

Erika Urbelevič



Biografia

Erika Urbelevič ha conseguito una laurea in Filologia Lituana e Italiana e una laurea magistrale in Letteratura Intermediale presso l'Università di Vilnius. Nel 2021 ha anche conseguito una laurea magistrale in Arti Visive presso l'Università di Bologna. Collabora a progetti artistici e a produzioni di opere teatrali. È production manager dell'opera-performance *Sun & Sea*, insignita del Leone d'Oro alla Biennale di Venezia. Parallelamente alla pratica artistica, svolge attività di scrittura in ambito letterario e culturale e di drammaturgia. Il suo recente interesse di ricerca riguarda l'analisi delle identità multiple e delle esperienze di vita delle comunità che abitano le regioni di confine della Lituania.

Titolo del progetto di ricerca

Ricostruzione Semiotica del Patrimonio Culinario: Tra Struttura e Storia

Tutor

Gianfranco Marrone

Abstract

Il progetto analizza come l'ideologia politica abbia influenzato le identità culinarie nazionali, con un focus comparativo sull'influenza dell'Unione Sovietica in Georgia e Lituania. Esamina come le cucine tradizionali siano state standardizzate, promosse o adattate a fini politici, producendo risultati diversi che riflettono più ampie trasformazioni culturali e storiche.

Biography

Erika holds a Bachelor's degree in Lithuanian and Italian Philology and a Master's degree in Intermedial Literature from the University of Vilnius, as well as a Master's degree in Visual Arts from the University of Bologna. She collaborates on artistic projects and opera and theatre productions. She is the production manager of *Sun & Sea*, the opera-performance awarded the Golden Lion at the Venice Biennale. Alongside her artistic practice, she engages in literary and cultural writing as well as playwriting. Her current research interests focus on multiple identities and the lived experiences of communities inhabiting the border regions of Lithuania.

Research Project Title

Semiotic Reconstruction of Culinary Heritage: Between Structure and History

Supervisor

Gianfranco Marrone

Abstract

This project examines how political ideology shaped national culinary identities, with a comparative focus on Soviet influence in Georgia and Lithuania. It explores how traditional cuisines were standardized, promoted, or adapted to serve political aims, producing varied outcomes that reflect broader cultural and historical transformations.