

BIBLIOGRAFIA DI BASE

WJT Mitchell, Pictorial Turn. Saggi di cultura visuale
WJT Mitchell Scienza delle immagini. Iconologia, cultura visuale ed estetica dei media
WJT Mitchell Cloning terror. La guerra delle immagini. Dall'11 settembre a oggi
WJT Mitchell Iconology: Image, Text, Ideology
WJT Mitchell The Last Dinosaur Book: The Life and Times of a Cultural Icon.
WJT Mitchell Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation.
WJT Mitchell What Do Pictures Want?: The Lives and Loves of Images

Hans Belting, Antropologia delle immagini
Hans Belting, Immagine e culto. Una storia dell'immagine prima della storia dell'arte
Hans Belting, I canoni dello sguardo. storia della cultura visiva tra oriente e occidente
Hans Belting, Specchio del mondo. L'invenzione del quadro nell'arte fiamminga
Hans Belting, Facce. Una storia del volto
Hans Belting, Il capolavoro invisibile. Il mito moderno dell'arte

Victor Stoichita, L'invenzione del quadro. Arte, artefici e artifici nella pittura europea
Victor Stoichita, Breve storia dell'ombra
Victor Stoichita, Effetto Sherlock. Occhi che osservano, occhi che spiano, occhi che indagano. Storia dello sguardo da Manet a Hitchcock
Victor Stoichita, Cieli in cornice. Mistica e pittura nel Secolo d'Oro dell'arte spagnola
Victor Stoichita, L'immagine dell'altro. Neri, giudei, musulmani e gitani nella pittura occidentale dell'età moderna

John Berger, Modi di vedere
John Berger, Paesaggi
John Berger, Perché guardiamo gli animali?
John Berger, Questione di sguardi
John Berger, Ritratti
John Berger, Sul guardare

Nicholas Mirzoeff, Introduzione alla cultura visuale
Nicholas Mirzoeff, Come vedere il mondo

McLuhan , La sposa meccanica
McLuhan , Gli strumenti del comunicare
McLuhan , La galassia Gutenberg
McLuhan , Il medium è il massaggio
McLuhan , Il villaggio globale

Jussi Parikka, Archeologia dei media. Nuove prospettive per la storia e la teoria della comunicazione
Jussi Parikka, Operational Images: From the Visual to the Invisual
Jussi Parikka, A Geology of Media
Jussi Parikka, Living Surfaces: Images, Plants, and Environments of Media
Jussi Parikka, Insect Media: An Archaeology of Animals and Technology
Jussi Parikka, Digital Contagions: A Media Archaeology of Computer Viruses

Michele Cometa, Cultura visuale. Una genealogia
Michele Cometa, La scrittura delle immagini
Michele Cometa, La svolta ecomediale
Michele Cometa, Paleestetica
Michele Cometa, Il trionfo della morte di Palermo. Un'allegoria della modernità
Michele Cometa, Archeologie del dispositivo. Regimi scopici della letteratura

Cometa Coglitore, Fototesti. Letteratura e cultura visuale

Cometa Cammarata Coglitore , Cultura visuale in Italia. Immagini, sguardi, dispositivi

Cometa Cammarata Coglitore , Archaeologies of Visual Culture. Gazes, Optical Devices and Images from 17th to 20th Century Literature

Roberta Coglitore, Il fototesto autobiografico
Roberta Coglitore, Storie dipinte. Gli ex voto di Buzzati
Roberta Coglitore, La vertigine della materia. Roger Caillois la letteratura e il fantastico
Roberta Coglitore, Pietre figurate

Valeria Cammarata, Breve storia femminile dello sguardo
Valeria Cammarata, Donne al microscopio

Kresimir Purgar, Iconologia e cultura visuale. W.J.T. Mitchell, storia e metodo dei visual studies

Kresimir Purgar e Luca Vargiu (a cura di), Studiare le immagini. Teorie, concetti, metodi.

Luca Malavasi, Barbara Grespi, Dalla parte delle immagini. temi di cultura visuale
Luca Malavasi, Il linguaggio del cinema
Luca Malavasi, Il cinema contemporaneo
Luca Malavasi, Postmoderno e cinema

Andrea Rabbito, Pictorial Trump
Andrea Rabbito, L'onda mediale
Andrea Rabbito, La meno-quasi-piu realtà

Andrea Pinotti, Alla soglia dell'immagine. Da Narciso alla realtà virtuale
Andrea Pinotti, Il primo libro di teoria dell'immagine
Somaini, Pinotti, Cultura visuale

Ruggero Eugeni, Capitale algoritmico. Cinque dispositivi postmediali (più uno)"
Ruggero Eugeni, Il primo libro di teoria dei media
Ruggero Eugeni, La condizione postmediale. Media, linguaggi e narrazioni"
Adriano D'Aloia e Ruggero Eugeni, Teorie del cinema. Il dibattito contemporaneo

Barbara Grespi, Federica Villa, Il postfotografico. Dal selfie alla fotogrammetria digitale

Pierre Bourdieu, Un'arte media

Barthes, La camera chiara

Moholy-Nagy, Pittura Fotografia Film;
McCloud, Capire, fare, reinventare il fumetto;
Dyer, L'infinito istante
Dominic Lopes, Understanding Pictures