

Dioniso e Apollo dal teatro attico alla cultura imperiale: i tratti salienti di un complesso quadro documentario

Francesco Massa

Riassunto

Apollo e Dioniso hanno incarnato tra Ottocento e Novecento i termini di un'opposizione che affondava le sue radici più nelle sovrastrutture intellettuali e religiose della cultura tedesca che nelle testimonianze dell'antichità. Sulla base di questa considerazione si avverte la necessità di tornare ad esaminare i documenti che contengono le tracce del rapporto tra le due divinità: in questo senso si analizzeranno, da un lato, le riflessioni di due intellettuali di età imperiale, come Plutarco e Macrobio, dall'altro, le fonti storiche di V e IV secolo a.C. e le testimonianze letterarie del teatro tragico ateniese. Da questa analisi è possibile mostrare che Apollo e Dioniso condividevano spazi sacri, pratiche culturali e racconti mitici e che il loro rapporto si rivelava giocato sull'incontro, sulla condivisione e talvolta persino sullo scambio delle parti.

Parole chiave

● Dioniso ● Apollo ● politeismo greco ● Delfi ● teatro attico

Abstract

Between the 18th and the 19th century Apollo and Dionysus have embodied the poles of an opposition, which has its roots in the intellectual and religious superstructures of the German culture, rather than in the evidence of the antiquity. In accordance to this, a necessity has been perceived to go back to examine the documents containing traces of the relationship between the two gods. On this basis, I will examine on the one hand, the remarks of two intellectuals of the imperial ages, such as Plutarch and Macrobius and, on the other hand, the historical sources from the 5th and 4th century B. C. and the Athenian Greek Theatre literary evidence. The proposed analysis aims at demonstrating that Apollo and Dionysus shared holy spaces, cult practices and mythical narrations, and that their relationship turned out to be based on encounter, sharing and, at times, even reversal of roles.

Apollo diviene il completamento di Dioniso verso l'alto, Dioniso la prosecuzione di Apollo verso il basso. Da questo legame nascono un Apollo bacchico e un Dioniso apolineo, e in una duplice incarnazione ripristinano l'unità del principio luminoso.

J.J. Bachofen¹

Interpretazioni moderne e testimonianze antiche

Intorno alle figure di Apollo e Dioniso la critica moderna e contemporanea ha costruito una contrapposizione che va al di là delle forme religiose greche e pretende di descrivere assetti e dinamiche culturali, ipotesi di mondo ora in alternativa ora in conflitto nell'antichità e nella modernità.

La coppia Apollo – Dioniso ha dominato il secondo Ottocento e si è protratta nel Novecento incarnando una di quelle idee ricevute e trasmesse, ma mai verificate fino in fondo, che hanno gio-

¹ Il passo si trova in un'opera di J.J. Bachofen del 1867, *La dottrina dell'immortalità della teologia orfica*. La traduzione è di U. Colla è tratta, in BACHOFEN 2003, 182.