

Redazione *Mythos* -Università degli Studi di Palermo -Dip. Culture e Società
Viale delle Scienze-Ed.12-Facoltà di Lettere e Filosofia
90128 Palermo
Tel. +39 091238 99423 – Fax. +39 091421737

E-mail: Corinne Bonnet: corinne.bonnet@sfr.fr ; Nicola Cusumano: remocl@libero.it ;
Daniela Bonanno: daniela_bonanno@hotmail.com; Francesco Massa (f.massa@tin.it)
redazionemythos@unipa.it

Home page:

<http://portale.unipa.it/lettere/mythos/>

Norme redazionali

- 1) Gli articoli destinati alla rivista *Mythos* possono essere presentati in una delle seguenti lingue: italiano, francese, inglese, tedesco, spagnolo.
Ogni autore è responsabile dell'uso corretto della lingua scelta. Qualora la lingua dell'articolo non corrispondesse alla propria madrelingua, l'autore farà controllare ed eventualmente correggere il proprio testo prima di inviarlo alla rivista.
- 2) Ogni articolo ricevuto dalla redazione è sottoposto, in forma anonima, al giudizio di uno o più membri del comitato scientifico o della redazione e a quello di un esperto esterno.
- 3) Il manoscritto definitivo, una volta accettato e redatto, secondo le norme fornite agli autori, deve essere inviato alla redazione sia in formato elettronico sia cartaceo o PDF.
- 4) Gli articoli non supereranno le 15-20 cartelle (2.000 battute per pagina, complessivamente 40.000 battute spazi e note inclusi).
- 5) Ogni contributo dovrà essere accompagnato da:
 - a) un abstract nella lingua dell'articolo e in inglese (max. 1.000 battute spazi inclusi);
 - b) cinque parole-chiave nella lingua dell'articolo e in inglese;
 - c) una traduzione del titolo in inglese.
- 6) Ogni autore dovrà inviare l'indicazione della sede istituzionale di appartenenza, l'indirizzo postale e quello elettronico.
- 7) Le eventuali illustrazioni dovranno essere inviate alla redazione in formato TIFF risoluzione 300 dpi. I rinvii alle immagini all'interno del testo dovranno essere chiaramente indicati in questa forma: (Fig. 0). Ogni immagine dovrà essere corredata di didascalia dell'indicazione della provenienza ed eventualmente del copyright.

Recensioni

- 1) Le recensioni non supereranno le 15.000 battute.

- 2) La presentazione dei volumi recensiti dovrà riportare: il nome e il cognome dell'autore in grassetto, il titolo dell'opera in corsivo, luogo e data di pubblicazione, numero di pagine, ISBN e prezzo.

Esempio:

Corinne Bonnet, Amandine Declercq, Iwo Slobodzianek (éd.)

Les représentations des dieux des autres

Supplemento a *Mythos. Rivista di Storia delle Religioni* 2 (2011), pp. 260, ISBN 978-88-8241-388-0, € 30,00

I volumi proposti alla rivista per recensione devono essere inviati al seguente indirizzo:

Nicola Cusumano

Dipartimento di Beni Culturali – Studi Culturali

Edificio 12

Viale delle Scienze, 90128 Palermo

Norme di formattazione del testo

- 1) Il carattere utilizzato è il Garamond (corpo 12) per l'alfabeto latino.
- 2) Le citazioni in greco sono in tondo, senza virgolette.
- 3) Per il greco e per altri caratteri particolari è indispensabile l'uso di un Font Unicode.
- 4) Le note sono a piè pagina (corpo 10).
- 5) Eventuali macro inserite nei testi devono essere disattivate.
- 6) Tutte le citazioni e tutti i termini in latino sono in corsivo (*passim, infra, supra, s.v., id., ead.*).
- 7) Le citazioni o le parole in lingua straniera sono in corsivo.
- 8) Le citazioni più lunghe di tre righe sono tra virgolette basse («...»), rientrate e in corpo 10.
- 9) I titoli dei paragrafi sono in corsivo e non sono seguiti dal punto.

Riferimenti bibliografici

La bibliografia è inserita alla fine di ogni contributo con l'indicazione del cognome dell'autore, in maiuscoletto, e dell'anno e a capo l'iniziale del nome, il cognome dell'autore seguito dalla virgola, il titolo dell'opera citata in corsivo seguita dalla virgola, il luogo e la data di pubblicazione. La città di pubblicazione è citata nella lingua originale (es.: London e non Londra; Paris e non Parigi). I nomi delle riviste sono citati per esteso, seguiti dal numero del volume, dall'anno tra parentesi e dalle pagine (senza pp).

