre*
On Seneca's Traces. Form and Function of the Chorus
in Jakob Baldes *Jephtias* (1654)
- 115 *Christopher V. Trinacty*
The Death of Hippolytus: Reception and Representation
in Seneca, Racine, and Kane
- 135 *Pascale Paré-Rey*
About four contemporary French Editions
of Seneca's *Medea*: Choice of Forms and Effects of Meaning