

Francesca Padovano



Biografia

Dottoranda del XXXIX ciclo in semiotica presso l'Università degli Studi di Palermo. Ha conseguito la laurea magistrale con una tesi dal titolo 'Parole, maneggiare con cura. Il logos come pharmakon da Gorgia alla psicanalisi'. Attualmente lavora sulla semiotica della letteratura. Principali aree d'interesse sono filosofia del linguaggio, psicanalisi, semiotica del testo.

Titolo del progetto di ricerca

Le finzioni del metodo. Il discorso della critica letteraria fra semiotica e psicanalisi

Tutor

Prof. Francesco La Mantia

Abstract

L'obiettivo di questo progetto di ricerca è un'indagine sulle finzioni del metodo in relazione al discorso della critica letteraria analizzato secondo una prospettiva semiotica e psicanalitica. L'analisi verterà anzitutto sulla nozione di *finzione* e del ruolo che questa gioca all'interno dell'ambito della critica letteraria. L'analisi sulla tradizione di una parte del modo di fare critica, che si inserisce nella prospettiva dell'analisi del discorso, verrà effettuata tramite il campo della comparazione, dove saranno esaminate almeno tre tradizioni di critica letteraria diverse: quella della semanalisi di Kristeva, la teoria dei mondi possibili a partire da Thomas Pavel e gli studi di Francesco Orlando su una teoria freudiana dell'interpretazione del testo letterario. Se ci si chiede preliminarmente come agisca il concetto di finzione all'interno della critica letteraria, cosa renda un testo di critica più oggettivabile rispetto al romanzo e quali strategie retoriche vengono utilizzate affinché questo avvenga, ci si auspica al contempo, nel corso di tale ricerca, di chiarire e comprendere - comparativisticamente - il rapporto tra oggettività e finzione all'interno dei testi di critica e con questo la questione dell'autorialità, quindi del narratore, ma dalla prospettiva della critica letteraria.

Biography

Francesca Padovano, PhD student in the XXXIX cycle in semiotics at the University of Palermo. She obtained her master's degree with a thesis entitled 'Words, Handle with Care. The logos as pharmakon from Gorgias to psychoanalysis'. He is currently working on the semiotics of literature. Main areas of interest are philosophy of language, psychoanalysis, semiotics of the text.

Research project Title

The fictions of method, The discourse of literary criticism between semiotics and psychoanalysis

Tutor

Prof. Francesco La Mantia

Abstract

The aim of this research project is an investigation into the fictions of method in relation to the discourse of literary criticism analysed from a semiotic and psychoanalytic perspective. The analysis will firstly focus on the notion of fiction and the role it plays within the field of literary criticism. The analysis on the tradition of a part of the way of doing criticism, which fits into the perspective of discourse analysis, will be carried out through the field of comparison, where at least three different traditions of literary criticism will be examined: that of Kristeva's semanalysis, the theory of possible worlds starting with Thomas Pavel and Francesco Orlando's studies on a Freudian theory of the interpretation of the literary text. If we ask ourselves first of all how the concept of fiction acts within literary criticism, what makes a critical text more objectifiable than the novel and what rhetorical strategies are used to make this happen, we hope at the same time, in the course of this research, to clarify and understand - comparativistically - the relationship between objectivity and fiction within critical texts and with this the question of authorship, hence of the narrator, but from the perspective of literary criticism.