- **Articoli all'interno di una rivista:**

PRICE 2012

S. Price, «Religious Mobility in the Roman Empire», *Journal of Roman Studies* 102 (2012), 1-19.

SHAPIRO 1990

A. Shapiro, «Oracles-mongers in Peisistratid Athens», *Kernos* 3 (1990), 335-346.

- **Monografie:**

VERNANT 1989

J.-P. Vernant, *L'individu, la mort, l'amour*, Paris 1989.

BORGEAUD 2004

Ph. Borgeaud, *Aux origines de l'histoire des religions*, Paris 2004.

Testi citati in traduzione:

VERNANT, VIDAL-NAQUET 1991

J.-P. Vernant, P. Vidal-Naquet, *Mito e tragedia due. Da Edipo a Dioniso* (ed. or. Paris 1986), trad. it., Torino 1991.

- **Atti di Convegni:**

BONNET, PIRENNE-DELFORGE, PRAET 2009

C. Bonnet, V. Pirenne-Delforge, D. Praet (éd.), *Les religions orientales dans le monde grec et romain: cent ans après Cumont, 1906-2006: bilan historique et historiographique* (Colloque de Rome, 16-18 novembre 2006), Brussel-Rome 2009.

HEKSTER, SCHMIDT-HOFNER, WITACHEL 2009

O. Hekster, S. Schmidt-Hofner, Ch. Witschel (eds), *Ritual Dynamics and Religious Change in the Roman Empire*. Proceedings of the Eighth Workshop of the International Network Impact of Empire (Heidelberg, July 5-7, 2007), Leiden-Boston 2009.

- **Articoli all'interno di atti o miscellanee:**

HENRICHS 2003

A. Henrichs, «Writing Religion: Inscribed Texts, Ritual Authority and the Religious Discourse of the Polis», in H. Yunis (ed.), *Written Texts and the Rise of Literate Culture in Ancient Greece*, Cambridge 2003.

BELAYCHE 2008

N. Belayche, «Du texte à l'image : les reliefs sur les stèles de confession de l'Anatolie », in S. Estienne, D. Jaillard, N. Lubtchansky, Cl. Pouzadoux (éds), *Image et religion dans l'antiquité gréco-romaine* (Actes du Colloque de Rome, 11-13 décembre 2003, organisé par l'École française de Rome), Napoli 2008, 181-193.

- **Dizionari, lessici o enciclopedie:**

HECKENBACH 1912

J. Heckenbach, *s.v.* Hekate, *RE* VII, 2, 1912, coll. 2769-2782

Note a piè pagina

Autori moderni:

Nelle note a piè pagina si indicano semplicemente: il cognome dell'autore in maiuscoletto, l'anno di pubblicazione, i numeri delle pagine (senza pp.) preceduti dalla virgola. L'iniziale del nome sarà indicata solo in casi di omonimia.

Esempi:

PRICE 2012, 14-15.

GRAF 2003, 244.

M. SMITH 1987, 334.

J.Z. SMITH 1978.

Autori antichi:

Gli autori antichi e le opere possono essere citati per esteso nella lingua del contributo oppure usando le abbreviazioni indicate in *Der Neue Pauly*

Esempi:

Euripide, *Baccanti*, 78-80.

Hdt. VI 4.

Aristoph. *Thesm.* 104-115.

Ov. *Met.* 519-548.

Thuc. II 3, 5.

Frammenti:

Esempi:

FGrHist 1 F 26

Soph. fr. 144 Radt

Fonti epigrafiche:

Le raccolte epigrafiche sono abbreviate secondo le indicazioni del *Supplementum Epigraphicum Graecum* e citate in corsivo:

Esempi:

SEG per *Supplementum Epigraphicum Graecum*;

IG per *Inscriptiones Graecae*;

CIL per Corpus Inscriptionum Latinarum.

Papiri:

Per i papiri e gli ostraca si userà il sistema di abbreviazioni proposto in E.G. Turner, *Greek Papyri. An Introduction*, Oxford, 1968 [1980], 154-178.

Gli autori riceveranno una sola bozza su cui effettuare eventuali correzioni. Inoltre essi hanno diritto alla versione del loro contributo in formato PDF con la copertina, l'indice del numero e tutte le indicazioni relative alla rivista. Gli autori cedono alla rivista i diritti sui propri testi e s'impegnano a informare la redazione nel caso in cui questi vengano ripubblicati in altre sedi. La redazione non restituisce i manoscritti inviati e non è responsabile della loro eventuale perdita.

N.B. Il rispetto delle norme redazionali agevola il lavoro della redazione e accelera i tempi di pubblicazione della rivista.